

EDAD MEDIA

- **Con sus palabras describa en un párrafo qué es la Edad Media**

La edad media es la época de la historia comprendida entre el siglo V y XV en occidente. Comienza gracias a la validación del cristianismo por parte de Constantino en el 300 d.C., generando el dominio del cristianismo durante la edad media. Las figuras geométricas priman contrastando con la herencia de la antigüedad generando que el concepto de belleza sea dado por el significado de la obra más que por su belleza en si. El arte era usado más que todo para educar sobre el arte y era importante por esto más que por el hecho de ser arte. Los mecenas eran los religiosos, quienes encargaban las mejores obras encontradas de aquella época.

- **¿Cuáles son los estilos artísticos más importantes que se dieron en esta época?**

Los estilos más representativos son:

- **Bizantino:** Muchas imágenes religiosas, especialmente talladas sobre tabla. Las representaciones eran sublimadas, con mucho uso del dorado, de los astros, espiritualidad y divinidad. Se representaba mucho a María, los ángeles, los santos y, por supuesto, Cristo.
- **Románico:** Aunque hay más arquitectura que pintura, ambas son muy importantes históricamente. Se usa mucho el arco de medio punto, los monasterios son fuente de trabajo para muchos artistas y se caracterizan por tener muros gruesos, pequeñas ventanas, techos altos y suelen ser muy fríos y lúgubres. A Cristo suele pintarse rodeado de los 4 evangelistas, representados como personas y animales en otras ocasiones.
- **Gótico:** En la arquitectura, el arco apuntado u ojival es el más usado y se desarrolla un nuevo concepto en los monasterios en los cuales la luz, el color y la aplicación de los avances físicos y matemáticos son característicos. Se puede clasificar en Gótico Sencillo, Clásico y Flamenco.

- **Realice un escrito en el que se describa la pintura, escultura y arquitectura de los dos estilos más importantes de este periodo histórico. Ilustrelo con ejemplos.**

Es muy difícil para mí- decir cuales de los estilos artísticos son los más importantes, así- que escribiré sobre los que más me han gustado, los cuales son el Románico y el Gótico.

Empecemos por hablar de la arquitectura, la cual fue mucho más representativa en estos periodos que la pintura o escultura. Durante el Románico la arquitectura era utilitaria, se construyeron grandes ciudades y fortalecieron los imperios. Los materiales más usados fueron ladrillo, piedra, hormigón, entre otros. Uno de sus usos fue el ámbito militar, para lo cual construyeron fuertes murallas, otro uso fue el civil, aquí- vemos los acueductos y calzadas, finalmente está el uso político y propagandístico, aquí- encontramos los arcos del triunfo. Se usaron complejas estructuras como los arcos de medio punto, bóvedas de cañón y cúpulas. Aplicaron y modificaron el aprendizaje de los griegos, como ejemplo tenemos el Orden Toscano y Compuesto.

La arquitectura gótica es bastante naturalista, genera iluminación en los interiores y las construcciones son bastante altas para simular la cercanía al cielo. Tiene Elementos Constructivos como el arco ojival que aminora las tensiones a los lados, la bóveda de crucería que concentra el peso en los ángulos (esta evoluciona en bóvedas estrelladas, florales o reticuladas), los muros de piedra, las columnas, pilares en el interior y los arbotantes y Elementos Decorativos como las ventanas y rosetones grandes decoradas con vidrieras y los elementos naturales en las decoraciones. Aunque las catedrales son las más representativas de esta época, también fueron construidos hospitales, universidades, ayuntamientos, edificios civiles, etc

La escultura románica fue antinaturalista, pues buscaba expresar el carácter religioso, alejado de nosotros los mortales. La arquitectura tenía un carácter simbólico por lo que prevalecía el tema religioso. Eran figuras primitivas, simples, geométricas, rígidas, sin reglas de proporción o equilibrio, sin mucho volumen, sin movimiento, y solemnes. Los desnudos eran inmorales y por tanto evitados, además de realizar cambios en las características humanas adrede para generar impacto emocional, como alargar las figuras religiosas para aumentar su superioridad.

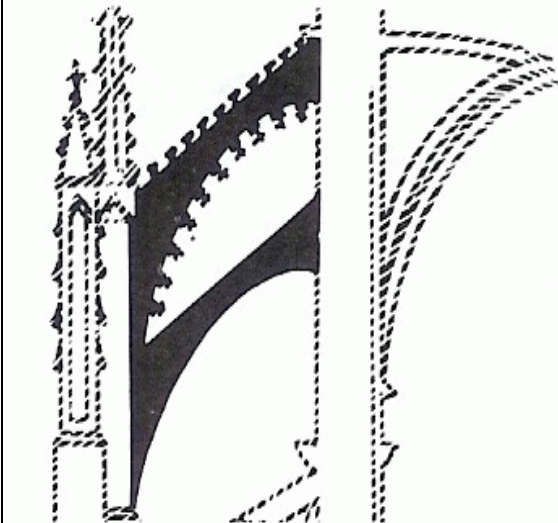
En el Gótico se usaron piedras, metal, madera y marfil. Las figuras son naturalistas, expresan los sentimientos, idealizadas, tienen movimiento y voluminosas, igual que en el anterior periodo buscaban enseñar por medio de las esculturas los dogmas de la iglesia, a pesar de existir temas profanos. Eran los teólogos quienes daban las bases para la realización de las obras, se empezó a trabajar figuras de santos y marianos. La escultura puede clasificarse en Monumental como el Juicio Final y el Pantocrator y Funeraria en la cual se solía representar al difunto.

