

NIETZSCHE

Europa S.XIX

El pensamiento en la Europa del SXIX es dinámico, creador, científico y pluriforme (dinamismo político, aparición de científicos, fe en la ciencia, sin unidad profunda)

Desarrollo científico y técnico

La vida humana ya no se explica a través del pensar metafísico sino a través de la experiencia de los fenómenos materiales.

El conocimiento se vincula a la investigación

La cultura y el pensamiento a finales del SXIX

Arte pintura y música:

Pintura: Cezanne, Van Gogh, Manet, Monet ,Sorolla.

Literatura: Zola, Balzac, Manzoni, Proust, Echegaray, Dickens, ibsen, Tolstoi, Dostoievsky.

Música: Wagner, Brahms, Mahler, Berlioz, Albeniz, Rimsky Korsakov, Debussy ,Tchaikovsky.

Pensamiento: Hay un movimiento nuevo: el vitalismo que pone el acento en la vida y en los valores vitales.

Representantes: Nietzsche , Dilthey, Bergson, aparece también el positivismo de Comte, el materialismo de Marx, las tendencias esteticoaristócratas de Wagner, la orientación pragmatista de William James junto al psicoanálisis de Freud.

Clases de corrientes filosóficas:

- positivismo
- evolucionismo
- socialismo utópico
- socialismo científico
- materialismo histórico
- vitalismo

Hechos históricos más importantes

1788–1960: Vida de Schopenhauer, influye en el periodo juvenil de Nietzsche

1798–1857: Augusto Comte : el positivismo

1804: Muere Kant

1809–1882: Darwin: expansión del evolucionismo

1818–1883: Marx: el materialismo histórico

1821: Muere Napoleón en la isla de Santa Elena

1813–1883: Wagner: influye en la juventud y vida de Nietzsche

1828: Primer concierto de Chopin y la sinfonía fantástica de Berlioz

1830: Revoluciones en Europa

1830: Curso de filosofía positiva de Comte

1841: Escribe Feuerbach, la esencia del cristianismo

1844: Nacimiento de Nietzsche

1848: Segunda revolución europea: socialismos. Masas obreras, aparece el manifiesto comunista de Marx.

1862–1866: Unificación de Alemania , bajo la hegemonía de Prusia

1864: Amenaza del Dogmatismo católico: el pontífice Pio IX lanza el Syllabus , en el que condena las teorías sociales, el sindicalismo, el liberalismo y la democracia. Propugna la sumisión de los poderes temporales a las directrices eclesiásticas

1867: Aparece la primera parte de El capital de Marx. Fundación de la Asociación Internacional de Trabajo

1869: Concilio Vaticano I: Dogma de la infalibilidad Pontificia

1870: A consecuencia de la guerra francoprusiana, tropas italianas ocupan el estado del Vaticano. Nace Lenin.

1870–1871: Guerra francoprusiana;; El creciente poderío de Prusia crea en Francia el temor a la unificación y expansionismo alemanes.

1871: Proclamación del segundo Reich Alemán. Luis I de Baviera proclama a Guillermo I, Emperador de Alemania

1875: Se proclama la 3^a República Francesa

1876: La primera internacional socialista

1886: Aparece la segunda parte de el capital de Marx

1889–1917: La segunda internacional.

1891: León XIII publica su encíclica Rerum Novarum sobre el problema social

1900: Muere Nietzsche

La filosofía de Nietzsche se divide en cuatro períodos fundamentales:

1er periodo: Romántico: filosofía de la noche triunfa Dionisio sobre Apolo

Cambio constante, todo fluye, nadie puede bañarse dos veces en el mismo río

Inspirado en los presocráticos, en Schopenhauer, y en la música de Wagner.

Obra fundamental: El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música

2º periodo: Positivista o ilustrado: Filosofía de la mañana

Rompe con lo anterior. Empieza a inspirarse en los ilustrados (Voltaire...) Condena la metafísica, el arte y la religión. La figura principal es el hombre libre

Critica la cultura occidental que se basa en aforismos (sentencias)

Obra fundamental: Aurora La gaya ciencia

3er periodo: Zarathustra :Filosofía del mediodía

Figura del superhombre. Concepto de dionisiaco, lo fundamental. Define el superhombre como el nuevo hombre capaz de cambiar los valores del hombre actual y enseña la forma de ser de Dionisio.

