

SANTA SOFÍA DE CONSTANTINOPLA. PLANTA (figs. 446/454): Presenta una mezcla de iglesia central e iglesia longitudinal. Se recorre por el atrio, el nártex. Esta planta longitudinal se une a un espacio centralizado. Nave lateral muy amplia, cubierta por una cúpula, este espacio central se encuentra rodeado por espacios laterales que se asemejan al deambulatorio. Dimensiones: 80'90 m. largo x 69'70 ancho x 55'60 alto.

El elemento fundamental que contribuye a potenciar esta idea de espacio centralizado es la CÚPULA de ladrillo construida por Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto. Se crea una cúpula que parece flotar en el aire, ya que sólo se apoya sobre 4 machones. SISTEMA DE DESCARGA (figs.447/449): Estos machones apoyan 4 grandes arcos torales (fig. 448) que se continúan longitudinalmente a través de semicúpulas y absidiolos, ampliando el espacio interior y aligerando los empujes. Transversalmente la cúpula se contrarresta a través de contrafuertes abiertos de tamaño descomunal.

La cúpula original de Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto fue derrumbada por un terremoto en el año 558. Se trataba de una bóveda vaída cuyo peso era más difícil de soportar. En el año 563 Isidoro el Joven levantó otra cúpula, de medio cañón, lo que aportaba mayor seguridad (figs. 450/451).

El INTERIOR del edificio posee, bajo los 2 grandes arcos torales que corresponden a los contrafuertes (los transversales), una solución que permite mantener el equilibrio a través de pantallas en las que se abren en la parte superior arcos de medio punto, que se van dividiendo hacia abajo (fig. 448), y que dan acceso a la nave lateral y a la tribuna; aspecto de arquitectura aérea que se complementa con las ventanas de la cúpula, colocadas al exterior por contrafuertes y al interior por nervios de ladrillo.

Justiniano quería construir un edificio jamás visto, que pasara a la posteridad. Espacio muy delimitado, muy definido. En Santa Sofía se juega con distintos elementos para que parezca un espacio mayor de lo que es. Sensación de elevación hacia arriba. Desde el centro de la iglesia también parece un espacio longitudinal debido a la sucesión de espacios, que se suceden unos a otros. Exedras laterales => sensación de prolongación.

Sensación de iglesia muy amplia. Contrastes entre la visión del centro y la de la de los laterales. Parece que la iglesia se expande como un organismo centrífugo. Si nos situamos en las naves laterales da la sensación de ser una basílica normal, un espacio acotado, más limitado, sólo se ven espacios fragmentarios. Esto no había sucedido hasta ahora, no sucede en la arquitectura antigua.

Santa Sofía era muy importante por la DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA del interior, hoy muy dañada, un pálido reflejo de lo que era; por lo que sabemos todas las paredes estaban recubiertas de planchas de mármol y piedras de tipo decorativo, policromadas. Machones decorados con lastras o placas, enmarcadas por una moldura. Muros de colores que contribuyen a indefinir el espacio.

Las columnas de las naves y las de las tribunas eran de color verde ántico, realizadas especialmente en Grecia para Santa Sofía. Más adelante en el mundo bizantino se aprovecharán elementos de otros monumentos. Aquí son aprovechadas las columnas de la exedra. 8 columnas de pórfido rojo, son desiguales. Columnas con capiteles muy variados; algunos derivan de elementos clásicos (como veíamos en Sergio y Baco), otros con hojas de acanto... La novedad que aparece aquí es el capitel con forma de pirámide invertida, con dibujo calado con decoración a trépano => modelo típico de Bizancio. En la forma troncopiramidal aparece una decoración vegetal más abstracta. Utilizan el trépano, con el que vacían el exterior; así el motivo no sobresale, sino que queda en primer plano, y dentro queda vacío. Buscan crear un efecto lumínico, contrastes entre sombra y luz; cada vez serán más abstractos, con una mayor sensación de capitel oscuro. (fig. 456)

Debemos imaginar que la iglesia estaba recubierta de mosaicos. No sabemos exactamente cómo eran los mosaicos de la primitiva cúpula; por lo que cuenta Procopio no había elementos figurativos, si no que estaba

cubierta por mosaicos dorados, o de decoración estrellada o de tipo vegetal. Cuenta además que las teselas estaban inclinadas para que al entrar la luz se crearan brillos distintos. Cuando la cúpula se cayó, la que se hizo después era dorada y tenía una cruz en el centro.

Todos los mosaicos de Santa Sofía fueron destruidos en época iconoclasta, y ahora sólo queda decoración epigráfica.

Cuenta además con un lujoso mobiliario: un cancel de plata a la entrada, un banco corrido de madera (*shyntronon*), en el interior del ábside; un altar de plata también en el ábside; fuera de la nave => enorme púlpito en oro y plata... todo esto acompañado de lámparas...

Se busca crear una sensación especial jugando con la LUZ; la cúpula se orada por las ventanas, todo el conjunto de la iglesia con muchos vanos estudiados... También luces laterales a diferentes niveles. Hoy la iglesia está casi en penumbra porque algunos de los vanos están tapiados.

Las ventanas eran de vidrio o alabastro, lo que producía una luz blanquecina, estas luces chocaban con placas de mármol con teselas y en el mobiliario de plata, esto daba la sensación de que la luz emanaba del propio edificio, que era interior, y que se expandía por él; el espectador es incapaz de centrar la mirada en ningún sitio.

Todo esto estaba relacionado con la idea de la omnipresencia de Dios, que se manifestaba a través de la luz (*Ego sum lux mundi* = Yo soy la luz del mundo). También se puede relacionar con la sabiduría de Dios, que en este momento se transmite a través de María; de hecho, es una iglesia dedicada a ella [luz = sabiduría (*sofía*) = María].

Es una iglesia luminosa, recubierta por paredes de colores, que recuerda a la Jerusalén celestial del Apocalipsis, donde no existía la noche, la oscuridad. Se quiere representar una visión del cielo en la tierra .

Espacio concebido a manera de teatro para las ceremonias de la corte y para la liturgia muy compleja: entrada del cura con los clérigos, luego el emperador y su séquito, la emperatriz. Los fieles se confinaban en las naves laterales y en las tribunas (veían un trozo de cielo).

EXTERIORES muy sobrios, no tienen nada que ver con el interior, a diferencia de Occidente, que normalmente resalta la fachada principal. Se encontraba antiguamente unida a palacios; más adelante se colocaron mausoleos turcos alrededor. Ábsides muy sobrios, de ladrillo desornamentado; cúpula rebajada al exterior.

Esta iglesia no creó un modelo para el mundo bizantino, pero sí será muy imitada en época turca.

Otra de las edificaciones importantes que Justiniano realizó dentro de Constantinopla fue la **IGLESIA DE SANTA IRENE**, muy próxima a la de Santa Sofía (posiblemente unidas por patios en su origen) . Existió una primera iglesia de Santa Irene en época de Constantino, que fue destruida en la *Nika*. Ese mismo año Justiniano decide rehacer la iglesia, que es en esencia lo que vemos, aunque reconstruida casi por completo tras un terremoto en el 740 (reconstrucción muy fiel a la de Justiniano).

En la arquitectura de Justiniano cada iglesia plantea un modelo nuevo; el modelo de Santa Irene es también nuevo, sin precedentes. Se trata de una basílica con cúpula; tiene 3 naves, nártex, atrio (perdido) y un ábside como el de Santa Sofía. Pero la sensación que da es de un edificio centralizado, lo que resalta es el espacio central porque la nave central es muy amplia. Ésta se cubre con dos cúpulas y se divide en 2 tramos mediante un gran arco. El tramo que queda a los pies es ligeramente rectangular, con una cúpula elíptica, mientras que el de la cabeza es un cuadrado perfecto, cubierto con una cúpula esférica. Se trata de la cúpula más importante, que además es más alta y tiene ventanas en el arranque, mientras que la otra es ciega. Al exterior

la cúpula principal tiene tambor (no así en el interior).

Para la sujeción de estas cúpulas se abre un espacio cuadrado por medio de machones angulares y pechinas. Pero el sistema de contrarrestos es diferente al de Santa Sofía: aquí se emplea un gran arco central, otro delante del ábside, y las naves laterales actúan como elemento sustentante este módulo se utilizará en toda la arquitectura bizantina posterior.

La iglesia ha perdido toda su decoración interior.

Al exterior el edificio es muy sencillo: de ladrillo con algunos refuerzos en piedra.

Este modelo de iglesia que plantea Santa Irene es otra de las respuestas a la unión del modelo basilical y centralizado.