La pintura románica era bidimensional, plana, no trabajaba la profundidad, tenía como base el dibujo y la línea. Tal como el resto del arte, busca realzar la superioridad de los santos, por lo cual es muy expresionista, daba poca importancia a la luz, el modelado, los fondos y los colores, pues usaba colores planos. La influencia bizantina y mozárabe es clave en la pintura románica.

La pintura gótica se da en tabla, lienzo, frescos, entre otros, la línea predomina sobre el dibujo jugando con contraluces, claroscuro, los colores irreales, simbolismos y el manejo de la luz genera volúmenes en las obras. La simetría, el espacio y la composición son elementos muy importantes en este periodo y se avanza mucho en el conocimiento y difusión de estos conocimientos. Los temas tratados en su mayoría son religiosos y algunos son paganos, por lo cual era muy usada para la educación religiosa.

- **Defina:** arco de medio punto, arco ojival, bóveda de cañón, bóveda de crucería, rosetón, jambas, ábside, contrafuertes, arquivoltas, arbotantes.

Arbotantes

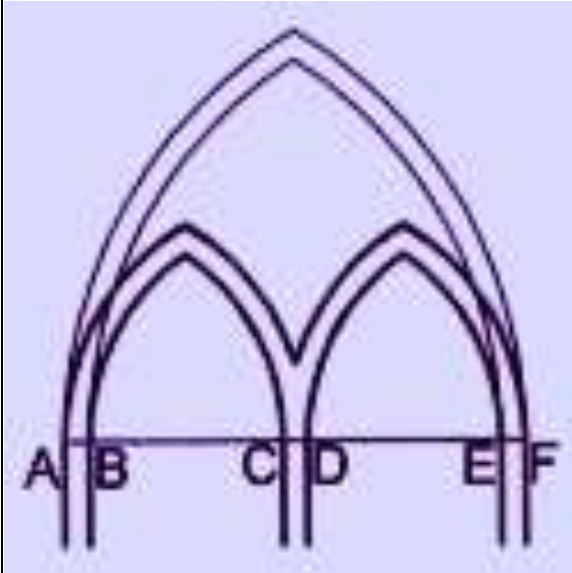


Arbotantes: Estructura fuerte y gruesa que sirve para soportar la fuerza de empuje de las bóvedas. Se usó mucho en las estructuras Góticas, aunque su existencia era anterior a esta época. Está compuesto por un Estribo en la parte superior y un pináculo decorativo.

Arco de medio punto

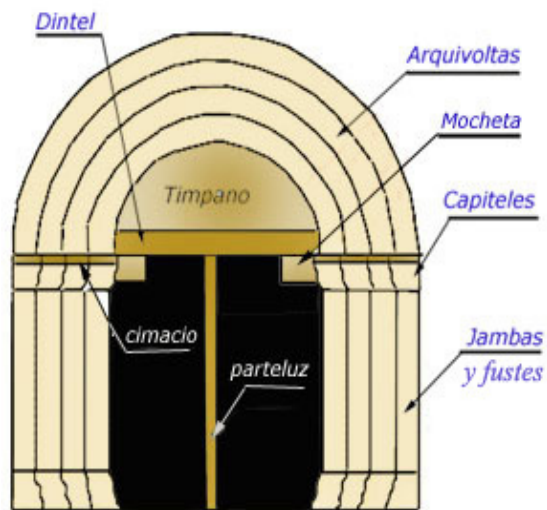
Arco de medio punto: Este tipo de arco se usó bastante en la Edad Románica. Es un arco semicircular compuesto por dos líneas paralelas y en la parte superior un semicírculo o media circunferencia.

Arco ojival

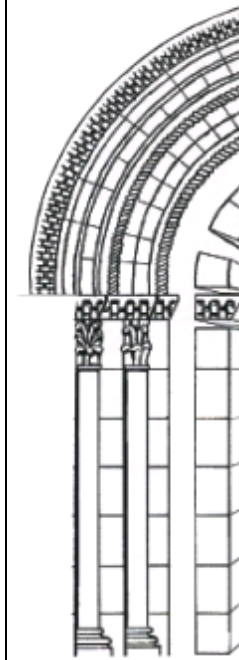
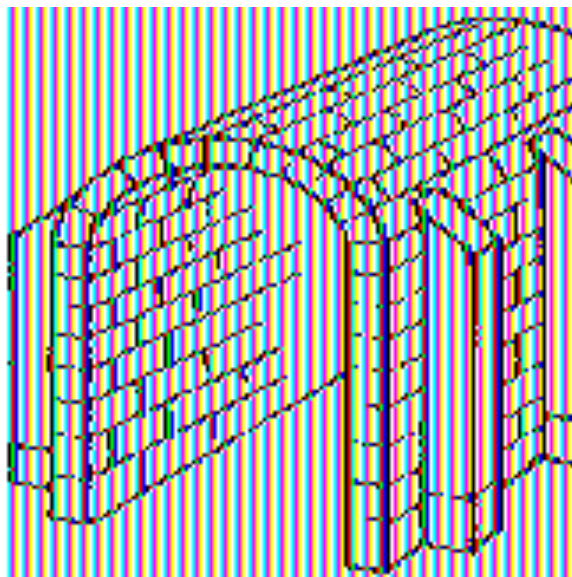


Arquivoltas: Es el lado de la parte exterior de un arco se denomina arquivolta y muchas veces esta arquivolta es superpuesta una o varias veces de manera decorativa.