4º periodo: Crítico : Filosofía del atardecer

Se ataca todo lo que tiene que ver con la cultura occidental :religión , filosofía, la moral tradicional. Este periodo enlaza con el 2º , pero en este es mucho más violento. Ataca lo apolíneo

Figura: El filosofo a martillazos que maldice al último hombre. (el que va antes del superhombre)

Obras fundamentales: Más allá del bien y del mal, preludio de una filosofía del futuro (crítica a la modernidad) La genealogía de la moral (un escrito polémico) crepúsculo de los ídolos o como se filosofa con el martillo El anticristo: maldición contra el cristianismo Ecce Homo (como se llega a ser lo que es) Voluntad de poder (1901)

EL MENSAJE DE ZARATUSTRA

A)La voluntad de poder: Es la voluntad de ser más, vivir más, superarse, demostrar una fuerza siempre creciente. El interés de Nietzsche por los valores morales hace que la voluntad de poder sea voluntad creadora de valores. No es la voluntad de los psicólogos ni la voluntad de Schopenhauer, tampoco es la voluntad pasiva del obedecer o la voluntad de la nada (nihilismo) tampoco la voluntad de la verdad o la voluntad que busca placer y evita el dolor

B)El eterno retorno: La fórmula del eterno retorno, expresa pues el deseo de que todo sea eterno, el no querer que nada sea distinto ni en el pasado ni en el futuro, ni por toda la eternidad. La voluntad de poder intenta refutar la concepción lineal y teológica del universo. Si el universo tuviese una finalidad esta debería haberse alcanzado ya, y si existiese para él un estado final, también debería haberse alcanzado. De este modo Nietzsche afirma que no hay más mundo que este, negando así el transmundo platónico y el otro mundo cristiano. Así pues, este es nuestro único mundo y toda huida a otro mundo es una pérdida de la realidad, por tanto, hay que permanecer fieles a la tierra, el eterno retorno adquiere entonces un sentido axiológico, es la suprema fórmula de la fidelidad a la tierra, del sí a la vida y al mundo que pronuncia la voluntad de poder.

El eterno retorno:

Dijo Nietzsche que era su pensamiento más profundo pero el menos elaborado. Es un sí a la vida tan fuerte que no solamente afirma los valores de esta tierra sino su deseo de que se repita eternamente para todos. Parece ser que su pensamiento en que esta vida hay que vivirla infinitas veces con cada dolor y cada alegría. Resulta que el eterno retorno es la repetición de los mismos acontecimientos en los mismos individuos.

–retorno de lo selectivo: Lo que retorna no es lo mismo sino lo más extenso, y desaparece lo decadente.

*Piensa en que la vida sí que tiene sentido. Quiere que todo le vuelva a suceder. No busca otro trasfondo. Afirma que su sentido no es cosmológico, simboliza: no importaría volver a vivir la vida

C)La inversión de los valores:

Valores: Principios por los que se rige una persona.

También el pensamiento de Nietzsche es un eterno retorno : vuelve continuamente sobre los mismos temas; y todos los temas se reducen a uno solo, la afirmación de la vida. Por eso la inversión de los valores o más exactamente la re o transvaloración de los valores no es sino , otra perspectiva de lo mismo.

Hasta ahora– dice Nietzsche– la humanidad ha valorado todo lo que se opone a la vida y la moral vigente procede de un espíritu enfermo y decadente, hay pues que invertir los valores, valorar y afirmar de nuevo la vida transvaloración de los valores, esta es mi fórmula sólo en este sentido Nietzsche se llama a sí mismo inmoralista y afirma que hay que recuperar la inocencia primitiva y estar más allá del bien y del mal.

D)El superhombre:

El superhombre que anuncia Zarathustra, no es pues, sino el nuevo ser humano, pero es fundamentalmente un tipo moral. Nietzsche no es racista ,incluso desprecia lo alemán ,ni piensa que el superhombre deba aparecer como resultado de la evolución biológica. En el prólogo de Zarathustra se limita a anunciarlo, contraponiéndolo al último ser humano, es decir al ser humano más despreciable, el incapaz de despreciarse a sí mismo; pero el anuncio de Zarathustra solo provoca la burla de la multitud – danos este último hombre. Zarathustra, haz de nosotros esos últimos hombres, el superhombre te lo regalamos– (gritaban). No es pues algo que puedan entender todos, y su libro es un libro para nadie.

Como aparecerá el superhombre, es algo que Nietzsche no explica quizá hay que entender que lo traerá el eterno retorno y que el superhombre es el ser humano 1º, el inocente ser humano primitivo que aún perdura en los presocráticos, en cualquier caso Nietzsche presenta al superhombre como el fruto de tres transformaciones , como el espíritu se transforma camello, el camello en león y el león por fin en niño.