La **BASÍLICA DE LOS SANTOS APÓSTOLES** se encontraba sobre el solar de un edificio de época de Constantino, el *Apostoleion*, que tenía la función de martyrium y mausoleo (del propio Constantino). Del *Apostoleion* sabemos que tenía una planta centralizada con forma de cruz griega. Justiniano hizo un edificio nuevo pero conservando la función de aquél: un martyrium y panteón para los emperadores bizantinos que fue empleado hasta el S. XI. El edificio se comenzó en el 536 y se consagró en el 550.

Sufrió varias remodelaciones: cuando los turcos tomaron Constantinopla lo destruyeron y construyeron una mezquita en el mismo lugar. Lo que conocemos del edificio justiniano lo conocemos por Procopio.

El edificio conserva la idea general de la planta de cruz latina, pero le introduce el elemento cúpula, jugando de nuevo con ambas tipologías (centralizada y longitudinal). Se cubría con 5 cúpulas, quedando la cruz dividida en 5 tramos cuadrados, cada uno con su cúpula. Al ser estas cúpulas de menor tamaño, hay menos problemas de construcción, se sostienen sobre 4 puntos. Parece ser que la única con ventanas era la central (la del crucero), que además era la más alta. El altar se colocaba en el centro de este mismo crucero.

Este modelo será el que más proyección posterior tendrá.

Incluso en la misma época de Justiniano se construyó otro edificio siguiendo el mismo esquema: la **IGLESIA MARTIRIAL DE SAN JUAN DE ÉFESO**, que ocupa el mismo lugar en el que se levantaba una iglesia del S. IV, construida por Teodosio, donde fue enterrado San Juan Evangelista. Esta primera iglesia era de planta de cruz latina basilical y estaba cubierta por una techumbre de madera.

Justiniano mandó construir una nueva iglesia entre 548 y 565, con una planta de cruz latina cubierta con 6 cúpulas. Aquí en Éfeso se sigue el mismo esquema de los Santos Apóstoles: las 2 cúpulas de los pies tienen una forma ligeramente elíptica y el módulo empleado es el de 4 machones, 4 arcos de medio punto y pechinas. Las naves laterales rodean la forma de la cruz. El nártex está también dividido en pequeños espacios cubiertos con cúpulas.

La iglesia se terminó rápidamente porque los capiteles son muy sencillos: troncopiramidales con poca decoración.

De esta iglesia hoy sólo nos han llegado 6 metros de muro.

Este modelo de planta de cruz con cúpulas en las que se repite el mismo módulo se empleará mucho en el arte bizantino de los S. VIII, IX y X. Además se va a exportar a Occidente San Marcos de Venecia y muchas iglesias del románico francés.

Muchas de las construcciones de Justiniano fuera de Constantinopla eran de carácter militar o práctico. También construyó algunas iglesias, pero en las provincias existía una continuidad de las tradiciones anteriores, aunque a veces la decoración sea igual a la de Constantinopla (x la importación de los elementos, como el mármol de las canteras de Proconasia).

RÁVENA será el centro más importante de todo el arte provincial. Convertida en capital del Imperio Romano de Occidente en el año 402 hasta 493, en esta fecha cae en manos de Teodorico, y pasa a formar parte del Imperio Ostrogodo hasta 540. Desde este momento y hasta el 751 va a ser dominado por los bizantinos y se convierte en la capital del exarcado de Italia.

Durante todas estas etapas por las que pasa la ciudad se observa una continuidad estilística del modelo paleocristiano occidental; ocurre así en el mausoleo de Gala Placidia, de época romano-ostrogoda, y la iglesia de San Apolinar in Classe, construida ya durante la dominación bizantina.

La única excepción importante es la de la **IGLESIA DE SAN VITAL**, que mantiene la planta centralizada, y aunque es comenzada en época ostrogoda, se puede considerar una obra absolutamente bizantina (relacionada con las iglesias cortesanas de Constantinopla).

De esta iglesia sabemos que fue fundada y se comenzó a construir durante el obispado de Ecclesio (521–532), anterior por tanto a la llegada de los bizantinos. Esta influencia suele atribuirse al hecho de que, muerto Teodorico, su hija Amalasunta buscó el apoyo político de Justiniano, lo que justifica las formas bizantinas de la iglesia; además el propio Ecclesio había viajado a Constantinopla.

Cuando en el año 540 los bizantinos llegan a Rávena, la iglesia no está terminada todavía. Pero ¿cuánto habían avanzado las obras en manos de los ostrogodos? Hay quien piensa que muy poco, que gran parte de ella fue construida por los bizantinos.

Se sabe que la iglesia fue terminada en época del obispo Maximiano (que comenzó su obispado en el año 546).

La construcción del edificio había sido financiada por el banquero de la ciudad, Juliano (patrocinio privado), no el emperador Justiniano. Pero también se defiende la idea de que Juliano estaba al servicio del emperador y que realmente el que financiaba las obras era éste último.

Se trata de una iglesia-martyrium dedicada a San Vital, con una planta similar a la de la iglesia de los Santos Sergio y Baco, centralizada y con doble casco (fig. 437). En ambas hay 8 machones que se prolongan en vertical hasta el arranque de la cúpula; además, en los 2 edificios, se van a combinar los espacios rectos y curvos dentro del octógono central, aunque en San Vital van a ser siempre curvos (7 exedras). En la parte superior los 8 machones se unen por arcos de medio punto.

San Vital es una iglesia muy estilizada, en el que se acentúan mucho las verticales. Aquí no hay división horizontal los 2 pisos se marcan con arcadas (triples en el piso superior y la tribuna). El interior es mucho más diáfano, lo que ayuda a crear esa sensación de unidad del espacio.

En la planta se observa que el nártex queda tangencial al octógono, algunos creen que esto se debe a un error del arquitecto, otros creen que se hizo a propósito para obligar a hacer un extraño recorrido visual de la iglesia.

Todas las columnas y capiteles son importados de Constantinopla. Los capiteles son muy variados: algunos son de tipo corintio, otros troncopiramidales... todos a trépano y con cimacio muy desarrollado (fig. 443). Además la iglesia lleva un suelo de mosaicos; en las paredes planchas de mármol de colores y mosaicos en la cúpula central y en el presbiterio.

Todo este lujo interior contrasta con la sencillez del exterior ladrillo característico de Constantinopla, muy fino, separadas las hiladas por un gran tendel (el ladrillo de Rávena es más ancho y con menos tendel). La cúpula no se ve al exterior porque esta inserta en un cimborrio.

Esta cúpula central está realizada con un sistema procedente de Roma, el de colocar anforillas en hileras (fig.442). Cilindros de arcilla que se van encajando unos en otros. Este sistema es mucho más ligero que el de ladrillo.

Esta iglesia tendrá importantes repercusiones en Occidente, como en la capilla palatina de Aquisgrán.

En época de Justiniano también se realizaron grandes **OBRAS DE CARÁCTER CIVIL**: importantes obras de tipo militar, dada su política expansionista; también obras de ingeniería (acueductos, puentes...). Pero quizá las más famosas de este momento sean las CISTERNAS. Existen 2 tipos: abiertas y subterráneas. Las subterráneas son más interesantes salas abovedadas sostenidas por columnas. En Constantinopla se conservan 2 de este momento: la cisterna-basílica o ?????????? ???????? (= palacio sumergido) y la cisterna de Filoxeno o ??????? ?????? (= mil columnas) .

La cisterna-basílica, junto a Santa Sofía, es una especie de patio porticado que se utilizaba como basílica, administración de justicia, espectáculos... Justiniano hizo construir en su subsuelo una gran cisterna para llevar el agua al palacio imperial. Planta rectangular (138 x 65 m.) organizada a partir de columnas, que sostienen bóvedas de arista hechas en ladrillo.

Todas las columnas y capiteles fueron aprovechados de otros edificios, pero todas tienen la misma altura, se igualaban empleando basas.

La cisterna de Filoxeno se llama así porque se supone que la mandó construir el senador Filoxeno, de época de Constantino (aunque es de época de Justiniano). Es más cuadrada y más pequeña en extensión, pero más profunda (15 m.). Los fustes de las columnas son dobles y van unidos por un tambor, todas las columnas están hechas en serie, son del mismo tamaño.

Hoy está cubierta en parte de tierra.

La arquitectura de Justiniano no va a tener mucha continuidad, pero sí supuso avances como la sustitución de la planta basilical por plantas centralizadas, al igual que el uso del capitel troncopiramidal.

EL MOSAICO

El mosaico tuvo un gran desarrollo durante la época romana y se va a mantener en el mundo bizantino. La diferencia fundamental entre ambos estilos reside en que en Roma se hicieron pocos mosaicos parietales, ya que en general se solían ubicar en el suelo, mientras que el mosaico bizantino es generalmente de pared, escasean los de suelo. Una 2ª diferencia es que el mosaico romano está generalmente hecho con teselas de piedra, mientras que en ?????????? las teselas son de pasta vidriada.

