

FICHA DE LECTURA:

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

ALUMNO / A:
.....

AUTOR:

Gabriel García Márquez

TÍTULO:

Crónica de una muerte anunciada

RESUMEN DEL CONTENIDO:

La historia se desarrolla en un pueblo caribeño. El protagonista es Santiago Nasar, de 21 años. Él es hijo de un inmigrante árabe, Ibrahim Nasar, que ya había muerto. Vivía en un antiguo depósito, próximo al puerto, que había sido remodelado, y trabajaba en la hacienda que había heredado de su padre.

En el mismo pueblo vivían Poncio y Pura Vicario que tenían cuatro hijas y dos hijos gemelos: Pablo y Pedro. La hija más pequeña, Ángela, conoce un día a Bayardo San Román y se comprometen. Bayardo había llegado unos meses antes al pueblo, tenía 30 años y siempre tuvo mucha prisa por celebrar la boda. Toda la familia Vicario se tomó muy en serio la boda, pero Ángela tenía un problema: había perdido la virginidad dos meses antes de la boda, por lo que le aconsejaron fingir su virginidad la noche de bodas con unos trucos de comadrona para que Bayardo no lo notara.

La boda fue un acontecimiento público y vino la familia de Bayardo. A las 6 la boda terminó. Los novios se fueron a su nueva casa y el resto de la gente siguió la fiesta por todo el pueblo.

Los novios llegaron a su casa y Ángela decidió no fingir que era virgen, por lo que Bayardo al darse cuenta la llevó de nuevo a casa de sus padres y se marchó. Al ver lo ocurrido Pura mandó llamar a sus hijos gemelos, que aún estaban de juerga. Al llegar éstos le preguntaron a Ángela quién le había hecho eso y ella respondió que había sido Santiago.

Al saber lo ocurrido, los gemelos se dirigieron a la pocilga, cogieron los dos mejores cuchillos y fueron a afilarlos al mercado de carne. Allí los vio Faustino Santos, el carnicero, y los gemelos le dijeron que iban a matar a Santiago. El carnicero le comunicó la intención de los gemelos al policía, Leandro Pornoy, y éste al alcalde que comprende la situación porque su esposa le dice que Bayardo había devuelto a Ángela a casa de sus padres.

Mientras tanto, Santiago que había seguido la fiesta de boda con sus amigos, vuelve a casa y queda con uno de ellos, Cristo, para ir al puerto por la mañana a ver al obispo que llegaba en un buque.

Los gemelos van a buscar a Santiago y lo esperan en la tienda de Clotilde que está enfrente de la casa de Santiago. A ella también le comunican que van a matarlo.

Santiago llega a casa por la puerta de atrás y se pone a dormir.

El alcalde va a buscar a los gemelos a la tienda de Clotilde, allí les quita los cuchillos, pero los gemelos vuelven a su casa y cogen otros dos que vuelven a afilar y regresan a la tienda de Clotilde para esperar a Santiago.

Por la mañana la criada de la casa de Santiago, Victoria, va a despertarlo. Victoria ya sabe que los gemelos lo quieren matar, pero no le dice nada porque les guarda rencor a Santiago y a su padre, Ibrahim. El padre de Santiago había acosado a Victoria tiempo atrás, y habían tenido una hija, Divina Flor, que también trabajaba en la casa; ahora era Santiago quien acosaba a Divina Flor. De ahí que Victoria les guardara rencor. Santiago desayunó y salió hacia el puerto para ver al obispo.

Los gemelos lo vieron pero Clotilde los detuvo diciéndoles que esperaran por lo menos a que se fuera el obispo.

En el puerto, Santiago se encontró con Cristo y con la hermana de éste, Margot. Al final, el obispo no bajó del buque y sólo pasó saludando, por lo que Santiago y Cristo se dirigieron hacia la plaza del pueblo. Al llegar allí, Yamil Shaim, un viejo amigo del padre de Santiago, llamó a Cristo a su tienda y le contó lo que pasaba con los gemelos. Rápidamente Cristo sale para avisar a Santiago pero ya no lo encuentra y se va a casa de éste para ver si fue allí; pero no estaba porque Santiago había pasado por casa de su novia, Flora Miguel, donde su suegro le cuenta que lo quieren matar.

Santiago, al enterarse, se va a su casa y de camino lo encuentran los gemelos que lo empiezan a perseguir. La madre de Santiago, que ya estaba enterada, cierra la puerta de casa pensando que su hijo ya estaba dentro; por lo que el llegar Santiago no pudo entrar y quedó a merced de los gemelos que lo acuchillaron hasta que llegaron Yamil y otros árabes y los ahuyentaron. Pero Santiago estaba herido de muerte, quiso entrar en su casa y fue por la puerta de atrás, donde al llegar a la cocina, cayó muerto.

Después de la muerte de Santiago, el narrador nos cuenta su autopsia y su entierro, y el destino del resto del pueblo:

La familia Vicario se fue del pueblo.

Los gemelos estuvieron un tiempo en la cárcel y luego, Pablo se casó y se hizo orfebre, y Pedro se reenganchó a las Fuerzas Armadas.

A Bayardo lo encontraron borracho días después de lo ocurrido y su familia se lo llevó.

Ángela volvió a vivir con Bayardo muchos años después al darse cuenta que seguía enamorada de él.

Al final del libro, el narrador nos cuenta detalles del juicio que estuvo investigando 20 años después. Y el juez expone en el sumario que no se encontró ninguna prueba de que Santiago fuera culpable de nada.