Arquivoltas



Bóveda de cañón



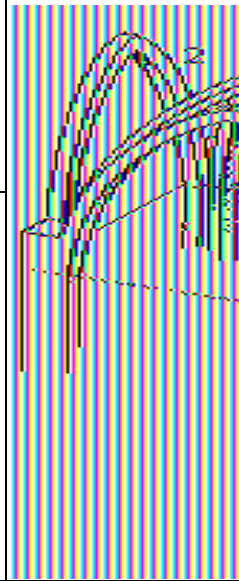
Arco ojival: Durante el periodo gótico se usaron los arcos de medio punto usados en la Edad Románica. Este tipo de arco se compone de dos ramas. Este se caracteriza por ser más grande.

Bóveda de cañón: Es una bóveda formada por una serie de arcos paralelos que se apoyan en pilares o columnas. Se construye sobre un plano rectangular o de cañón.

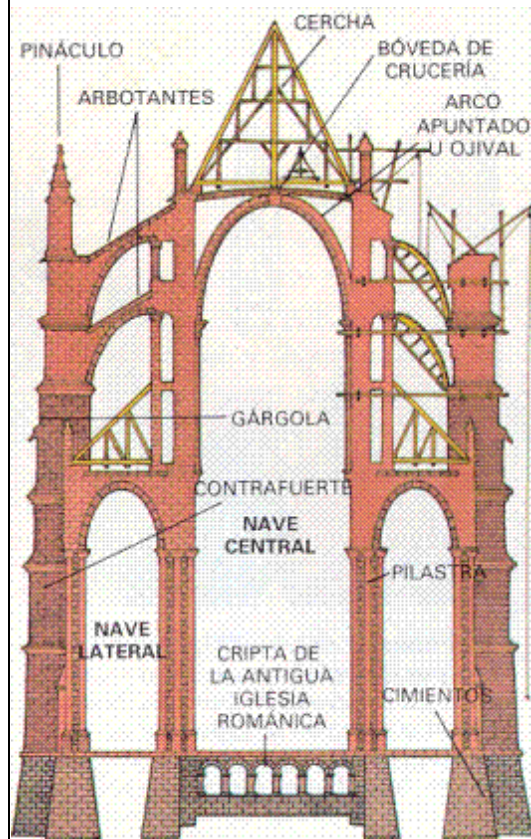
La diferencia entre los arcos de medio punto y los arcos ojivos es que los arcos ojivos son más altos y tienen una forma de punta de flecha.

Bóveda de crucería: También llamada de ojivas, la bóveda de crucería está conformada por varios arcos ojivales que se unen de la base hasta la parte superior. Esta unión forma la cubierta de algunas partes de las estructuras arquitectónicas, especialmente durante la edad Gótica.

Bóveda de crucería

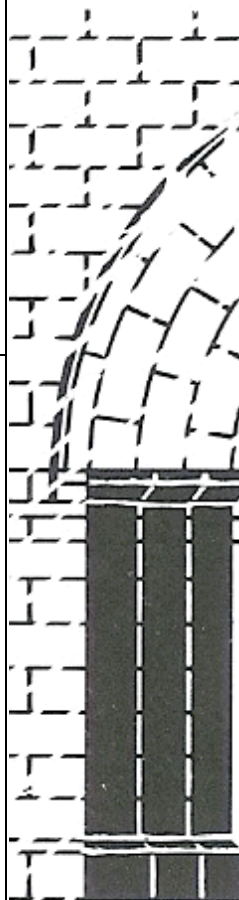


Contrafuertes



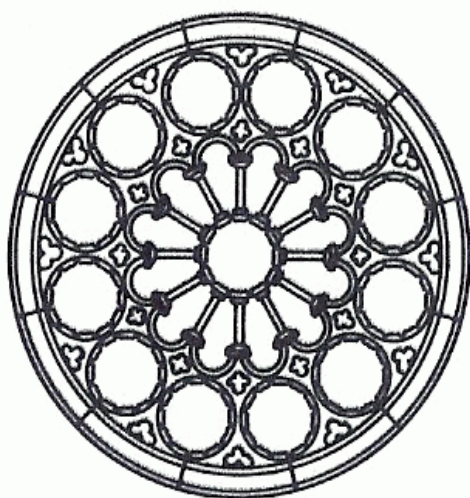
Contrafuertes: Son presiones interiores

Jambas



Jambas: Son los dos costados, líneas laterales o columnas laterales del marco de una puerta, ventana u otra estructura hueca, hechos para sostener los arcos o los dinteles.

Rosetón



Rosetón: Ventana
Gótica con piedras
dos funciones, la de

- Con sus palabras realice una reseña del pintor El Giotto.

El Giotto

Pintor, escultor y arquitecto italiano. Contribuyó mucho en el trecento a la llegada del Quattrocento, es decir el Renacimiento, principalmente con temas religiosos mucho más terrenales y con fuerza vital. Se le considera el artista más importante del siglo XIV. Representó la figura humana con líneas amplias y redondeadas a diferencia de la representación plana de los periodos Gótico y Bizantino. Desde los frescos para la capilla Scrovegni de Padua, o la pintura mural de la capilla Peruzzi y Bardi, para la iglesia florentina de la Santa Croce, el maestro italiano da pruebas de la ruptura de su arte con respecto a las formulaciones anteriores

Casi todo su legado ha tenido que restaurarse, principalmente frescos en diferentes capillas italianas. Se opuso a colores vivos y brillantes, y a las líneas largas y elegantes del Bizantino, con el fin de dar un aspecto más real a las obras, alejándose de una temática religiosa sobrenatural. Le daba un aspecto de realismo a sus obras. La mayor parte de sus seguidores no siguió su línea realista. Sería hasta Masaccio que se empezar  a difundir su arte. Murió en Florencia en 1337.

Entre sus obras más representativas est  *La Capilla de Scrovegni*, *La Vida de San Francisco*, *La Santa Croce de Florencia*, entre otras.

