

• Localización

Autor: Don Juan Manuel

Título: El Conde Lucanor

Editorial: Castalia

Género: épico en prosa

Subgénero: cuento

Época: medieval; S. X–XI a XV

Rasgos del autor: escritor español, uno de los narradores más originales de la literatura medieval española. Nació en Escalona (Toledo) en 1282. Era sobrino de Alfonso X el Sabio, a quien admiraba por todo lo que hizo en acrecentar e alumbrar el saber. Autor de *Libro de las armas*; *Libro del cavallero et del escudero* (de 1326, con influencia de las *Partidas* de Alfonso el Sabio y del *Libro de la orden de caballería*, de Ramon Llull); *Libro de los estados*, 1328–1330, útil por su descripción de la sociedad organizada en estados o estamentos y sobre los deberes de cada uno de ellos para lograr la salvación del alma. Su obra más conocida es *El conde Lucanor* (1335), que utiliza el esquema del marco narrativo para introducir 51 ejemplos, muchos de ellos de influencia oriental. El hilo narrativo global es mínimo y responde al siguiente esquema: el conde Lucanor plantea a su consejero Patronio un problema que tiene y éste le responde con un cuento o ejemplo en el que se da una situación parecida al conflicto del conde. El ejemplo XXXV ha influido en Shakespeare (*La fierecilla domada*); el III en Tirso de Molina (*El condenado por desconfiado*); y el XI (De lo que contesció a un Deán de Sanctiago...) en el episodio de la cueva de Montesinos del *Quijote*. De este mismo ha hecho Jorge Luis Borges una versión modernizada llamada *El brujo postergado*. Junto con Chaucer y Boccaccio, es uno de los grandes cuentistas del siglo XIV. Murió en 1348 en Peñafiel.

Época de la obra: 1335; s. XIV

• Argumento

- Cuento VII: lo que le sucedió a una mujer llamada Truana

Trata de que un hombre le ha aconsejado al Conde una cosa que es muy buena para él. Patronio le cuenta la historia de doña Truhana para que no se deje engañar por imposibles y que se agarre a la realidad.

- Cuento X: lo que le sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces

Trata sobre la necesidad del Conde de tener dinero pese a no necesitar nada más. Patronio le cuenta la historia de un hombre poderoso que lo pierde todo y que solo comía altramuces, pero que había otro más pobre que otro comiéndose las cáscaras. Le dijo que no se preocupara porque hay mucha gente con menos dinero que él.

- Cuento XXXV: lo que le sucedió a un mozo que se casó con una muchacha de muy mal carácter

Trata de un moro que se casa con una mujer de muy mal carácter y que para que lo obedezca se hace respetar desde el primer día en su casa. Patronio da como consejo que sepa gobernar su casa desde el principio.

- **Estructura interna**

a) Cuento VII: lo que le sucedió a una mujer llamada Truana:

Tema: es mejor confiar en la realidad que en las cosas imaginadas.

Cuento X: lo que le sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces:

Tema: no hay que desesperarse por acaparar porque siempre hay alguien más pobre que tú.

Cuento XXXV: lo que le sucedió a un mozo que se casó con una muchacha de muy mal carácter:

Tema: si no te muestras tal como eres, luego no va a servir de nada, cuando más tarde, te muestres realmente como eres.

La intencionalidad del autor está más o menos clara. Lo que con este libro se quiere hacer, es una especie de guía para la vida, con la que conseguir que tanto las gentes de su época, como las de venideras, sepan comportarse y no puedan ser fácilmente engañadas por otras. Porque no solo intenta culturalizar y enseñar, sino tratar de que el lector sepa como debe comportarse, como actuar o como reaccionar ante determinadas situaciones. El problema es que algunas de las situaciones que él describe, no pueden adaptarse al mundo actual, debido al cambio de cultura y demás aspectos sociológicos. Esta intencionalidad no se demuestra del todo clara en la primera parte de este libro, pero en una de las partes posteriores, indica el por qué ha escrito el libro y para qué.

b) La idea principal de todos los cuentos es el problema que plantea el Conde Lucanor a Patronio; y la idea secundaria es el cuento (que le pone como ejemplo) que Patronio le cuenta al Conde como una posible solución.

c) Primera parte: Presentación, por parte de El conde Lucanor, de un problema a su ayo Patronio.