El camello se arrodilla para cargar con el peso que le arroja el gran dragón. tu debes pero entonces el espíritu se transforma en león que quiere conquistar su libertad, arrojar los antiguos valores y poder decir yo quiero pero todavía no es capaz el león, de crear nuevos valores, para eso hace falta que el león se transforme en niño.

*El superhombre posee la inocencia de un niño, está más allá del bien y del mal, es el primer ser humano, posee el poder de crear valores, vive fiel a la tierra, el superhombre es la encarnación de todo el mensaje de Nietzsche .

a partir del 3º momento (niño) es cuando empieza a aparecer el superhombre que da lugar a la nueva humanidad libre y creadora.

Características del superhombre:

- ansia de vivir: el superhombre se preocupa de la vida .Ama la fuerza física, el poder, la reveldía del fuerte y del poderoso.
- superación: es especial de la moral tradicional occidental cristiana. El superhombre es la máxima posibilidad del ser humano.
- superior: es un ser humano superior que dice sí a las jerarquías entre los hombres: la igualdad solo lleva a la moral de rebaño, de esclavos. El superhombre debe practicar la moral de los señores que dominan por la fuerza y por la violencia.
- valores del superhombre: el superhombre ha roto con la jerarquía de valores tradicional, se rie de los valores tradicionales.
- tierra: es el más acá lo que le preocupa hasta que lo vive con toda intensidad.
- poder: vive la voluntad de poder que es la consecuencia de las ansias de vivir.
- retorno: es el ser que vive el eterno retorno. El superhombre es como un ser atado a una noria que da vueltas sin cesar en una vida interminable.

La condición para la aparición del superhombre:

- La muerte de Dios: Dios ha muerto, hagamos que viva el superhombre en Nietzsche . La desaparición de Dios implica en la medida en que para él Dios representa la antonimia de la vida y la negación de la inocencia del ser humano.

De este modo, la muerte de Dios, la destrucción del cristianismo entendido como concentración de toda cultura decadente, es la condición negativa de la aparición del superhombre, en su crítica contra la civilización occidental, no tendrá Nietzsche piedad alguna.

CRÍTICA A LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL:

Esta crítica muestra siempre las mismas constantes:

- Un mismo método: El análisis psicológico: genealogía de los valores, empleada en la genealogía de la moral.
- Un mismo diagnóstico: la cultura occidental está asumida en el nihilismo, en su propia autodestrucción.
- Un mismo enemigo: Nietzsche critica todos los aspectos de la cultura occidental : ciencia , arte, religión, filosofía , la moral, lo alemán , el socialismo etc

Todo esto se resume en una sola palabra: cristianismo.

I) del diagnóstico: el nihilismo

Dos significados:

- Nihilismo como significado del creciente poder del espíritu igual al nihilismo activo

–Nihilismo como decadencia y retroceso del poder del espíritu: nihilismo pasivo.

Nihilismo: Se define en función de la voluntad de poder. Cuando esta voluntad disminuye o se agota da lugar al nihilismo pasivo. El diagnóstico de Nietzsche es que este tipo de nihilismo está a punto de llegar. Todos los valores creados por la cultura occidental son falsos valores, son la negación misma de la vida y proceden en el fondo de una voluntad de la nada. Nihilismo como consecuencia de la interpretación que se ha hecho hasta ahora del valor de la existencia. Cuando estos valores se derrumben, llegará el nihilismo.

¿Qué significa el nihilismo? Que los valores supremos pierden validez, por tanto la civilización occidental se quedará sin los valores que ha poseido hasta ahora, del Dios es la verdad se pasará a decir que todo es falso se perderá el sentido de la existencia toda meta, todo para que tal estado no llegará todavía pero se anuncia en el pesimismo, decadencia y agotamientos generales. Cuando aparezca será el tiempo de el último ser humano .

Contra este nihilismo pasivo quiere reaccionar Nietzsche con el nihilismo activo. Por un lado es una potencia violenta de destrucción que procede de un creciente poder del espíritu para que los valores hasta el momento vigentes ya no puedan tener vigencia alguna .Es un nihilismo activo porque , en este caso, los valores no se derrumban por sí solos sino que son destruidos directamente por la voluntad de poder (que dice no a estos valores). Por otro lado es la condición para que , a continuación, la voluntad de poder cree valores nuevos (con lo cual se manifiesta el si del superhombre a la vida) Toda la crítica de Nietzsche a la cultura occidental es manifestación de este nihilismo activo.