- Mencione y explique los aportes del Giotto a la pintura y en qué consiste la revolución que causó con sus frescos.

El hazaña de Miguel  ngel de decorar toda una pared y el techo de la Capilla Sixtina en Roma con escenas de la Creación y el Juicio Final, ya había sido superada 200 años antes del nacimiento del artista renacentista por Giotto y su capilla Scrovegni.

Giotto fue uno de los primero en utilizar la técnica Al Fresco, además de ser uno de los primeros artistas en revelarse al estilo usado en la época medieval. Fue un gran precursor del renacimiento y aunque no tenía los conocimientos del cuerpo humano o de la perspectiva, sus conocimientos iban mucho más allá de sus contemporáneos.

Sus pinturas causaron estragos en su época por su realismo y la gran cara de sangre que tenían, a pesar de especializarse en temas religiosos. Este artista fue una gran influencia para la siguiente generación de

artistas.

- ¿En qué lugares se encuentran sus principales trabajos?



El anuncio a Santa Ana (1305)

Descripción: Fresco. 200 x 185 cm.

Localización: Capilla Scrovegni. Padua

Autor: Giotto di Bondone



Llanto sobre el Cristo muerto (1305)

Descripción: Fresco. 200 x 185 cm.

Localización: Capilla Scrovegni. Padua

Autor: Giotto di Bondone



El festín de Herodes (1314)

Descripción: Pintura mural.

Localización: Iglesia de Santa Croce. Florencia

Autor: Giotto di Bondone

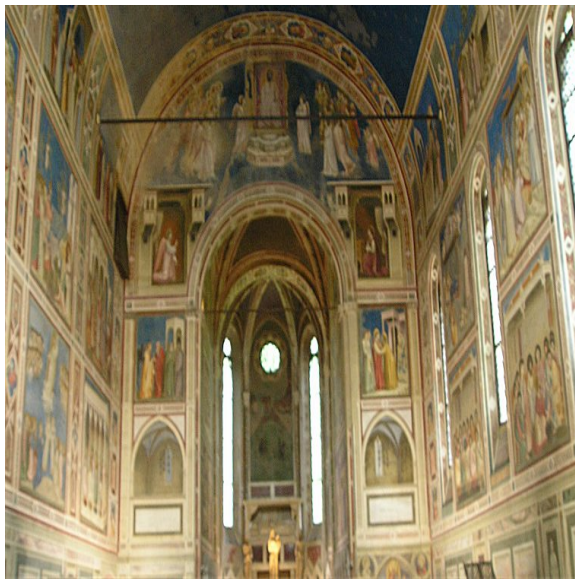


El sueño de Inocencio III (1300)

Descripción: Fresco. 270 x 230 cm.

Localización: Basílica San Francisco de Asís. Asís.

Autor: Giotto di Bondone



Capilla Scrovegni (1305)

Descripción: Frescos.

Localización: Capilla Scrovegni. Padua

Autor: Giotto di Bondone



Benediction of the Veil (1328)

Descripción: Fresco.

Localización: Iglesia de Santa Croce. Florencia

Autor: Giotto di Bondone

- **Explique cómo es la técnica al fresco y busque un ejemplo para ilustrarlo.**

A menudo, el término «fresco» se usa incorrectamente para describir muchas formas de pintura mural. Esta técnica para pintar se realiza en las paredes húmedas y debe pintarse de manera rápida, si no, la pintura no se logra adherir. ¿Por qué? Esta manera de pintar usa como base los cambios químicos ocurridos durante el proceso de secado de la cal, la cual es el un inicio hidroxido de calcio y al contacto con el aire se convierte en carbonato cálcico cristalizándose en la pared.

La cal debe ser pura, por lo cual debe mantenerse húmeda y bajo condiciones específicas por un periodo de 2 años. La arena debe ser pura también, sin sal o mica. La pared debe estar seca, no tener contacto con el sol y ser perfecta para poder ser mojada. Luego de lo cual se aplicarán tres capas de argamasa, la *trusilar* (más pobre en cal) tiene 12 mm de espesor, la *arriciato* (más rica en cal) tiene 6 mm de espesor, el *intonaco* (la más rica en cal) tiene 4 mm de espesor.

Al ser una técnica que necesita rapidez, todo debe ser planeado antes de empezar a trabajar, las pinturas a usar, las técnicas, el esquema a seguir, los pinceles, etc. y empezar de lo más claro a lo más oscuro, pues es imposible borrar algo que quedó mal hecho.

El mejor ejemplo de esta técnica son las obras hechas por Miguel Ángel en la Capilla Sixtina que vemos en la imagen. Aquí- la bóveda completa y al fondo, El Juicio Final, son hechos totalmente con la técnica al fresco.

Taller # 2

- **Con sus palabras y después de elaborar una investigación escriba una cuartilla sobre el renacimiento, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:**
- **Humanismo**
- **Cultura Clásica de griegos y romanos**
- **Neoplatonismo**
- **Mitología**

- **Belleza Ideal**
- **MÃ©dicis**

Durante el Renacimiento se retomas muchas de las ideas y estilos artÃ­sticos clÃ¡sicos, especialmente los grecorromanos. Uno de los conceptos mÃ¡s evidentes era el concepto de belleza ideal, el cual se vio evidenciado en la tendencia a humanizar a Dios, santos, Ãngeles, mÃ¡rtires y en general a recrear de manera naturalista todos los elementos que eran representados.