Segunda parte: El consejo de Patronio en forma de fábula.

Tercera parte: Aclaración de Patronio del consejo dado en la fábula.

Cuarta parte: Una referencia al propio autor, (Don Juan Manuel), que decide incluir el cuento en el libro y que escribe unos versos finales en forma de moraleja.

d) Cuento VII: lo que le sucedió a una mujer llamada Truana:

El conde Lucanor: Aparece en todos los cuentos. Es un conde que tiene como vasallo a Patronio, que le aconseja sobre temas varios. No se señalizan demasiado las características de este, pero en cada cuento él expone lo que le ha pasado.

Patronio: Es el vasallo de El conde, es sabio y por eso el conde le pregunta continuamente sobre temas que le tiene preocupado. Este siempre le explica el tema con un cuento, en el cual se puede distinguir una moraleja. Aparece también en todos los cuentos.

Doña Truhana: Es pobre y malparada. Muy fantasiosa y esa fantasía le lleva a perder todo lo que tenía, por ambición. Aparece en el séptimo cuento.

Don Juan: Aparece en todos los cuentos, al final. Siempre dice anotar lo que en el cuento se dice porque le parece bien, y añade un proverbio.

ESPACIO Y TIEMPO NARRATIVO: sucede en una aldea, camino del mercado durante el día

X: lo que le sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces:

El conde Lucanor: Aparece en todos los cuentos. Es un conde que tiene como vasallo a Patronio, que le aconseja sobre temas varios. No se señalizan demasiado las características de este, pero en cada cuento él expone lo que le ha pasado.

Patronio: Es el vasallo de El conde, es sabio y por eso el conde le pregunta continuamente sobre temas que le tiene preocupado. Este siempre le explica el tema con un cuanto, en el cual se puede distinguir una moraleja. Aparece también en todos los cuentos.

Pobre que come altramuces: Se lamenta de ser pobre al compararse a como era antes de rico, y por eso, no se conforma con lo poco que tiene.

Pobre que come las cascarras: Al contrario que el otro, y a pesar de haber sido aun más rico, se alegra al encontrar las sobras que el otro dejaba de los amargos altramuces, dando ánimos al otro.

Don Juan: Aparece en todos los cuentos, al final. Siempre dice anotar lo que en el cuanto se dice porque le parece bien, y añade un proverbio.

ESPACIO Y TIEMPO NARRATIVO: sucede en una aldea, en una calle, durante el día.

Cuento XXXV: lo que le sucedió a un mozo que se casó con una muchacha de muy mal carácter:

El conde Lucanor: Aparece en todos los cuentos. Es un conde que tiene como vasallo a Patronio, que le aconseja sobre temas varios. No se señalizan demasiado las características de este, pero en cada cuento él expone lo que le ha pasado.

Patronio: Es el vasallo de El conde, es sabio y por eso el conde le pregunta continuamente sobre temas que le tiene preocupado. Este siempre le explica el tema con un cuanto, en el cual se puede distinguir una moraleja. Aparece también en todos los cuentos.

Padre de Mancebo: es el padre del moro, no tiene mucha herencia que dejarle a su hijo.

Mancebo: buen mozo que ve al no tener herencia, va tener que pasar miserias, así que decide casarse con la hija del vecino.

Vecino: amigo del padre de Mancebo, es importante y rico, tiene una sola hija.

Hija del vecino (esposa de Mancebo): muy contraria al mozo, con muy mal carácter.

Don Juan: Aparece en todos los cuentos, al final. Siempre dice anotar lo que en el cuanto se dice porque le parece bien, y añade un proverbio.