El mosaico de vidrio no es una invención bizantina; en Roma se utilizaban para detalles, aunque no para el conjunto general (al contrario que en Bizancio). La fabricación de las teselas es similar a la de otros objetos de vidrio: se hacen planchas con un material (como hueso triturado), para que sea opaco. También se les añade colorante. Estas planchas luego serán cortadas formando las teselas. Además de estas, en Bizancio se encuentran también teselas doradas y plateadas (en Roma su uso era muy reducido). Los mosaicos bizantinos suelen tener un fondo de oro, por lo que se necesita hacer teselas doradas primero se hace la plancha de vidrio y sobre ella se coloca el pan de oro, se cubre con polvo de vidrio y se vuelve a introducir en el horno, con lo que el oro queda protegido.

Otros materiales son: la terracota para el color carne, las piedras semipreciosas...

El mosaico de suelo suele tener motivos geométricos, mientras que la temática representativa se sitúa en las paredes.

En época de Justiniano aparecen unas características propias, aunque no rompen con lo anterior:

Se produce el abandono progresivo del naturalismo por la abstracción; los mosaicos romanos y paleocristianos eran de tipo naturalista y realista, siguiendo la estela de las representaciones romanas; mientras que el mosaico bizantino pretende hacer representaciones trascendentes. Por ello se van perdiendo los paisajes y fondos arquitectónicos y se van sustituyendo progresivamente por fondos de oro.

También se irán perdiendo muchos detalles que complementan la escena pero que no son esenciales. Todo se va reduciendo a las formas básicas, centrándose principalmente en la figura humana; la forma de representar esta figura humana tiende a un progresivo esquematismo, figuras frontales, rígidas, sin buscar variación en los movimientos. Las figuras se van haciendo planas, sin volumen.

Otro elemento que se irá perdiendo es la relación entre las figuras, desaparecen los grupos y las figuras aparecen aisladas.

Además, a partir de mediados del S. VI, se va a inventar una técnica para colocar las teselas doradas de tal forma que brillen de forma más intensa. Para esta técnica tuvieron que calcular la inclinación idónea para que las teselas reflejasen la luz.

De los mosaicos que se hicieron en época de Justiniano en Constantinopla no nos ha quedado nada por la destrucción iconoclasta; sólo nos han llegado referencias literarias, que nos dan una idea de cómo eran.

Era frecuente que el material se importase, a menudo en forma de teselas; a menudo también se importaban a los moseístas, generalmente desde Constantinopla.

Esto ocurre especialmente en el **MONASTERIO DEL MONTE SINAÍ** (fundado por Justiniano). Este lugar es muy importante porque fue donde Moisés recibió las Tablas de la Ley.

La iglesia es de planta basilical (iglesia provincial). Lo que interesa del edificio es la decoración del ábside se trate de una representación muy extraña, poco empleada para esta parte de la iglesia: se trata del momento de la Transfiguración, tema que se eligió porque está presente Moisés. Pero además es un tema que en este momento se representa mucho porque afirma la doble naturaleza de Cristo (cosa que los monofisitas negaban).

En el centro aparece Cristo como Dios, va de blanco y dorado y de su cuerpo salen rayos de luz ; encerrado en una mandorla azul y rodeado por los apóstoles, que caídos en el suelo muestran su asombro. Estos gestos contrastan con la serenidad de las figuras de Moisés y Helvas.

Esta escena tiene lugar en un monte, pero aquí el mosaísta ha prescindido de fondo ambiental; lo único que queda es una línea verde oscuro, como si fuera el suelo (aunque algunas de las figuras no se apoyan sobre ella). También ha eliminado todo lo accesorio. Aún hay cierto naturalismo en las posturas y expresiones, e incluso hay cierto volumen, como un recuerdo clásico; aunque las 3 figuras principales son planas, rígidas y frontales.

El color es muy refinado; esto se aprecia en la matización de azules de la mandorla y en los rayos de luz.

Toda la escena va enmarcada por medallones con apóstoles, profetas y 2 de los donantes rasgo de tradición romana.

Este es el mosaico más representativo de cómo serían los de Constantinopla en el S. VI.

También de este momento, pero no tan en contacto con la capital, son los mosaicos hechos en **Rávena**; en esta ciudad las decoraciones de mosaicos se venían haciendo desde el S. IV. En principio llamaban a mosaístas griegos que crearon allí diversos talleres. El tipo de mosaicos que se hace recibe influencia clásica naturalista con alguna aportación del mundo paleocristiano en cuanto a la iconografía, e influencia bizantina anterior a la conquista de Rávena por Bizancio en el 540.

Está por ejemplo la decoración de **SAN VITAL DE RÁVENA**. ¿Qué mosaicos se encontraban hechos cuando llegaron los bizantinos?. Se suele considerar al conjunto íntegramente bizantino, porque debió ser lo último que se realizó dentro de la iglesia. Además 2 de ellos representan a Justiniano y Teodora.

La decoración se encuentra en el ábside y en la zona de del presbiterio. Los mosaicos del ábside representan a Cristo entronizado sobre el Universo (globo azul), rodeado de 2 ángeles y otras 2 figuras sabemos por las inscripciones (muy importantes en el mundo bizantino) que se trata de San Vital y Ecclesio con la maqueta de la iglesia.

Cristo sigue un modelo antiguo: el denominado Cristo Alejandrino, joven imberbe, como en los primeros momentos del Paleocristiano. Esto tiene que ver con la tradición local (en Bizancio se empleaba el modelo de Cristo Siríaco, con barba). También de la tradición clásica proceden el naturalismo y el detallismo de las figuras. El rostro sin embargo es fijo, hierático.

De toda la composición la figura de Cristo es lo más clásico, pero el resto es todo más bizantino, como la geometría de la composición y la escasa relación entre las figuras. Todavía se encuentra un suelo naturalista con los 4 ríos, flores... pero ha disminuido; y el resto es un fondo de oro (menos las nubes).

Las paredes del tramo recto, junto con la bóveda, tienen relación con la representación de la Eucaristía. Además aparecen muchos elementos decorativos como las cráteras, hojas de vid, cestos de frutos picoteadas por palomas... elementos simbólicos de tradición clásica, que no aparecerán en Constantinopla.

El panel se va dividiendo en una serie de escenas. En la parte baja, en los tímpanos, se representan prefiguraciones de la Eucaristía, como la visión de Mamré (Abraham con los 3 ángeles). Aquí la escena se desarrolla con un paisaje de influencia naturalista, clásica. También aparecen detalles innecesarios, anecdóticos (como la presencia de Sara, las flores...). Los personajes forman una escena interrelacionada.

En la pared de enfrente, en el tímpano se representa otra prefiguración de la Eucaristía: el Sacrificio de Abel y Melquisedec. También fondo paisajístico de tipo naturalista y ambiental.

Si comparamos esto con escenas que se hacían en Rávena en el S. V, se encuentran algunas diferencias; por ejemplo, la ambientación que aquí aparece no otorga a la imagen sensación de profundidad. En Gala Placidia hay un intento de crear esta sensación. Además, la línea entre cielo y tierra es mucho más naturalista que en los mosaicos del S. VI.

En las enjutas de San Vital aparecen los profetas, Moisés recibiendo las Tablas de la Ley. En la zona media aparecen los evangelistas. Actitudes naturalistas, pero no tanto como podrían ser en un principio.

Los mosaicos de la bóveda (de arista) son muy tradicionales, semejantes a los de época paleocristiana, de raíz clásica. En el centro aparece Cristo como cordero, rodeado por una guirnalda (clásica), sostenido todo por 4 ángeles. Este tema es corriente en Rávena desde época paleocristiana. El fondo de los plementos se decora con roleos, jugando con los colores; se llega incluso a la estilización de este motivo.

Todo este conjunto se completa con 2 paneles de mosaicos representando a Justiniano y Teodora; son lo más

bizantino de todo el conjunto. Es posible que estos 2 paneles fueran realizados por mosaístas venidos desde Constantinopla.

Algunos autores los ponen en relación con el momento de la liturgia: se reproduce la procesión del emperador en el momento de la consagración del pan y el vino. Hay también quien piensa que lo que se representa es la entrada a la iglesia. Es lógica la presencia de Justiniano en esta celebración por el carácter sagrado que tenía la figura del emperador.

En el mosaico de la izquierda aparece Justiniano, colocado en el centro, vestido lujosamente con túnica blanca, sobre la que lleva una clávide púrpura; también corona bizantina y nimbo. En la mano lleva la patena. Lo que más destaca es su posición central y su vestidura, pero también su rostro es un retrato en el que se intentó ser realista.

La segunda figura que nos llama la atención es la de la derecha, por su forma de vestir; es el único que lleva el nombre: *Maximianus*. La cara es también un auténtico retrato. Lleva una cruz en la mano y va acompañado por 2 clérigos.