La filosofÃ­a clÃ¡sica trajo consigo el surgimiento del neoplatonismo, el cual procurÃ³ unificar las ideas cristianas y las ideas de PlatÃ³n. De la mano de estos nuevos modelos de pensamiento se recrearon escenas mitolÃ³gicas y religiosas, mezclando unas con las otras. AsÃ­- pues, tenemos temas mitolÃ³gicos, donde las deidades son representadas como los personajes del cristianismo y viceversa.

El humanismo entra a contrastar con la fe cristiana vivenciada en la edad media. Si antes, todos los temas eran de carÃ¡cter cristiano y el centro de estudio, filosofÃ­a y manera de vivir era la religiÃ³n, durante el renacimiento el hombre pasa a ser el centro de atenciÃ³n de los filÃ³sofos, estudiosos y artistas, es asÃ­- como surge el hombre ideal u hombre virtuoso segÃºn Leonardo Da Vinci (Ver imagen).

En esta Ã©poca los MÃ©dicis son personajes significativos a la hora de fomentar el arte. Los MÃ©dicis se pueden clasificar en dos tipos, por un lado tenemos a los religiosos, quienes contratan a muy buen precio a los artistas mÃ¡s famosos para que realicen obras religiosas y personales de ellos y por otro lado se encuentran las familias adineradas que desean ya sea immortalizarse por medio de un retrato o son amantes del arte y generalmente coleccionistas que tambiÃ©n pagaron muy bien por las obras.

- **Compara y explique las diferencias filosÃ³ficas y religiosas que se dieron en la edad media y en el renacimiento.**

TEMA	EDAD MEDIA	RENACIMIENTO
FILOSOFÃ­A	La fe y la razÃ³n eran dos temas de constante disputa.	El humanismo se convirtiÃ³ en parte importante.
	El conocimiento y la libertad eran temas fundamentales	Leonardo Da Vinci muestra que el hombre es la medida de todas las cosas
RELIGIÃ³N	La existencia de Dios era algo que estaba en duda.	El cristianismo dominÃ³ toda la Ã©poca.

- **Elabore una reseÃ±a para cada uno de los siguientes artistas:**

-

a. Sandro Botticelli b. Leonardo Da Vinci c. Miguel Ãngel d. Rafael

Sandro Botticelli

Su nombre de pila Alessandro di Mariano Filipepi, pintor italiano, nacido en Florencia, dedicado especialmente a pintar para las grandes familias florentinas como los MÃ©dicis. DesarrollÃ³ un estilo personalÃ­simo, caracterizado por la elegancia de su trazo, su carÃ¡cter melancÃ³lico y la fuerza expresiva de sus lÃ­neas. Se caracterizÃ³ especialmente en el Quattrocento italiano, es decir en la Ã©poca temprana del renacimiento. Entre sus obras mÃ¡s destacadas estÃ¡n *La Primavera* (1478) y *El Nacimiento de Venus* (1485), en pintadas especialmente para la villa de Lorenzo di MÃ©dici.

Entre sus temas sobresalen los paganos, ilustrados en obras como *Hoguera de las Vanidades*. Sin embargo, era muy religioso y Ã©l mismo quemarÃ­a algunas de sus obras. Uno de sus legados a la humanidad fue a

partir de una petici3n del Papa Sixto IV; una parte del fresco en la Capilla Sixtina.

Leonardo Da Vinci

"He ofendido a Dios y a la humanidad porque mi trabajo no tuvo la calidad que deb3-a haber tenido"
(Leonardo da Vinci)

Un hombre multifac3tico, este artista, inventor e investigador italiano, representa el ideal de ser humano renacentista. Se form3 como artista en Florencia en el taller de Andrea Verrochio pero se desarroll3 tambi3n en Mil3n donde, bajo el mecenas Ludovico Sforza, desarroll3 gran parte de sus obras. Su legado como arquitecto y escultor qued3 en potencia, nunca hecho realidad, evidencias en sus notas y bocetos personales.

Se concentr3 en experimentar con la pintura siendo precursor del Barroco, imponiendo el sfumato, prescindiendo de los contornos n3tidos de la pintura del Quattrocento, difuminando los perfiles; y usando el claroscuro para muchas de sus obras.

El legado de Leonardo Da Vinci ha sido a trav3s de los detalles curiosos en sus obras, sus escritos de derecha a izquierda y sus expresiones p3blicas. "No existen conocimientos m3s elevados o m3s bajos, sino un conocimiento 3nico que emana de la experimentaci3n".

Miguel 3ngel

"Vivo cansado a causa de los formidables trabajos y perseguido por mil angustias" (Miguel 3ngel).

Arquitecto, escultor, pintor y poeta, naci3 el 6 de marzo en 1475 en Caprese aunque su alma fue siempre florentina. Junto con Leonardo Da Vinci, fue la figura m3s destacada del renacimiento italiano. En sus primeros a3os fue digno de admiraci3n de los M3dicis, familia que lo patrocin3, en especial Lorenzo de M3dicis, su mecenas, en sus primeras obras; a los 16 a3os ya hab3-a terminado dos esculturas y era bien visto como artista.

Una vez fallecido su mecenas, Miguel 3ngel viaj3 a Roma donde se puso en contacto con las ruinas y estatuas de la antig3edad. All3- hizo su primera escultura a gran escala, el monumental Baco y tambi3n esculpir3-a La Pieta para San Pedro del Vaticano. La termin3 a sus 25 a3os de edad y fue la 3nica obra con su firma.

En poco tiempo Miguel 3ngel se pondr3-a al servicio de los diferentes Papas, (), el papa Julio II, quien le encarga un mausoleo que, (), iba a constar de 40 estatuas, pero s3lo realiz3 las de Mois3s (iglesia de San Pedro ad Vincula, Roma); Dos esclavos (Museo del Louvre, Paris) y la del Genio de la Victoria (Palacio Viejo, Florencia). Los proyectos de este colosal mausoleo se fueron modificando hasta interrumpirse temporalmente en 1508, en que recib3 el encargo de pintar la b3veda de la Capilla Sixtina (Vaticano, Roma), edificada en 1475 por Giovannino dei Dolci, bajo Sixto IV.

