

LIMITS DEL PAIS:

Limita al nord amb Aràbia Saudita, i al nord-est amb Oman. A l'oest trobem el Mar Roig, a l'est el Mar d'Oman i al sud l'oceà Índic.

GEOGRAFÍA FÍSICA:

La zona costera la trobem bordejada per la planaria desèrtica. L'interior es muntanyós i arriba fins als 3760m., i està millor regat. L'agricultura es important a les valls de regions muntanyoses i produeix cereals, cafè, cotó i tabac.

GEOGRAFÍA HUMANA:

Població: 13.873.000

Creixement Vegetatiu: 7'4%

Densitat: 26 hab/km²

Religions: Islam

Grups idiomàtics: Àrab

Esperança de vida: 53 anys.

Població activa: 4.000.000 hab.

GEOGRAFÍA ECONÒMICA:

PNB (milions de dòlars): 1993: 3.900

1994: 3.884

Renda per càpita (en dòlars) 1993: 280

1994: 280

Estructura de producció: distribució del PIB en %: Agricultura: 19

Indústria: 33

Manufactures: N/D

Serveis: 48

Reserves internacionals brutes: Milions de dòlars: 279

En mesos d'importacions: 1'0

Deute extern: Milions de dòlars: 5.959

Percentatge de exportacions: 196'3

Percentatge de PNB: N/D

En Yemen a finales de 1995, aún se percibían vestigios de una no muy lejana guerra civil. Un país profundamente musulmán que se debate entre la edad media y la modernidad, entre el dólar y el trueque; un lugar en el que el visitante todavía es viajero, aún no turista.



Edificios de inestable apariencia; de gruesos muros de adobe, de puertas y ventanas enmarcadas en blanco, de coloridos cristales. Callejuelas estrechas que giran sobre si mismas para conducir al caminante hasta el mismo lugar de donde partió.



Lugares de imposible arquitectura, embellecidos por el tiempo



Pueblos olvidados, de callejas profundas, en las que las sombras caminan afanosas, o portal. descansan indolentes bajo un portal.



Ojos que rehuyen la mirada, el saludo. Manos que cubren rostros ya ocultos; sombras, sombras que van y vienen, pero que también sienten.



Hombres de mirada recta, a veces hiriente; de jambia al cinto; de mejilla deforme, hombres que lo son o creen que lo son.
Las mujeres solo sombras, sombras difusas que se ocultan.



Concesión a la modernidad la de los altavoces amplificando la voz del almuecín. Sus letanías suenan, a la hora prefijada, de un extremo a otro del país.



En el interior de la mezquita, al abrigo de miradas infieles, rinden tributo al creador.



Las terrazas son los feudos de las mujeres. Allí desarrollan su vida, alejadas de la calle y de los ajenos a su familia.



También aquí hay distancias. Entre hombres y mujeres, entre ricos y pobres, entre negros y menos negros...