Otro personaje que destaca es el que se encuentra detrás de Justiniano y el obispo. A la izquierda aparecen 2 personajes de la corte y un grupo de soldados que destacan por su rico colorido.

Ha desaparecido cualquier referencia espacial, únicamente hay una franja verde y el fondo dorado. A primera vista parece que no hay conexión entre las figuras. En realidad la aparente rigidez que muestran las figuras no es tanta; intentan mostrar la idea de movimiento a través de la sensación de avance hacia la derecha, por la posición de todos los brazos hacia este lado. Además Justiniano forma como la cúspide de una V hacia el fondo.

Los cuerpos quedan reducidos al vestido, los personajes pierden volumen, se desmaterializan.

En el panel de Teodora aparecen más referencias espaciales; parece representar un jardín: suelo verde, fondo arquitectónico en forma de templete, toldos... Delante de Teodora aparecen 2 sirvientes, una de ellas retira una cortina. La fuente parece situar la escena en un jardín. Ella aparece en el centro (aunque en realidad la escena, al igual que la de Justiniano, aparece algo descentrada hacia el ábside para dar mayor sensación de movimiento). Teodora va de púrpura, con un nimbo dorado; su rostro se acerca más a un retrato que el resto de figuras.

La sensación es mucho menos rígida que en el otro panel, porque no todos miran hacia delante.

Otra de las decoraciones bizantinas en Rávena es la decoración absidial de **SAN APOLINAR IN CLASSE** (a las afueras de la ciudad). La decoración sigue una temática muy extraña:

En la parte baja aparece una Apoteosis de San Apolinar. Aparece el santo en el centro, como orante (postura arcaica en estos momentos) en un jardín paradisíaco. A los lados 12 ovejas, que simbolizan a los fieles de Rávena. Paisaje detallado pero poco naturalista, sin sensación de profundidad. Todo está ordenado simétricamente por franjas.

En la parte superior aparece una escena de la Transfiguración, pero en una representación muy curiosa: no aparece Cristo sino una cruz gemada en un clipeo, con un fondo estrellada. La imagen de Cristo aparece en el centro de la cruz. Esta cruz se relaciona además con el Fin de los Tiempos. Los apóstoles aparecen aquí representados como 3 ovejas, y los únicos representados figurativamente son las 2 apariciones entre nubes. Arriba aparece la mano de Dios.

Sobre el arco, 12 ovejas (los apóstoles) y la representación de 2 ciudades.

A los lados del ábside aparecen 2 arcángeles, que destacan por ir vestidos a la bizantina sobre un fondo de oro. Entre las ventanas: los 4 obispos de Rávena, todos con el mismo esquema figuras planas, retratos, nombre entre las cortinas...)

En el S. VII se completó la decoración del ábside: a la derecha se representaron 2 escenas de sacrificio, y a la izquierda un panel como el de Justiniano con la figura de Constantino IV, imitando la decoración de San Vital.

Mosaicos de la **BASÍLICA DE SAN APOLINAR NUOVO** el edificio se construyó en época de los ostrogodos, bajo el mandato de Teodorico, como iglesia palatina. Por tanto su construcción es anterior al año 526, más antigua que San Apolinar in Classe; su nombre se debe a que en su origen no estaba dedicada a San Apolinar, pero en el S. IX se trasladaron los restos del santo. Por esto, en la decoración no aparece la figura de San Apolinar.

Teodorico hizo la decoración del ábside y de las paredes; el ábside se perdió. Los mosaicos son principalmente anteriores a la época bizantina, pero quizá fueron realizados por mosaístas bizantinos.

La decoración está dividida en 3 franjas. En la parte superior aparecen 26 escenas de la vida de Cristo (milagros y Pasión). Escenas bastantes simples, a mitad de camino entre lo paleocristiano y lo bizantino fondos dorados... pero aparecen formando grupos, hay una interrelación. Estas escenas son poco visibles, pero hay que tener en cuenta que se trata de una iglesia palatina.

Entre las ventanas aparecen personajes de blanco que se suelen identificar con profetas. Aunque tienen un fondo dorado, conservan el suelo verde sobre el que se apoyan los pies, y una venera sobre cada uno. Esta idea procede del mausoleo de Gala Placidia, aunque aquí la escena es plana y no tiene sensación de profundidad; además no hay relación con la figura.

En la parte inferior hay 2 grandes procesiones cortesanas, tema de tradición bizantina (como en San Vital). Aquí el rey Teodorico y su corte salen de palacio y llevan ofrendas a Cristo, que aparece sentado en un trono flanqueado por 4 ángeles. Al otro lado el cortejo es de mujeres, encabezado por la reina, que lleva ofrendas a la Virgen y al Niño.

Cuando llegaron los bizantinos, la iglesia pasó a San Martín de Tours y se respetaron las imágenes, pero se arrancaron las procesiones de Teodorico y su mujer, que fueron sustituidas por una procesión de santos y santas mártires. Esta es en realidad la única decoración propiamente bizantina de todo el conjunto.

De la procesión original se conserva la representación del palacio, la de Cristo entre ángeles y la Virgen con el Niño (todas muy frontales...). Las procesiones de santos y santas sí son bizantinas. En el lugar que ocupaba Teodorico aparece ahora San Martín de Tours, que se diferencia del resto por llevar una túnica púrpura. Otro santo de dorado destaca; es San Lorenzo. El fondo es dorado, hay un friso verde inferior. Los santos están separados por palmeras (símbolos de la fe).

En la procesión de santas no hay ninguna que destaque, van precedidas por los Tres Reyes Magos; todas lujosamente vestidas, muy semejantes unas a otras. Cada vez las figuras son más esquemáticas y más planas. Se trata de un mosaico técnicamente muy sofisticado; las túnicas y las telas de las santas son teselas de mármol, y el fondo dorado sigue una realización distinta: junto a las teselas doradas aparecen otras teselas de colores, o colocando al revés las doradas para que produzcan un efecto lumínico distinto.

Roma: dentro de su evolución mosaística, hay que destacar 2 momentos:

1) A principios del S. VI se deja ver una influencia bizantina arte más provinciano, de imitación. Como el ábside de **IGLESIA DE SAN COSME Y SAN DAMIÁN** (hacia 530), construida por el papa Félix IV en el

foro romano, en honor a los 2 santos bizantinos. El mosaico está hecho por romanos pero siguiendo las pautas bizantinas.

En la parte inferior aparecen 6 corderos a cada lado, Cristo en el centro del ábside y a su lado Pedro y Pablo, que presenta a los mecenas y a los santos titulares de la iglesia; la figura del papa Félix aparece con una maqueta. Al otro lado aparece San Teodoro (santo militar bizantino). La figura de Cristo sigue los modelos orientales, vestido de oro, sobre un fondo azul con nubes; es un Cristo orador.

En la parte superior (hoy muy perdido) se abría el cielo y aparecía la mano de Dios.

2) La influencia bizantina en Roma será mucho más fuerte cuando en el año 553 conquistan la ciudad; Roma será bizantina durante 2 siglos. Durante este período todas las obras, tanto urbanísticas como artísticas, van a seguir los modelos dados por Bizancio.

En este momento se reconstruyen muchas iglesias, que son decoradas con mosaicos; una de ellas es la **IGLESIA DE SANTA INÉS**, martyrium reconstruido en el año 630. El ábside fue decorado con mosaicos, en los que se produce un avance hacia la abstracción 3 figuras. La santa y los 2 donantes. Las 3 figuras se recortan sobre un fondo totalmente dorado. Franja verde sobre la que se apoyan los pies. En la parte superior el cielo se encuentra representado por medio de círculos azules con estrellas, y arriba la mano de Dios.

Colocación casi geométrica de las figuras; estas poseen un carácter monumental, de gran tamaño. La figura humana va adquiriendo protagonismo, se va aislando en sí misma; no hay relación entre ellas.

Las 2 figuras que aparecen al lado de la santa son Honorio I, reconstructor de la iglesia, y la otra se supone que es el papa Simaco, que habría reconstruido una iglesia dedicada a Santa Inés anterior a ésta. El único acercamiento de estas 2 figuras hacia la santa es la posición de los pies.

La santa va suntuosamente vestida, a la manera bizantina. A sus pies aparece fuego, que simboliza la manera en que fue martirizada, al lado de la espada con la que finalmente le cortaron la cabeza. Figura absolutamente plana, frontal...

Predomina la línea, la bidimensionalidad. Es uno de los pocos ejemplos que se conservan de principios del S. VII.

Se trata de poner en relación en esta abstracción con las teorías de la imagen que circulaban, y que terminarán dando como fruto el movimiento iconoclasta.