En Roma se asentar3-a hasta su muerte en 1564.

Rafael

"El pintor no debe representar a la naturaleza tal como es, sino como debiera ser". (Rafael)

Vivi3 apenas 37 a3os pero es considerado uno de los representantes m3s destacados del renacimiento italiano. Pintor, arquitecto y escultor, formado inicialmente por su padre pintor, posteriormente despu3s de quedar hu3rfano, por Pietro Perusino, entre otros. En 1504 se fue a vivir a Florencia, donde estudi3 arte.

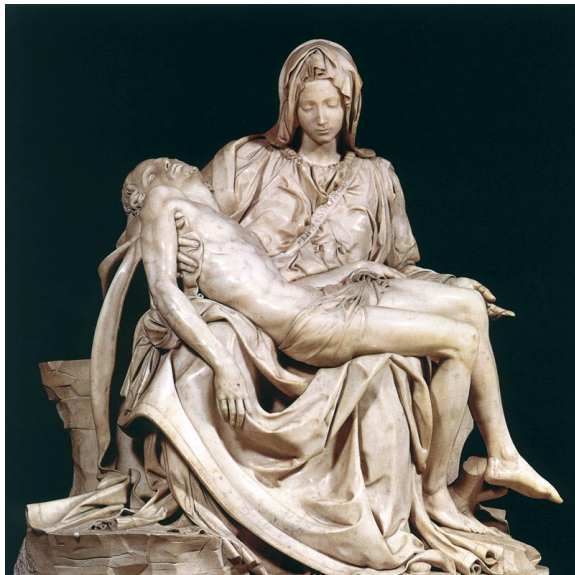
Allí- conoció a Leonardo y Miguel Ángel. Realizó "Madonas con el niño", el retrato "Joven con la manzana" y su obra maestra "Mujer encinta".

Fue escultor, arquitecto y pintor de obras religiosas en Roma. Elaborando para la Capilla Sixtina y como jefe de antigüedades. Sus exequias fueron celebradas en el Vaticano y asistió toda la aristocracia, que lo conoció como el "príncipe de los pintores", y el mundo artístico de la época. Fue enterrado en el Panteón de Roma.

- Con la ayuda de Internet, busque las siguientes obras y describalas en un párrafo para cada una:
- La Piedad

La Piedad de Miguel Ángel Buonarroti es una de las obras más admiradas por su armonía, realismo y perfección. Los ropajes de la virgen parece que fuera en realidad tela, el cuerpo expuesto de Jesús parece el de un hombre realmente muerto, se puede observar las venas, los músculos y la presión generada en la musculatura se hace evidente en lugares como el costado y el muslo de Jesús. Como toda obra, fue sujeta a críticas, entre las cuales estaban el que el rostro de la virgen era demasiado joven, tanto que parecía ser más joven que el mismo Jesús y que esta obra no había sido hecha por Miguel Ángel, a lo cual él respondió tallando su nombre en la cinta que tiene María y con el argumento de que la virgen no tiene edad.

En las imágenes a continuación se puede apreciar la obra en su totalidad y algunos detalles que muestran lo aquí descrito.





Los pies de Jesús son tan reales que se logra ver las venas, el tobillo, las arrugas de las articulaciones, etc.



Las manos de la virgen María aprietan la piel del cuerpo muerto de Jesús generando depresiones en su piel. Las costillas de Jesús se notan perfectamente y los cabellos est n caídos naturalmente por la gravedad.



La cara de la Virgen es la de una mujer bastante joven, no tiene las marcas naturales de la edad, ni la expresión que tendría una mujer que acaba de perder a su hijo, es una expresión más bien serena.

• El David

Otra magnífica obra de Miguel Ángel Buonarroti es David, quien luchó contra Goliat con una enorme desventaja y le ganó al lanzarle una piedra, es por esto que aquí se muestra cargando el arma mortal sobre sus espaldas. El mármol con que se realizó esta obra era demasiado alto y delgado (mide 5.17 m de alto), por lo cual muchos artistas rechazaron trabajarlo, pero Miguel Ángel vio en esta pieza un reto que, afortunadamente, aceptó. Como sus otras obras, esta muestra a la perfección el conocimiento sobre el ser humano y el realismo que procuraba fijar en cada una de sus obras. Su expresión corporal y facial es admirable, pues a pesar de las enormes proporciones es tan real como cualquiera de nosotros.





La mirada, el ceño fruncido, las ojeras, todo en general muestra la búsqueda del realismo, pero la lejanía de la belleza ideal concebida como se tenía en la Grecia antigua.



Esta mano es el detalle más sorprendente para muchas personas por las venas expuestas, la aspereza de las mismas, las uñas que parece que fueran de un material diferente tal cual como las uñas de las personas.

