

MUSEO NACIONAL DE ARTE

Introducción

Durante muchas décadas la comunidad intelectual de México ha abogado por un espacio cultural en donde se articularan los logros que han constituido la historia artística de nuestro país, Aunque la idea de una Galería Nacional y su secuencia intencional exhaustiva resultaba cercana a una concepción del siglo pasado, en el caso de México se había vuelto imprescindible a hacer justicia al proceso histórico del arte nacional, mediante la creación de un recinto específico.

Con la fundación del Museo nacional de Arte, hace casi veinte años, finalmente se pudo ofrecer a estudiosos y público en general la posibilidad de apreciar una visión sintética del arte mexicano en el transcurso de cuatro siglos.

Hoy en día, el MUNAL ha comprometido su esfuerzo más allá de la instalación de 24 salas de exhibición, y la puesta en marcha de exposiciones temporales, incluyéndose dentro de las inquietudes que caracterizaron a este fin de siglo.

El Edificio

Desde su inauguración el 23 de julio de 1982, el Museo Nacional de Arte (MUNAL) ocupa el que fuera el Palacio de Comunicaciones, obra del porfiriato encomendada al arquitecto italiano Silvio Contri.

El predio inicia su historia en 1625, cuando Mariana Niño de Aguilar y Melchor Cuéllar fundan ahí un noviciado de jesuitas. Andrés de Carbajal y Tapia continúa la obra en el año de 1672.

Por cédula real de Carlos III expedida en 1783, el noviciado se destina para hospital general. El hospital de San Andrés guarda su función hasta principios del siglo XX, al iniciarse su demolición y la cimentación del Palacio de Comunicaciones.

El Palacio se integra por tres cuerpos y posee cuatro fachadas revestidas con la excelente cantera de los bancos tlaxcaltecas de San Martín Xaltocan.

La fachada principal se orienta al sur y presenta tres puntos de acceso en la planta baja. Sus puertas laterales ostentan recuadros con el águila y la serpiente posada sobre el nopal, como una cabal representación de la mexicanidad. El segundo piso cuenta con regios balcones que lucen arcos de medio punto, flanqueados con columnas jónicas adosadas y ornamentación a base de guirnalda de flores y frutos.

De Carlos Coppedé son las pinturas de los plafones de escalera y del salón de recepciones que aluden a los lemas del porfiriato.

Para la ornamentación arquitectónica en piedra y para la herrería se utilizaron los servicios de los italianos Coppedé e hijos.

El Palacio de Comunicaciones cumplió satisfactoriamente dos funciones: prestigio y lugar de trabajo, constituyendo un paradigma de la modernidad a la que aspiraba nuestro país en los albores del siglo XX.

Misión

El Museo Nacional de Arte es líder en la oferta a la sociedad de: cultura, educación y esparcimiento,

relacionados con las artes plásticas mexicanas del siglo XVI hasta 1950 y algunas resonancias de sus temas y planteamientos formales representados en el arte contemporáneo, al coleccionar, conservar, investigar, exhibir, comunicar y promover nacional e internacionalmente las colecciones, en formas innovadoras y potencialmente productivas.

Espacios museográficos

En dos etapas, 1986 y 1988, se reorganizó el contenido de las salas para dar una visión global del desarrollo del arte mexicano. Este recorrido comienza con un ejemplo representativo del arte prehispánico, continuando con dos piezas correspondientes al siglo de la conquista y de la evangelización. Figuran después diversas muestras de la producción artística del siglo XVII. Más adelante se ofrece una selección del arte del siglo XVIII. Posteriormente se incluyen obras destacadas de la primera producción de la academia. En seguida viene la rica colección del siglo XIX; continúa la primera mitad del siglo XX, culminando en la diversidad de propuestas de la Escuela Mexicana.

Además de estas 22 salas permanentes existen la Sala María Asúnsolo y el gabinete de estampilla Ricardo Pérez Escamilla.

Se anexa una gráfica con los porcentajes de estos espacios tanto las del proyecto MUNAL 2000 como las anteriores.