Otro de los centros importantes va a ser **Salónica**, la segunda ciudad en importancia del mundo bizantino. Debió su apogeo a su situación estratégica militar y a su actividad comercial, ya que es el nexo de unión entre el Mediterráneo y Constantinopla; además estaba conectada a través de una calzada con el norte de los Balcanes.

En esta ciudad hay mosaicos desde el S. V hasta el S. VIII; uno de los ejemplos más antiguos son los que se encuentran en la **ROTONDA DE SAN JORGE** Mausoleo convertido en iglesia a finales del S. IV. Los mosaicos que aquí se encuentran son todavía muy clásicos.

De la cúpula queda sólo una franja: una guirnalda sostenida por ángeles de los que sólo quedan las cabezas. En las paredes se representan arquitecturas con santos militares, muy clásicos, muy idealizados; figuras de tipo romano.

Algo posterior es la decoración de **HOSIOS DAVID** (o santuario de Cristo Latomo), que tiene un ábside con un mosaico que se supone del S. V o VI. Aparece Cristo Alejandrino con el Tetramorfos y otras 2 figuras

(quizá Ezequiel y Abacuc o Zacarías). Debe ser de finales del S. V.

En Salónica había importantes talleres de mosaístas, por ello la ciudad era un importante núcleo de producción de mosaicos.

Uno de estos ejemplos son los mosaicos de **SAN DEMETRIO**, que son propiamente bizantinos, una de las iglesias más importantes de Salónica, dedicada al santo de la ciudad. Fue un santo martirizado en el S. IV; en el lugar de su tumba se construyó un martyrium y, debido a un milagro, le hicieron una gran basílica en el S. IV. En muy poco tiempo empezó a tener fama milagrosa, y acudían a ella peregrinos a sanar enfermedades. Además se convierte a San Demetrio en patrono de la ciudad y se le atribuye la protección ante las invasiones. La ciudad fue atacada varias veces, pero siempre se salvó, por eso se le atribuía al santo este hecho.

La iglesia que hoy vemos no es la original porque la gran basílica se quemó en 1917 y quedó destruida; posteriormente se reconstruyó siguiendo la planta y se mantuvieron los elementos que se salvaron.

En general, podemos decir que la iglesia nunca tuvo programa iconográfico; los mosaicos eran paneles independientes que solían ser exvotos de los donantes. Estos paneles se fueron sucediendo a lo largo del tiempo.

Hay un grupo de mosaicos más antiguos, de los S. V y principios del VI, en los muros de las naves laterales. Suelen ser paneles sin conexión, aunque en general están dedicados a San Demetrio. Aparece aquí él, el donante la Virgen con el Niño y 2 ángeles. San Demetrio presenta el donante a la Virgen.

Otras escenas son:

- San Demetrio en su casa acompañado de un donante
- Un aristócrata y San Demetrio
- San Demetrio con el nimbo y un ángel todavía se conserva la belleza idealizada y el paisaje de tradición clásica
- San Demetrio bajo un baldaquino actitud orante, se le acerca un donante que le presenta a un niño (se le considera el santo protector de los niños). El santo aparece lujosamente vestido, a la bizantina, pero todavía se mantiene el paisaje de tipo naturalista (en esta zona nunca se llegará a perder este interés por el ambiente)

La iglesia sufrió un incendio en el año 630 y parte de los paneles se destruyeron; esto coincidió con un ataque que la ciudad sufrió por parte de los eslavos. Tras esto se agradeció la intervención del santo, construyendo nuevos pilares alrededor de los viejos, donde se situaron otros paneles

De este S. VII nos quedan pocos ejemplos; de lo que queda se concluye que básicamente se repite el mismo esquema: el santo y los donantes. En algunos se presenta al santo como protector de los niños. En Salónica nunca se llega al fondo de oro, pero ahora la arquitectura del fondo pierde su tridimensionalidad. La figura lo llena todo.

Otro de los signos claros que ahora se observan es el del inmovilismo de las figuras y la falta de relación entre las figuras; por ejemplo, el santo no mira a los niños, ni éstos le miran a él. Además el volumen de los cuerpos desaparece; los pliegues paralelos de la tela no muestran la anatomía que cubre.

Los rostros en San Demetrio conservan cierta idealización, cierta belleza clásica.

San Demetrio suele aparecer ahora junto a dignatarios de la ciudad (agradecimiento por librarles de los eslavos). Todas estas imágenes son por el estilo: el santo coloca la mano sobre el dignatario. Fondo esquemático, sin sensación de espacialidad. San Demetrio aparece joven, sin barba...

La imagen más famosa es la del santo junto a 2 hombres, los fundadores de la iglesia, según la inscripción (aunque no pone los nombres). Se piensa que son el constructor y el reconstructor. En la inscripción también se da las gracias al santo por librar la ciudad del ataque eslavo. Se repite el mismo esquema. Al fondo la muralla, pero sin sensación tridimensional. Los personajes son absolutamente planos, los pies parecen flotar. No hay volumen, movimiento... las figuras llenan todo el panel. Van ricamente vestidas, para acentuar su carácter espiritual..

En **Chipre** son interesantes los ejemplos que se han conservado de mosaicos absidiales dedicados a María Panagia Angeloktistos en la ciudad de Kiti. Normalmente, cuando aparece la Virgen en el ábside, Cristo aparece en la cúpula, pero en Chipre las iglesias no tienen cúpulas, por lo tanto no aparece Cristo.

Son mosaicos de los S. VI–VII, que se conservan porque en el S. VIII se produjo la invasión musulmana y no fueron destruidos por los iconoclastas.

En algunos ejemplos aparece la Virgen entronizada, o de pie con el Niño en brazos (Virgen Hodrigitia); este modelo se verá mucho en el periodo medio. Aquí aparece rodeada por 2 ángeles con plumas de pavo real, ofreciendo el cosmos a la Virgen.

Aparecen también mosaicos hechos por talleres de Constantinopla en el S. VII, que se encuentran en edificios muy conocidos del mundo islámico. Para las **MEZQUITAS DE MEDINA Y DAMASCO**, el califa pidió al emperador obreros y mosaístas. Por ejemplo, en la mezquita de Damasco toda la decoración del patio está hecha con mosaicos de arquitecturas, paisajes... muy clásicos.

No hay constancia de que fueran bizantinos los que hicieron los mosaicos de la Cúpula de la Roca en Jerusalén, pero parece que sí lo fueron; posiblemente los mismos que decoraron la iglesia de la Natividad de Belén.

ARTES SUNTUARIAS

En el mundo bizantino se van a realizar muchas copias de textos clásicos con ilustraciones miniadas. En Occidente este trabajo se realizaba en los monasterios; pero en Oriente también se hacían en talleres imperiales civiles (unidos a las bibliotecas).

De este momento (S. VI) conservamos algunos textos profanos y religiosos. De los profanos encontramos por ejemplo *La Materia Médica*, de Dioscórides (S. I d.C.). Es difícil saber la cronología y el lugar de origen de la mayoría de estos textos; este por ejemplo se cree que es de Constantinopla, porque está dedicado a Juliana, princesa bizantina su retrato aparece en el libro, junto a uno de Dioscórides, con 2 alegorías de tipo clásico y una representación de médicos famosos de la Antigüedad. Quizá las miniaturas están copiadas de otras anteriores, de ahí el clasicismo las plantas son de una gran fidelidad.

De los manuscritos religiosos destacan los 3 códices purpúreos(½ S. VI). Son el *Génesis de Viena*, el *Evangelio de Rossânô* y el *Evangelio de Sinope*. Reciben ese nombre porque el pergamino está teñido de púrpura, y las letras están escritas con oro y plata; son obras muy lujosas. Las 3 parecen proceder del mismo sitio, Constantinopla (tal vez de algún taller imperial).

Génesis de Viena Las miniaturas aparecen en la franja inferior; las escenas se sitúan en 1 ó 2 franjas. La ambientación se reduce al mínimo, sin apenas arquitectura y ambientación. Las figuras tienen mucho dinamismo, siguen unos cánones muy clásicos (mucho volumen). Aparecen algunos detalles anecdóticos, detalles clásicos como alegorías antropomorfas de ríos y fuentes... Este manuscrito parece ser el más antiguo.

Evangelio de Rossânô Es menos clásico, pero gana en dramatismo, monumentalidad y majestuosidad romanas. Aquí las escrituras aparecen en hojas aparte. La ambientación desaparece por completo, pero

conservan naturalidad en sus gestos. La escena más famosa es la de Cristo ante Pilatos.

Del *Evangelio de Sinope* (en París) quedan muy pocas hojas, y menos escenas. Una de ellas es la entrega a Salomé de la cabeza del Bautista.

También hay un evangelio importante, el de *Rábula*, que está escrito en Siria, fechado en el 586, y firmado por el monje Rábula. Tradición diferente al a de Constantinopla; obra mucho más completa, más decorativa.