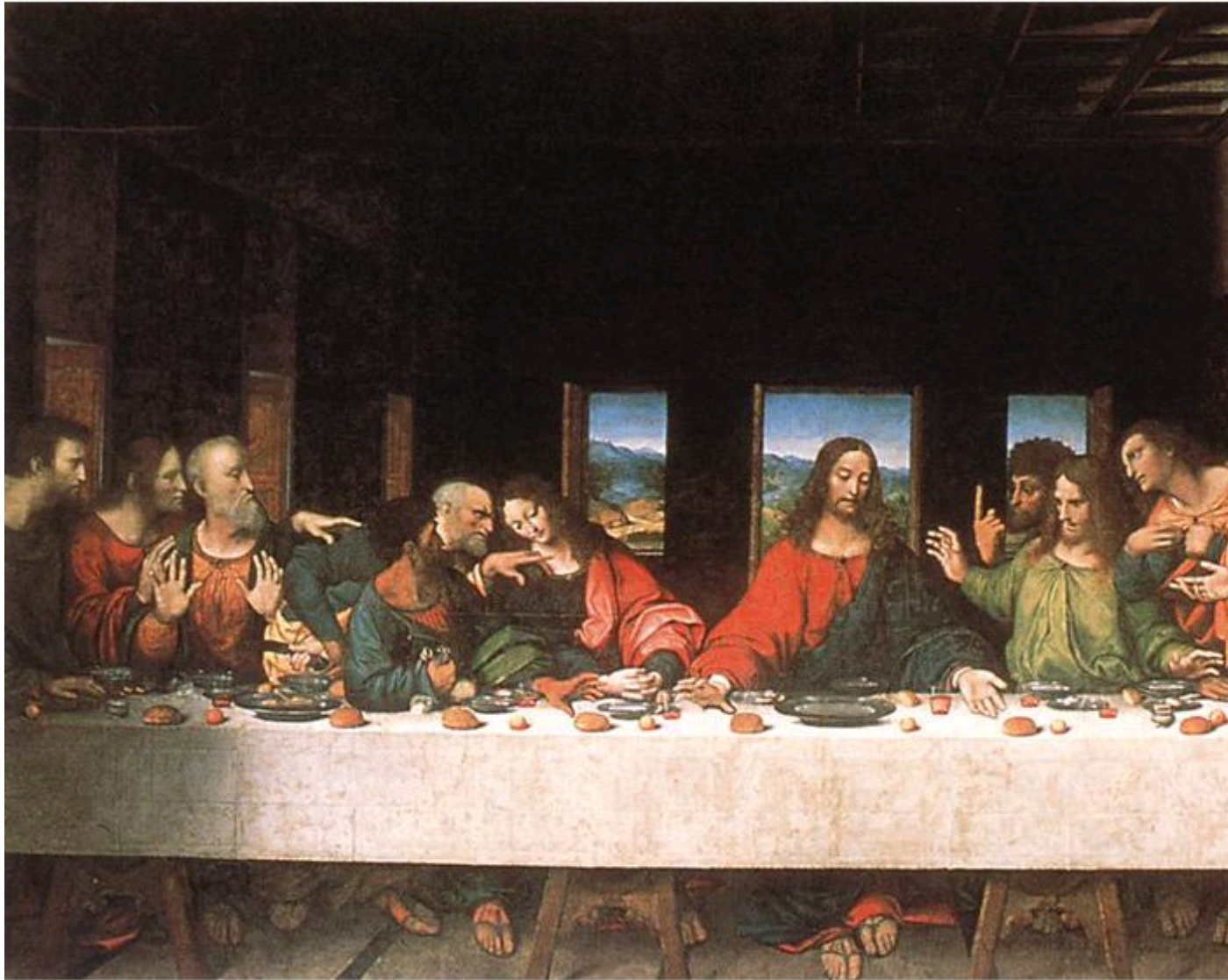
• La Mona Lisa

Cualquier comentario acerca de la Mona Lisa es redundar sobre lo que ya se ha dicho, pues esta obra ha sido analizada por muchas personas expertas en diferentes áreas. Pero de tantos análisis, hay algunas cosas que están claras y son irrefutables. Esta obra es una de las más representativas de Leonardo Da Vinci. De la Gioconda se dice que estaba embarazada, también que logró enamorar a Leonardo, que su sonrisa es la evocación de la sonrisa que Leonardo recordaba de su madre, se dicen tantas cosas que sería muy extenso nombrarlas a todas, lo realmente claro es que genera muchas y diferentes sensaciones en el colectivo a individualmente.



• La Última Cena

La Última cena de Leonardo Da Vinci fue una grandiosa obra, y lo sería todavía de no haber sido por la idea de probar una técnica nueva, en la cual Leonardo no trabajaría un fresco, sino que haría una mezcla más consistente y que le permitiera trabajar más tiempo en la obra. Este experimento no fue bueno, pues según los escritos, aunque en un inicio parecía que la obra fuera una extensión del refectorio, al pasar el tiempo se cayó a pedazos. Leonardo se caracterizó por poner elementos extraños en sus obras y esta no fue la excepción, pues se puede apreciar una mano con un cuchillo que nos hace saber de quién es y uno de los discípulos ha sido confundido en varias ocasiones por María Magdalena.



Leonardo da Vinci - Last Supper

• La Primavera

Las obras de Sandro Botticelli se dividen en las religiosas y las paganas, esta pertenece al segundo grupo. La historia que cuenta esta obra no existe en la mitología conocida, y es una historia que se ha sido inventada por Sandro. Aquí se encuentra la primavera; sobre ella se encuentra Cupido apuntando con su flecha hacia Las Gracias, que son las tres mujeres que se encuentran danzando a la izquierda; a la izquierda se podemos ver a Eolo, Dios del viento, intentando raptar a Cloris, quien al gritar expelle flores por su boca y es allí cuando nace Flora. El hombre a la izquierda se llama Mercurio y se encuentra corriendo las nubes para

mantener bien el espacio donde est n todos.





Las tres gracias parece que estuvieran flotando y además muestran una de las grandes características de este artista y es el movimiento en las figuras y estas aparecen posando.