LOS PERSONAJES:

- **Santiago Nasar:** joven de 21 años de origen árabe. Al fallecer su padre lleva la hacienda de su familia. Era soñador, alegre, gozaba de buena situación económica, trabajador y mujeriego. Le gustaban las armas de fuego y los caballos.
- **Bayardo San Román:** hombre de 30 años discreto y educado. Seguro de sí mismo y con amplios conocimientos en varios temas. Bien vestido y galante con las mujeres.
- **Ángela Vicario:** hija menor de la familia Vicario. Humilde y hermosa. Sumisa e indecisa cuando era joven pero con el paso de los años se volvió madura e ingeniosa. Es prima del narrador.
- **Pablo Vicario:** hermano de Ángela. Dependiente de su hermano gemelo.
- **Pedro Vicario:** hermano de Ángela. Domina fácilmente a su hermano.

- **Plácida Linero:** madre de Santiago. Le gustaba descifrar el significado de los sueños. Solitaria.
- **Pura Vicario:** madre de Ángela. De carácter fuerte y hogareña.
- **Poncio Vicario:** padre de Ángela. Ciego debido a su profesión de orfebre.
- **Cristo Bedoya:** amigo de Santiago. Jueguista y despistado.
- **Narrador:** amigo de Santiago. Se puede identificar con el Gabriel García Márquez.
- **Luisa Santiaga:** madrina de Santiago y madre de Cristo.
- **Lázaro Aponte:** alcalde del pueblo y coronel retirado.
- **Padre Carmen Amador:** cura del pueblo.
- **Maria Alejandrina Cervantes:** antigua amante de Santiago y dueña del burdel.
- **Victoria Guzmán:** criada de la casa de Santiago.
- **Divina Flor:** hija de Victoria Guzmán y del padre de Santiago.
- **Clotilde Armenta:** dueña de la tienda de leche.
- **Flora Miguel:** novia de Santiago.
- **Yamil Shaium:** amigo del padre de Santiago. Árabe.
- **Doctor Dionisio Iguaran:** médico del pueblo.
- **Margot Bedoya:** hermana de Cristo.
- **Ibrahim Nasar:** padre de Santiago.
- **Jaime Bedoya:** hermano de Cristo.
- **Purísima del Carmen:** abuela de Ángela.
- **Luis Enrique:** hermano del narrador.
- **Petronio San Román:** padre de Bayardo.
- **Alberta Simonds:** madre de Bayardo.
- **Faustino Santos:** carnicero del pueblo.
- **Leonardo Pornoy:** policía del pueblo.
- **Rogelio de la Flor:** marido de Clotilde.
- **Prudencia Cotes:** novia de Pablo Vicario.
- **Aura Villeros:** comadrona del pueblo.
- **Polo Carrillo:** dueño de la planta eléctrica.
- **Fausta López:** mujer de Polo Carrillo.
- **Sara Noriega:** dueña de la zapatería.
- **Nahir Miguel:** padre de Flora Miguel.
- **Poncho Lanao:** vecino de Santiago.
- **Argémida Lanao:** mujer de Poncho Lanao.
- **Wenefrida Márquez:** vecina de Santiago y tía de Gabriel García Márquez.

ESTRUCTURA DEL RELATO:

El narrador no sigue un orden lineal ni cronológico. Empieza contando lo que sucedió hace muchos años, pero después avanza y retrocede en el tiempo y en la historia. Se puede decir que no narra los hechos a medida de que ocurren sino que los narra a medida de que se necesitan.

Capítulo 1:

- Nos presenta a Santiago Nasar, la historia de su familia y su casa.
- Nos relata lo que hizo Santiago el durante ese día hasta que lo matan los gemelos.

Capítulo 2:

- Nos presenta a Bayardo San Román, como llegó al pueblo y conoció a Ángela Vicario.
- Describe a la familia de Ángela, la boda y como Bayardo la devuelve a su casa.

Capítulo 3:

- Narra los pasos que dieron los gemelos hasta matar a Santiago y como los encarcelaron después.
- Relata lo que hizo Santiago el día de la boda hasta que volvió a casa para dormir.

Capítulo 4:

- Comenta la autopsia de Santiago.
- Cuenta el destino de los otros personajes después de la muerte de Santiago.

Capítulo 5:

- Desvela detalles de la investigación.
- Termina con la consecución del asesinato.

ESTILO:

El autor utiliza un estilo sencillo en líneas generales y no es muy rebuscado, lo que hace la lectura fácil y rápida, pero que atrapa al que lee desde el principio en una trama cuyo final ya se conoce.

El continuo entrecruzamiento de los puntos de vista del narrador, los testigos, los protagonistas, las fuentes escritas dan a la obra la condición de novela perspectivista.

Pero sin duda, el punto de vista más importante es el del narrador. Hay partes en las que el narrador da paso al diálogo entre personajes, entonces el texto se dramatiza y el punto de vista se desplaza hacia el lector.

La narración y la descripción son los modos más empleados. La narración se basa en la acumulación progresiva de datos y detalles parciales, que se mezclan con la descripción de personajes, a sus rasgos físicos se une el recuento de sucesos diversos. Destacan las descripciones de casas y lugares.

La narración se encuentra en 3ª y 1ª persona, esta última es el narrador que se puede identificar con García Márquez, que va reconstruyendo los hechos hasta que se descubren del todo, y de este modo el título del libro se llena de sentido.