=====

PERÍODO ICONOCLASTA

Período que abarca desde la muerte de Justiniano, en el año 567, hasta la subida al poder de Basilio I, que marca el inicio de la dinastía macedónica. Estos 3 siglos van a estar marcados por una serie de crisis sociales, políticas y religiosas; aunque en realidad el período iconoclasta abarcaría sólo el último siglo y medio.

Esta crisis se había empezado a notar en los últimos 10 años del reinado de Justiniano, comenzó siendo una crisis económica causada por los gastos que ocasionaban los ejércitos repartidos por todo el Imperio. A esta situación se suman una serie de desastres como terremotos y epidemias, como la peste que en el año 542 se cobró sólo en Constantinopla 300.000 vidas lo que produjo un progresivo descenso de la demografía algunas zonas quedaron despobladas; situación que se mantendrá en los 3 siguientes emperadores: Justino II, Tiberio y Mauricio.

Además de esta crisis social, aparece también otro factor: la presión que ejercen sobre las fronteras del Imperio los enemigos exteriores los persas sasánidas, que conquistan Asia Menor, llegando incluso a Jerusalén (se llevaron la Cruz de Cristo) y a Egipto; otros de sus enemigos eran los pueblos del Norte, entre ellos los más problemáticos: los avaros y los eslavos.

Ante esta situación caótica, toma el poder un general de origen armenio, Heraclio, que ocupa el puesto desde el año 610 hasta el 641 y funda la dinastía heraclia. Lo primero que hizo fue crear una fuerte acción militar contra los persas, consiguiendo que devolvieran la cruz; también venció a avaros y eslavos. Tras estas victorias, Heraclio emprende una reforma administrativa y militar en la zona de Asia Menor. Establece una nueva organización: los *themas* provincias con independencia administrativa y militar. Cada *thema* estaba dividido en parcelas agrícolas que se entregaban a los soldados. Tendrá una gran fuerza política.

También en época de Heraclio se produce una helenización del Imperio el latín es casi completamente sustituido por el griego (aunque el latín seguía siendo la lengua oficial). Heraclio prescinde de los atributos heredados de imperio romano y cambiará el nombre de Emperador por Basileus.

A Heraclio le suceden una serie de emperadores que se encontrarán con la amenaza del Islam; en el S. VII los árabes conquistan Siria y Egipto. Esto supone un grave problema para Bizancio, tanto económica como culturalmente. Hacia el año 670 los árabes conquistan todo el norte de África. Bizancio se ve muy reducido territorialmente. Además en este mismo siglo aparece una nueva amenaza: el pueblo búlgaro.

En esta situación crítica aparece un militar de origen sirio, León III Isáurico, que fundará la dinastía isáurica; León III reina desde el 717 hasta 741. se le llamaba isáurico porque era sirio. Emprendió una victoriosa campaña contra los árabes.

Pero con León III surge el problema iconoclasta, de graves consecuencias. En Siria había un progresivo rechazo contra el culto a las imágenes, muy influidos por judíos, musulmanes y monofisitas. Además León III aprovechó el tema de las imágenes para reafirmar el poder imperial sobre la Iglesia, y sobre todo para dar un golpe a los monasterios, que se habían convertido en importantes latifundios agrícolas, exentos de impuestos y

abarrotaos de hombres que no querían hacer el servicio militar (por lo que el ejército se veía considerablemente reducido). Así, quitando el culto a las imágenes cortaba una importante fuente de ingresos de los monasterios.

Aunque también es cierto que en ese momento las imágenes recibían un culto excesivo; por ejemplo el emperador Mauricio había hecho poner un mosaico sobre la puerta *Chalke* (χάλκη) de Cristo santificando al emperador. León III creía que Dios había favorecido a los musulmanes porque no hacían imágenes, mientras que ellos habían caído en la idolatría.

León III comenzó poco a poco su persecución a los iconodulos. En el año 726 manda destruir el mosaico de la puerta *Chalke* y sustituirlo por una cruz, lo que provoca una sangrienta rebelión encabezada por mujeres. En el 730 publica un edicto prohibiendo la representación de las imágenes sagradas y ordenando la destrucción las existentes. El patriarca de Constantinopla se opuso a esto y fue depuesto por Anastasio, nombrado por el emperador. El papa excomulga al emperador y a todos los iconoclastas ruptura entre el Imperio y el Papado.

El edicto consiguió que no se hicieran nuevas imágenes, pero no se emprendió una masiva destrucción. Cuando llega su hijo Constantino V (741–775) se ve obligado a emprender acciones militares contra árabes y búlgaros (victorias para los bizantinos).

En el año 754 comienza el VII Concilio Ecuménico, al que no acuden los representantes papales, ni los de Antioquia, Alejandría y Jerusalén. En este concilio se prohíbe la reproducción de las imágenes y se ordena la destrucción de las que ya existen. Se emprende una persecución violenta: todas las imágenes religiosas de Constantinopla se destruyen; aunque en las zonas más alejadas no se produjo una destrucción tan sistemática. En las diócesis de los territorios islámicos se siguieron haciendo imágenes (Antioquía, Alejandría, Jerusalén).

A la muerte de Constantino V, las persecuciones se fueron moderando con su hijo León IV. Cuando éste murió, su hijo era muy pequeño y quedó como regente Irene, que se manifestó a favor de las imágenes y convocó el auténtico VII Concilio Ecuménico en Nicea, donde se restituye el culto a las imágenes. Pero Irene se enfrenta a una grave crisis económica y militar. Además, esto coincide con la coronación (por parte del papa) de Carlomagno como emperador romano en el año 800.

Se produce un golpe de estado, que trae consigo 20 años de anarquía; hasta que se impone el general León V el Armenio (813–820), que se muestra contrario a las imágenes reimplantación de la iconoclastia, aunque sin grandes persecuciones. Fue asesinado por un comandante de la guardia real, que se coronó como Miguel II; su hijo Teófilo (829–842), siguió con su mujer Teodora.

En el año 843 se convoca un concilio en el que definitivamente vuelve el culto a las imágenes. Teodora fue apartada del trono por su hijo Miguel III (842–867), que entrega el poder a su tío Bardas, responsable de un gran renacimiento cultural. Reunió a un gran número de intelectuales, como Focio, que fue nombrado patriarca de Constantinopla sin el consentimiento papal primer gran cisma. Miguel III manda asesinar a Bardas, por lo que Focio cae. Al mismo tiempo, Basilio el Macedonio mata a Miguel III y sube al trono dando origen a la dinastía macedonia.

Esta época no fue propicia para realizar grandes edificaciones.

PALACIO DE CONSTANTINOPLA: En este momento se encuentra prácticamente configurado. Su origen se encuentra en el momento de la fundación de la ciudad por Constantino; se encontraba al sur de Santa Sofía, en una pendiente que descendía hasta el mar. Estaba paralelo al Hipódromo.

Ese núcleo original se fue sucesivamente ampliando. En el periodo iconoclasta, Teófilo realiza una serie de

intervenciones en el gran palacio. Se vuelven a encontrar cambios con la dinastía macedonia. Los emperadores de las últimas dinastías abandonan el palacio, y éste poco a poco se va deteriorando hasta que los turcos lo destruyen y construyen encima de él la Mezquita Azul. Por lo tanto, del Gran Palacio no queda nada .

En excavaciones arqueológicas han aparecido restos mínimos. Hay que recurrir a los testimonios que nos han dejado los historiadores bizantinos y los embajadores extranjeros. La fuente principal es el *Libro de las Ceremonias*, escrito por el emperador macedonio Constantino VII el Porfirogéneta (S. X) Recoge todo el ceremonial de palacio, va describiendo en qué sala se hacía cada uno de estos actos, y al hacerlo describe las salas.

El problema es que el Gran Palacio es un conjunto de edificios autónomos, cada uno con su tipología de plantas, que va creciendo de manera anárquica según las necesidades; unidos entre ellos a través de patios, pasos cubiertos... Además cada uno es de una época distinta.

Es un tipo de palacio que no tiene nada que ver con el tipo de palacio romano. Desde el principio tiene un carácter oriental que se fue acentuando con el tiempo. Lo que hizo Teófilo es muy oriental quería imitar los grandes palacios de los califas. La zona de ingreso del palacio (la más cercana a Santa Sofía), que es lo que se conoce como la *Chalke* (ah.....), que significa casa de bronce, debido a que dentro de ella había una gran puerta de bronce dorado. Tiene planta cruciforme. Su origen es de época de Constantino, fue destruida durante la Nika y reconstruida por Justiniano.

Tras esta *Chalke*, de carácter público, había una serie de patios y el cuerpo de guardia, la *Dafne*, zona más restringida. Allí hay una sala de audiencias, el Consistorio (donde el emperador recibía a sus súbditos). De ahí se pasaba a las habitaciones privadas y a la sala de recepción; entre ellas estaba el *triclunium* o sala de los 19 lechos (sala de banquetes) era el comedor de comidas oficiales: gran sala rectangular con ábside. Es de las partes más antiguas del palacio (S. IV–V). Sufrió varias redecoraciones.