Esta obra llega a tal punto de detalle que el vestido de flora y el resto del espacio se encuentra cubierto por flores de varias especies. Recordemos que Sandro era un amante de la naturaleza.

- **El Nacimiento de Venus**

La sensual y bella Venus llega desnuda a la playa, pues su gestación fue generada por la mezcla de los genitales del dios Urano con la espuma del mar. Ella llega gracias a la ayuda de Cloris y Céfiro, quienes han soplado a Venus en su Concha. A la derecha se encuentra una ninfa esperándola con una manta para tapar su desnudez. Los cabellos y el hermoso rostro de Venus son dos de las características más dominantes del cuadro.





Estos dos dioses muestran la imponentia de un dios, la belleza y la armonía, pero no se alejan del naturalismo que los hacen cercanos a las personas y no deidades inalcanzables.



Uno de los rostros más hermosos de este periodo. Los crespos cabellos tapan la intimidad de la Diosa y le dan movilidad.

- **Las Madonas (escoger 2)**

LA MADONA DEL LIBRO

Sandro Botticelli pinta aquí a la virgen, junto al niño mientras tiene con su mano un libro abierto. Esta obra se caracteriza por ser poco naturalista y pone a la virgen y a Jesús distantes de las personas, gracias a las aureolas de color dorado y el gran significado del mismo. El libro es claramente un libro de horas, el cual es muy importante y exclusivo. Jesús tiene en su mano la corona de espinas, símbolo de su Futura pasión. Esta obra tiene muchos elementos con diferentes significados, lo cual muestra el interés educativo del arte.



Madonna Adoring the Child with Five Angels

Su nombre es una perfecta descripción para esta obra en la cual Sandro Botticelli continúa con el mismo tipo de arte, usando muchos dorados para exaltar la divinidad de los Ángeles, el niño Jesús y los Ángeles.



<http://arte.laguia2000.com/arquitectura/caracteristicas-generales-de-la-arquitectura-romana>

<http://www.artespana.com/arquitecturagotica.htm>

<http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2007/01/caractersticas-generales-de-la.html>

http://www.educared.net/universidad/asp_problemas/problemasvisualizar.asp?idasignatura=9&idproblema=711

<http://www.artespana.com/pinturaromanica.htm>

http://www.alu.ua.es/l/lrr9/pintura_gotica.htm

<http://iesalbarregas.juntaextremadura.net/departamentos/ccss/historiadelarte/fotografias/arquitectura/arbotante.gif>

<http://www.jccm.es/edu/ies/martinvazquez/Ccatvocabulario.htm>

<http://www.mallorcaweb.net/ffoaloke/aula/geo/5c2.jpg>

http://farm1.static.flickr.com/25/45508411_6eff1be44a.jpg

<http://www.jccm.es/edu/ies/martinvazquez/catedral/planta%20interior/bov-ca-01%5B1%5D.gif>

<http://www.jccm.es/edu/ies/martinvazquez/catedral/planta%20interior/bov-cr5%5B1%5D.gif>

<http://centros1.pntic.mec.es/~devallea/isabel/imagen/gotico.gif>

<http://iesalbarregas.juntaextremadura.net/departamentos/ccss/historiadelarte/fotografias/arquitectura/jambas.gif>

<http://iesalbarregas.juntaextremadura.net/departamentos/ccss/historiadelarte/fotografias/arquitectura/roseton.gif>

ANTEHISTORIA. *Giotto di Bondone*. Encontrado en:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/2052.htm>

La maravilla de Giotto. BBC MUNDO.COM. SÃbado, 19 de enero de 2002

<http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=1378>

<http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=1381>

<http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=1379>

<http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=2220>

<http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=2221>

<http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=1380>

Colin Hayes. *GuÃa completa de pintura y dibujo*. Ed. Blume. Madrid 1980.

http://img.dailymail.co.uk/i/pix/2008/03_03/sistineDM2203_800x1241.jpg

http://www.elpais.com/recorte/20080120elpdmgrep_6/LCO340/Ies/Hombre_Vitruvi_Leonardo_da_Vinci.jpg

EL PODER DE LA PALABRA. *Sandro Boticelli*. Encontrado en: <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=198>

PLANETA SEDNA. *Leonardo Da Vinci*. Encontrado en:
http://www.portalplanetasedna.com.ar/leonardo_da_vinci.htm

PLANETA SEDNA. *Miguel Ángel Buonarroti*. Encontrado en:
<http://www.portalplanetasedna.com.ar/arte07.htm>

ICARITO. *Rafael Sanzio*. Encontrado en:
http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_158594075_1,00.html .

IbÃ-dem.

<http://www.galilean-library.org/images/david/pieta.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Michelangelo%27s_Pieta_5450_croptncleaned_edit.jpg

http://static.squidoo.com/resize/squidoo_images/-1/draft_lens1931066module8984253photo_314px-David_von_Mich

<http://analizarte.es/wp-content/uploads/2007/03/Davidmiguelangel.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/_fzpwjqwVAko/SE42737WzNI/AAAAAAAAAsk/jXnV8C_P5bE/s400/David%2BMA%2B

http://artematopeya.files.wordpress.com/2008/10/mona_lisa-copia.jpg

<http://img212.imageshack.us/img212/1153/0009leonardoultimacena1jm0.jpg>

<http://www.abm-enterprises.net/artgall1/botticelli-primavera.jpg>

<http://www.hegel-system.de/de/gif/botticelli-venus.jpg>

http://madonnan.files.wordpress.com/2008/03/botticelli_birth_venus_2.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Sandro_Botticelli_065.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/11/Madonna_FiveAngels.jpg

Universidad de La Sabana

Facultad de ComunicaciÃ³n

Historia del Arte Universal