

- **Estilo**: Es el modo de hacer que se extiende en el tiempo y se generaliza
- **Escuelas y movimientos**: Son muchos y más cortos. De carácter local.

Desde el siglo VI hasta el siglo X, se dan tres estilos:

Visigodo: siglo VI y VII

Asturiano: siglo VIII y especialmente en el siglo X

Mozárabe: siglo X

1. – E. Visigodo

Con la reconquista, se consiguió el dominio del Duero y del Ebro. Los visigodos llegaron en masa en el año 507. Los francos les expulsan y llegan a la Península. Centrarán su capital en Toledo, habiendo edificios de origen visigodo hasta picos de Europa y Orense.

Eran de origen nómada, incultos; luego sus construcciones serán fáciles, edificios pequeños de piedra.

- ***Elementos sustentados***: arco de herradura y bóveda
- ***Elementos sustentantes***: columnas
- ***Planta***: centralizada de cruz griega

Poco a poco se irá convirtiendo al cristianismo

San Pedro de la Nave

- Los capiteles serán troncocónicos o troncopiramidales
- Especie de cimacio en dichos capiteles, a veces
- Decoración figurativa

Sta. Comba De Valde

- Espadaña. Cuerpo donde están las campanas, característico de los visigodos
- Bóveda de arista más temprana.

2. – E. Asturiano

Originario de los visigodos aislados en las montañas asturianas. Con la batalla de Covadonga se inició el Reino Astur. Empezará a extenderse hacia Galicia y León. Se van repoblando las zonas con gallegos, navarros...

- Alfonso I fue un rey expansionista

- Ramiro I, inició la etapa ramirense de esplendor: Santamaría del Naranco, San Miguel de Lillo...
- Son edificios de pequeño tamaño, piedra irregular (sillares), muros macizos, arco de medio punto peraltado y bóveda de cañón.
- Se da el fenómeno de verticalidad. Contrafuertes estrechos y altos, arcos peraltados.
- También habrá arcos ciegos muy grandes. Descargan el muro.
- *Sogueado*: se da en los fustes, collarinos, etcétera. Dividen los lados de los capiteles enmarcando los medallones.

Sta. María del Naranco

- Es un conjunto palaciego de planta rectangular acabada en dos miradores.
- Arcos fajones y una única nave. Dos miradores
- Muros gruesos y muchos contrafuertes
- Verticalidad acentuada por los estrechos contrafuertes.
- Arco de medio punto peraltado, soportado por columnas de capitel troncocónico.

Parte inferior: baños, dependencias privadas

Parte superior: fiestas, bailes...

Interior:

- Muros gruesos con arcos ciegos para descargar.
- La decoración de las columnas se hace con sogueados en los fustes y en los collarinos (de cordoncillo).
- El capitel está dividido en cuatro partes. Es figurativo.

San Miguel de Lillo

- Se conserva sólo parte. Verticalidad acentuada por estrechos y elevados contrafuertes . Estructura abovedada.
- Planta basilical con crucero. Tres naves con bóveda de cañón.
- Celosías en piedra, cancela.
- Ábsides que sobresalen. Cubierta de cañón.
- El paso de la nave al ábside se realiza a través de unas columnas y unas escaleras con un murete y arcos. Marcaban una división espacial entre la nave y el presbiterio, denominada iconostasis.

3.- Mozárabe

Los cristianos que habitaban en territorios musulmanes eran respetados. Con las invasiones africanas se recrudecen sus condiciones de vida, y con la reconquista cristiana se irán a repoblar los territorios seguros. Influencia musulmana en este arte.

San Miguel de Escalada

- Planta basilical de tres naves divididas por columnas. Iconostasis.
- Cabecera en el exterior plana.
- Pórtico lateral influirá en el románico segoviano. Fríos y calores muy exagerados. – Servirá para reunión del concejo.
- Las naves laterales serán inferiores a la central, pero no por ello hay más vanos.
- Arco de herradura característico.

Santiago de Peñalba

- Planta de cruz latina
- Ábsides rectos en el exterior, de herradura en el interior.
- Bóveda gallonada de influencia musulmana.
- Altos y estrechos contrafuertes

El Prerrománico Español