ESPACIO Y TIEMPO NARRATIVO: transcurre en un pueblo, en la casa del mozo y la hija del vecino.

e) No hay digresiones en la narración, describe los personajes muy levemente, solamente da pequeños detalles

- **Estructura externa**

a) Es una narración porque cuenta hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes reales o

inventarios, en un tiempo y espacio concretos. Contados por un narrador en orden cronológico desde una perspectiva. La característica fundamental es la verosimilitud.

b) Género: es épico en prosa, es decir, que predomina el mundo exterior del autor, observa la realidad externa, transformada en una ficción literaria

Subgénero: es un cuento, ya que relata un relato breve de ficción, si tiene intención moral es un apólogo.

c) Cuento VII: lo que le sucedió a una mujer llamada Truana:

Primera parte: línea 1–15; el conde Lucanor le cuenta su problema a su ayo Patronio.

Segunda parte: línea 16–36; el consejo de Patronio en forma de fábula.

Tercera parte: línea 37–46; aclaración de Patronio del consejo dado en la fábula.

Cuarta parte: línea 47–48; referencia del propio autor.

Cuento X: lo que le sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces:

Primera parte: línea 1–12; el conde Lucanor le cuenta su problema a su ayo Patronio.

Segunda parte: línea 13–36; el consejo de Patronio en forma de fábula.

Tercera parte: línea 37–50; aclaración de Patronio del consejo dado en la fábula.

Cuarta parte: línea 51–52; referencia del propio autor.

Cuento XXXV: lo que le sucedió a un mozo que se casó con una muchacha de muy mal carácter:

Primera parte: línea 1–9; el conde Lucanor le cuenta su problema a su ayo Patronio.

Segunda parte: línea 10–149; el consejo de Patronio en forma de fábula.

Tercera parte: línea 150–160; aclaración de Patronio del consejo dado en la fábula.

Cuarta parte: línea 161–162; referencia del propio autor.

• Análisis

a) Es un vocabulario sencillo y natural, ya que está dirigido a gente de poca cultura. Su léxico es denotativo ya que te cuenta una historia y por otra parte, connotativo, ya que mientras te cuenta la historia, la persona que lo lee, se lo va imaginando.

b) Tiempos verbales: están en presente y pasado.

Sustantivos: comunes, propios, individuales, contables, incontables, concretos y abstractos.

Adjetivos: comparativos, comparativos sintéticos, positivos, superlativos y especificativos, hay adjetivación.

El carácter está unido al autor, que da sencillez y utilidad.

c) No me he percatado de ninguna figura literaria, de lo que me he dado cuenta, es de que al final de cada

obra, hay un pareado.

d) Hay oraciones copulativas (sean un día realidad), predicativas (refirió a Patronio), transitivas (iba al mercado llevando sobre su cabeza una olla de miel), reflexivas (se dio con la mano), intransitivas (no logró nada)

e) Cuento VII: lo que le sucedió a una mujer llamada Truana:

Verso simple de arte mayor, es un pareado (9A 9A)

Cuento X: lo que le sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces:

Verso simple de arte mayor, es un pareado (9A 10A)

Cuento XXXV: lo que le sucedió a un mozo que se casó con una muchacha de muy mal carácter:

Verso simple de arte mayor, es un pareado (11A 12A)

• Opinión personal

a) La intención del autor era la de culturalizar, expresar las ideas del honor, el matrimonio y la religión, así como algunos aspectos históricos, de su época, a través de un vocabulario sencillo ya que quería que todos los niveles sociales, tuvieran un ejemplo a la hora de que les surgiese un problema de similares características.

b) Me ha gustado, lo primero de todo, porque me encantan los cuentos, siempre me han gustado, y lo segundo porque me parece que ha sido una lectura muy útil que incluso en algunos casos me ha dado que pensar, y en otros me ha hecho gracia la gran utilidad que se le puede dar. El mensaje ha sido claramente efectivo, pero pienso que lo sería mas si este texto fuese ahora escrito por una persona que viva actualmente, para que pueda expresarlo con palabras y ejemplos más fáciles de entender.