Otra sala bastante antigua es el *Cheysotriclinio* (se cree que la comenzó Justiniano y la terminó Justino II en el S. VI). Tipología también romana núcleo circular con cúpula y 8 ábsides a su alrededor. Es una tipología de planta muy normal en la época imperial romana (Domus Áurea). Se toma una planta antigua, pero se parece mucho también a la planta de la iglesia de los santos Sergio y Baco. En el S. X tenía una función civil, salón del trono, y también religiosa, capilla.

En uno de los ábsides estaba el trono, y en el resto se exponían los tesoros del emperador. Teófilo mandó hacer un armario de oro. Otro ábside servía como oratorio, otro como vestuario del emperador...

Otra sala es la Triconca de Teófilo conjunto de edificios. Era una especie de salas para celebrar fiestas, banquetes... Recurre a la planta romana, pero la decoración es oriental. La parte principal tiene 3 ábsides. En este edificio se jugaba con la diferencia de alturas del terreno. Debajo de la Triconca hay una gruta, el *Mysterium*, donde se jugaba con efectos acústicos (a Teófilo le gustaban las maravillas científicas).

Desde la Triconca se salía a un hemiciclo con columnas, el *Sigma*; y de aquí se bajaba a la fuente de bronce, con una piña de oro en el centro; el emperador Teófilo Continuatous nos habla de esta sala. A los lados había también gradas para sentarse.

En los jardines que rodean la Triconca había pequeñas construcciones, pero sólo nos han llegado sus nombres (muy poéticos).

La *Magmaura* era la gran sala de recepción, donde el emperador recibía a los embajadores extranjeros. Está bastante independiente del núcleo central del palacio y su origen parece remontarse a Constantino. Planta basilical con ábsides. De la *Magmaura* salía un pasadizo cubierto que llegaba a Santa Sofía. La *Magmaura* está

en la zona más alta de la colina; tenía vistas al mar y a la ciudad.

Lo que más llamaba la atención de este edificio en época de Teófilo era su decoración (muy oriental). Tenemos un testimonio de un embajador de Otón I, Luitprandi de Cremona, del S. X el trono era una réplica del trono de Salomón, con 6 escalones, 2 leones. Ese trono estaba flanqueado por árboles dorados en los que había pájaros de oro y plata; todo esto se movía a través de unos mecanismos.

El Palacio se completaba con otras instalaciones, como un hipódromo cubierto, un campo de polo...

Pero fuera de esto no hay noticias de otras construcciones de este período.

Sí se hicieron edificaciones de tipo práctico: acueductos, murallas, etc... y algunas reconstrucciones como la reedificación de Santa Irene por...

¡!!!!FALTA!!!!

EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL S. VIII

Se conservan muy pocas, aproximadamente una docena; muchas fueron destruidas, otras reformadas.

Estas iglesias se encuentran ubicadas en distintas zonas del Imperio; eso dificulta la posibilidad de establecer relaciones entre ellas. Además todas están mal datadas; se fechan por sus características tipológicas, por lo que cada historiador las sitúa en épocas diferentes.

No hay una creación de tipos nuevos, sino que se trata de una arquitectura que vive de las herencias de época de Justiniano. Nos encontramos muy pocas variaciones, ya que se emplean modelos antiguos a los que se les introduce alguna novedad.

Aparecen 2 tipos de iglesia (aunque muy parecidos); ambas derivan de la iglesia basilical con cúpula del S. VI:

- **BASILICAL:**

Longitudinal, con 3 naves y una cúpula sobre la nave central (Santa Irene); esta cúpula se apoya longitudinalmente en 2 bóvedas de cañón, y transversalmente en el muro lateral, sobre los arcos.

En este momento de época iconoclasta nos encontramos con una serie de variaciones: son iglesias que siguen teniendo planta basilical, con 3 naves, con cúpula. Estas iglesias además llevan tribuna sobre las naves laterales y sobre el nártex, y son de menor tamaño que las de época de Justiniano. Todo esto hace pensar que fueron iglesias episcopales (catedrales).

SAN CLEMENTE DE ANCORA : Iglesia de pequeño tamaño, construida con buenos materiales: ladrillo y piedra. Conservaba decoración de relieves hechos en mármol. Datación: por estas cualidades, los historiadores han calculado que es de principios del S. VIII, otros la datan en el S. IX.

SAN NICOLÁS DE MYRA : planta actual que parte de un martyrium del S. VI, donde estaba enterrado San Nicolás. En el S. VIII–IX hicieron una iglesia que fue ampliada en los S. XI–XII.

La iglesia de Myra es más pobre en cuanto a la ejecución y a la decoración. Está construida a través de pilares de ladrillo. En la nave central se coloca la cúpula y va apoyada (al igual que Santa Irene). Las naves laterales quedan más apartadas de la nave central, y por ello parece centralizada. Tiene tribuna sobre las naves laterales y sobre el nártex.

Cabecera tripartita; no son 3 ábsides, sino que delante de la nave central remata con un ábside semicircular al interior, y al exterior es policoral con 3 paños. A los lados de este ábside se colocan 2 habitaciones, las sacristías: la *Prótesis*, situada en la zona norte, lugar donde se guardan los evangelios; y el *Diaconicón*, al sur, allí se guardaba el vino y el pan. Son habitaciones cerradas con 2 puertas, una hacia el ábside y otra hacia la nave.

- **CRUCIFORME:** Es una variante de la anterior. Siguen siendo basílicas, pero la novedad está en la forma en que se sostiene la cúpula la nave central ahora tiene mucho desarrollo, y se divide mediante 4 machones, formándose un cuadrado en el que se levanta la cúpula (siempre con tambor).

Los empujes de la cúpula son absorbidos por 4 arcos rodean al cuadrado, pero éstos ya no van al muro, sino que van a la arcada de la nave; antes el arco caía sobre la nave lateral, aquí se introduce en la nave central.

Con este sistema se libera todo el sistema central, y nos queda una cruz en la nave central. Los machones pueden ser ahora horadados.

SANTA SOFÍA DE SALÓNICA: Se sabe que es del S. VIII por una inscripción. Sus grandes machones están huecos (horadados) y se aprovechan para construir una habitación con puerta, cubierta con bóveda de arista, a un lado, y al otro 2. hay un paso para acceder a las naves laterales.

Cabecera tripartita, las 3 con forma curva. La *prótesis* y el *diaconicón*, al no tener continuación con la nave central, tienen una apertura lateral.

Cúpula sobre pechinas, tambor con ventanas que iluminan la nave central (además de las ventanas el ábside).

Parece un organismo interior envuelto por naves y un nártex. Esto dará paso a la planta de cruz inscrita (de cruz griega).

Esta estructura se adapta a todo tipo de tamaños. Esta iglesia es la más grande de este período.

Al exterior está muy bien construida, con piedra y ladrillo (típico de Constantinopla).

IGLESIA DE LA KOIMESIS: También llamada de la dormición de la Virgen. De ella sólo se conservan parte de los muros, ya que se destruyó en 1922. Es la más antigua de las plantas cruciformes con cúpula (f. del S. VIII). Iglesia de 3 naves, con nártex; 4 machones, 4 arcos, naves laterales y cabecera tripartita. No se sabe si tenía tribuna. La separación entre las naves es a base de pilares de ladrillo.

Exterior rechoncha, de piedra con hiladas de ladrillo.

Además de estas, existen unas iglesias llamadas de transición que por su tipología están más emparentadas con éstas:

IGLESIA DE SCRIPON: Fechada en 883; modelo que tiene que ver con las anteriores. Planta basilical, 3 naves, nártex y cúpula. Una nave que sobresale, la central, y el cuerpo transversal más alto.

Da la sensación de ser una planta de cruz exenta; se encuentra en el momento de transición entre el modelo basilical y el de cruz griega.

No tiene una buena construcción; está hecha con bloques de piedra, con poco ladrillo.

PERÍODO MEDIO (867-1204)

Regencia de Teodora (viuda de Teófilo) durante la cual se convoca un concilio para volver a restaurar las representaciones artísticas. Cuando su hijo Miguel III toma el poder, es víctima de una conjura por parte de Basilio, que se casa con la amante de aquél, y funda una nueva dinastía **DINASTÍA MACEDÓNICA**.

Esta dinastía va a regir Bizancio desde 867 (año de la muerte de Miguel III) hasta 1056; momento de gran apogeo para el Imperio Bizantino reforzamiento político, asentamiento geográfico y renacimiento cultural. Suele calificarse también de 2ª EDAD DE ORO.