Exposiciones temporales más significativas

1984

- Diego Rivera. Los años Cubistas.
- Gerardo Murillo (Dr. Atl). Conciencia y Paisaje.

- **1986**

- ◆ Los surrealistas en México.

- ◆ **1987**

- ◇ Saturnino Herrán.

- ◇ **1989**

- Antonio Ruiz el Corcito.

- **1990**

- Jesús Contreras. Escultor finisecular.
 - Angel Zárraga: El anhelo por un mundo sin fronteras.

- **1991**

- ◆ 1910: El arte en un año decisivo.

- ◆ Modernidad y modernización en el arte mexicano: 1920–1960.

- ◆ **1992**

- ◇ Alfredo Ramos Martínez. Una visión retrospectiva.

- ◇ Frida Kahlo. La cámara seducida.

- ◇ **1993**

- Hermenegildo Bustos.

- Homenaje Nacional a José María Velasco.

- **1994**

- Nación de Imágenes: la litografía mexicana del siglo XIX
 - Homenaje Nacional a José Agustín Arrieta.
 - Juegos de ingenio y agudeza: la

pintura emblemática de la Nueva España.

- **1995**

- ♦ Joaquín Clausell y los ecos del impresionismo en México.
- ♦ Testimonios artísticos de un episodio fugaz: 1864–1867.

- ♦ **1996**

- ◊ Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencia.
- ◊ David Alfaro Siqueiros: retrato de una década: 1930–1940.

- ◊ **1997–1998**

- Es escenario urbano de Pedro Gualdi.
- Art Deco. Un País nacionalista, un México Cosmopolita.

- **1999**

- El cuerpo aludido: anatomías y construcción
- Los pinceles de la historia: el origen del reino en la Nueva España.
- **Estructura Orgánica**
- A continuación

se describen cada uno de los puestos del MUNAL, así como los nombres de los jefes de cada uno de los órganos más importantes y el número de integrantes que lo conforman.

- 1 Dirección: Graciela de la Torre. (4)
- 1.1 Subdirección Técnica: Aurea Ruiz de Gurza. (3)
- 1.1.1 Departamento de Investigación Claudia Barrón.

- (2)
- 1.1.1.1
Cuerpo
de
Investigador
(6)
- 1.1.2
Departament
de
exhibición:
Ivonne
Bautista.
(2)
- 1.1.2.1
Oficina
de
museografía
(4)
- 1.1.2.2
Talleres
(12)
- 1.1.3
Departament
de
servicios
educativos:
Angelina
de
la
Cruz.
(3)
- 1.1.3.1
Coordinació
de
programas
docentes
(1)
- 1.1.3.2
Cuerpo
de
Guías
(3)
- 1
.1.4
Departament
de
promoción
y
atención
al
público:
Ana

- Luisa
Luque.
(2)
- 1.1.4.1
Cuerpo
de
promotores
(4)
- 1
.1.5
Departament
administrativ
Oscar
Chavarría.
(2)
- 1.1.5.1
Oficina
de
recursos
financieros
(2)
- 1.1.5.2
Oficina
de
recursos
humanos
(3)
- 1.1.5.3
Oficina
de
seguridad
(14)
- 1.1.5.4
Oficina
de
custodios
(4)
- 1.1.5.5
Oficina
de
servicios
generales
(2)
- 1.2
Curaduría:
Julia
Molinar.
(2)
- 1.2.1
Biblioteca
(2)
- 1.2.2

Fototeca
(2)

- 1.2.3
Archivo
histórico
(1)

- 1.2.4
Registro
de
obra
(3)

- **Programas
piloto**

- El
Museo
Nacional
de
Arte
se
ha
caracterizado
por
instrumentar
programas
únicos
que
se
han
extendido
a
algunos
otros
museos
del
INBA.
Entre
otros,
sobresalen:

- ♦ Mi
espa
Tacu
8.
Prog
para
niño
de
la
calle
(199
a
la
fech

♦