Los emperadores más importantes de la dinastía macedónica son:

Basilio I (867–886) fue un gran emperador, impulsó la reforma política y cultural

Constantino VII el Porfirogéneta (917–959)

Basilio II (976–1025)

Política interior: la dinastía macedonia supone un período de estabilidad relativa, además de un refuerzo del poder del emperador, que alcanza el nivel de Justiniano. Poder que se asienta en una burocracia muy potente, basada en una clase funcional centralización del poder estatal en Constantinopla.

También se caracteriza por el apoyo que en este momento van a recibir los propietarios rurales; política en contra de los grandes latifundios (tanto civiles como religiosos).

Política exterior: en este momento el Imperio se va a encontrar a los mismos enemigos por un lado los pueblos eslavos, sobre todo Bulgaria, pero también Serbia, Rusia... Además persiste el problema islámico por Oriente (Asia Menor), los abasíes, y por el Sur, los Fatimíes Estado de continuas guerras.

Hay un intento de llegar a un equilibrio de fronteras con estos pueblos; esto ya se había hecho antes a través de la cristianización de los pueblos del Norte en época de Teodoro y Miguel III se envían misioneros: en el año 864 Boris de Bulgaria se convierte al Cristianismo.

En época macedonia, Basilio I convierte a los serbios y Basilio II establece una alianza con Vladimir de Kiev: da como esposa a su hermana a cambio de la conversión de Vladimir.

Esto trae consecuencias en el ámbito cultural trasvase de la arquitectura, la iconografía bizantinas a estos pueblos. El arte bizantino alcanza su máxima expansión.

Constantino VII firmará una alianza con Otón I. La hija de Constantino VII se casa con Otón III. También establece una relación diplomática con Abd-el-Rahmán III en su lucha común contra los fatimíes.

El sucesor de Constantino VII, Focas, establece relaciones con el hijo de Abd-el Rahmán III, Al -Hakam.

Importante renacimiento cultural El momento culminante tiene lugar con Constantino VII: hombre culto, erudito, que dejó el poder en manos de gobernantes y se dedicó al estudio. Escribe *Ceremonias y Vita Basili* (biografía de Basilio I). Crea en torno a su corte un círculo de intelectuales... Se produce un renacimiento de la tradición griega; se imitan la literatura, las artes griegas, los planteamientos estéticos (clasicismo, naturalismo...).

También es importante desde el punto de vista cultural Constantino IX Mon maco, que crea una escuela de Derecho y otra de Filosofía.

Esta dinastía termina también de una forma convulsa cuando muere Basilio II le sucede Constantino VIII, que

no tiene hijos varones, sólo 2 hijas: Zoé y Teodora. A la muerte de éste le sucederá Zoé, quien se casa con Romano III Argiro (1028–1049). Zoé tiene un amante, matan a Romano III y se casan; su amante se convierte en Miguel IV Pafaglonio, que muere sin hijos.

Zoé se volverá a casar con Constantino IX y la política da ahora un giro radical política de protección de la aristocracia civil, desfavoreciendo al ejército y al campesinado. Se les conceden grandes latifundios (inicio de feudalización). El ejército se debilita, se contratan mercenarios. Bárbaros del Norte.

Además en este momento se rompen definitivamente las relaciones con Roma Cisma de Oriente, constitución de la iglesia ortodoxa.

A la muerte de Constantino IX le sucede Teodora (la hermana de Zoé), que reina 1 año y muere sin hijos. Se abre una época de anarquía hasta que la aristocracia rural, apoyada por la Iglesia, entroniza a Constantino X Ducas **DINASTÍA DUCAS** (1059–1081): Período de declive. En política interior se produce la corrupción del aparato estatal, debilitamiento del ejército... En política exterior aparece un problema nuevo los normandos se establecen en Sicilia, avanzan por el Sur de Italia y llegan a las puertas de Constantinopla. Por Oriente persiste el problema árabe, ahora por parte de los turcos selyúcidas de la zona del mar de Aral, que crean el sultanato del Rum (en tierras romanas, dentro del Imperio Bizantino).

Después de este reinado se produce un nuevo golpe de estado 2 grandes familias se unen para derrocar a los Ducas y entronizan a Alejo I Comneno **DINASTÍA COMNENO** (1081–1204). esta dinastía va a intentar salvar al Imperio del caos, lo que consiguen sólo de manera parcial.

En política interior lo van a hacer parcheando los problemas; esto en un primer momento trae consigo cierto equilibrio, aunque a la larga será muy negativo. Van a defender los intereses de los terratenientes civiles, creando una especie de sistema feudal grandes familias con campesinos a su cargo que cultivan sus tierras y viven de ellas, a cambio de defender a estas familias. Esto repercute en el ámbito militar desaparece el ejército campesino porque ya no van por su voluntad, y se contrata a mercenarios.

En cuanto a política exterior, se frena ahora el avance normando estableciendo una alianza con los venecianos a cambio del dominio del comercio fortalecimiento de Venecia y, a la larga, debilitamiento de Bizancio.

El sultanato del Rum es atacado al mismo tiempo que los musulmanes conquistan Jerusalén 1ª Cruzada (1077), mandada por el papa Urbano II. Los reyes cristianos, entre ellos los normandos, piden ayuda a Alejo I y cruzan su territorio para llegar a Palestina; establecen reinos en Jerusalén, Armenia... fracaso de Bizancio, que se ve ocupado por el enemigo.

Culturalmente este es un período de esplendor. El momento más destacado es el del reinado de Manuel I (1143–1180); enamorado de Occidente, se casó con una princesa alemana y luego con una francesa. Va a crear en torno a él una corte a la manera occidental. Se produce, en términos generales, una Occidentalización del Imperio. Este clima de armonía con el mundo occidental se va a romper con la 2ª Cruzada, dirigida por Barbarroja, que se declara heredero del Imperio Romano de nuevo enemistad con el mundo cristiano.

Andrónico I, hijo de Manuel I, va a ser el último emperador comneno; emprende una política antioccidental y antiveneciana de manera muy violenta, en 1182 se produce un levantamiento popular en Constantinopla masacre entre los comerciantes venecianos y asesinato de Andrónico I.

Comienza ahora la **DINASTÍA DE LOS ÁNGELOS** Isaac II (de familia aristocrática, no tan importante como las anteriores) sube al poder con apoyo de Occidente.

Época de declive total a todos los niveles independencia de los reinos de Bulgaria, Serbia y Macedonia. Tiene lugar la 3ª cruzada en 1187: los musulmanes conquistan Jerusalén, los occidentales conquistan más tierras

bizantinas sin contar con el emperador, lo que provoca un aumento del odio a Occidente.

Los venecianos, temerosos de la amenaza bizantina, organizan una 4ª cruzada con ayuda del papa, esta vez directamente contra el Imperio Bizantino (Venecia con deseos de venganza, y el papa para reinstaurar el cristianismo occidental). El 13.4.1204 se produce la invasión de Constantinopla: incendios, saqueos, asesinatos...

Desde el punto de vista artístico, durante todo este período medio se va a producir un renacimiento cultural.

ARQUITECTURA

Sigue siendo mayoritariamente de tipo religioso. En general, se sigue manteniendo el estilo dado en época de Justiniano, no hay variaciones. La única diferencia es que antes eran edificios promovidos por instituciones públicas, financiados por el Estado, la Iglesia... y a partir de ahora van a ser pagados por particulares.

Van a ser casi siempre conjuntos monásticos, que alcanzan gran desarrollo en este período; lo que les diferencia de los monasterios occidentales es que aquí se niega la autoridad del obispo, se independizan. Esto trae 2 consecuencias:

- Empobrecimiento del clero secular no se van a construir grandes catedrales.
- Los monasterios se ponen bajo la autoridad de su benefactor (mecenas), es decir, dependen en gran parte de la nobleza (se heredan de padres a hijos). Estos les proporcionan defensa y dinero a cambio de rendimiento económico de la explotación agrícola, además de una zona de esparcimiento en vacaciones y un lugar donde enterrarse (se construyen panteones en las iglesias monásticas).

El edificio va a ser semejante al occidental, con los mismos elementos (atrio, refectorio...). Pueden tener 1 ó 2 iglesias; la principal recibe el nombre de *Katolikón*, siempre en el centro y aislado.

Las iglesias se hacen ahora muy pequeñas en comparación con edificios de épocas anteriores. La más grande es el *katolikón* de Hosios Lukas (240 m.); esto se debe a cuestiones políticas se hacían muchas, pero muy pequeñas. Además, la mayoría son monásticas, para la comunidad, formada por pocas personas (20 miembros como máximo).

Esta idea de convertir la iglesia en colores lumínicos existe también en el mundo gótico, a través de la vidriera.

Algunos autores han identificado a Juliano con la figura que aparece junto a Justiniano en el mosaico del interior de San Vital.