II)Crítica a la filosofía tradicional:

La filosofía occidental ha quedado corrompida, según N , desde Sócrates y Platón:

–Sócrates: Hizo triunfar a la razón contra la vida, a Apolo sobre Dionisio.

–Platón por su parte, creó otro mundo desvalorizando este al mismo tiempo que inventó el espíritu puro y el bien en sí.

¿Qué se esconde detrás del idealismo de Sócrates y Platón(y por tanto en toda la metafísica occidental)? El espíritu de decadencia , el odio a la vida y al mundo y el temor al instinto.

Socrates y Platón: idealismo.

Nietzsche : antepone la vida a la razón.

Nietzsche no perdona casi nada a la filosofía occidental, solo parece salvar a Heráclito. Ataca los principales conceptos metafísicos, como engaños gramaticales o del lenguaje. El peor de todos ellos es el concepto de ser rechaza los conceptos de yo (Descartes), cosa en sí (Kant) Todos estos conceptos proceden de una desestimación del valor de los sentidos y una sobreestimación de la razón. Por lo contrario Nietzsche afirma que hemos de aceptar el testimonio de los sentidos.

En definitiva el supremo error de la metafísica , es haber admitido un mundo verdadero frente a un mundo aparente cuando sólo este último es real.

Contra el dogmatismo metafísico, Nietzsche defiende un perspectivismo: No hay hechos , sino interpretaciones.

El espíritu humano no puede hacer otra cosa que verse a sí mismo en sus propias perspectivas. Nos es imposible salirnos de nuestro ángulo visual.

Nietzsche señala dos errores graves en la crítica a la filosofía:

- la minusvaloración de la realidad: la filosofía clásica y la metafísica desprecian esa realidad concreta que es cambiante, que siempre está llegando a ser; y así rechaza todo lo que es el mundo real, además colocan en su lugar un mundo imaginario a l que después llamarán el verdadero. Por tanto se deduce que desprecian esa filosofía que cae en un enorme desprestigio para ellos, porque el conocimiento viene por los sentidos.
- La confusión que crea entre lo último y lo primero significa que en filosofía seguían conceptos muy generales y vacíos, que no son conceptos ni son nada: son verdades y generalizaciones y así se llega al concepto supremo de Dios que es lo último y lo más tenue y vacío, y que es puesto como lo primero. Rechaza también la contraposición que suele hacer la filosofía entre el mundo verdadero y el mundo aparente. El único mundo es el nuestro, el mundo terrenal, el del espacio y el del tiempo.

III) Crítica a la moral:

Las críticas a la religión y a la ciencia, no añaden nada nuevo, el cristianismo no es sino platonismo para el pueblo, ataca a la ciencia mecanicista y positivista: no todo es materia y movimiento mecánico, en la genealogía de la moral, critica a la moral vigente a partir del origen de los prejuicios morales. Para ello empleo el método genealógico; consistente en una investigación etimológica e histórica de la evolución de los conceptos morales. La obra se divide en tres tratados. El primero Bueno–Malvado– Bueno y malo, es el menos interesante.

Las denominaciones de bueno–malo fueron creadas por los nobles y poderosos, más adelante surge otra contraposición: los que eran considerados malos (en el sentido de bajos, plebeyos) se revelan, se llaman a sí mismos buenos y denominan a los nobles como malvados. Esta transmutación fue realizada por los judíos y continuada por los cristianos. La moral surge como resultado de la rebelión de los esclavos y es producto de una actitud reactiva del resentimiento.

El resentimiento creó los valores morales de Occidente y es le responsable de la aparición de una civilización enemiga de la vida y de un ser humano increíblemente mediocre. Es el causante del nihilismo que aparece en Occidente.

Nietzsche distingue dos tipos de moral:

- la moral de los señores: es la propia del superhombre la que acciona la muerte de Dios
- la moral de los esclavos: el dolor, la compasión, etc no son valores que crea el esclavo sino que los encuentra en sí mismo, por eso es una moral pasiva, representa la submisión de los valores, que nace con el judaísmo y hereda el cristianismo. Esta moral de esclavos culmina en los movimientos sociales de liberación que empiezan en la Revolución Francesa y que se extienden a través del SXIX

IV) Crítica a la religión cristiana:

Toda religión nace del miedo, por tanto ninguna religión ha contenido jamás ninguna verdad. Les lleva a inventarse otro mundo y a despreciar este. Fomenta valores mezquinos (humildad, paciencia) habla de pecado, que es un atentado contra la vida.

La crítica que Nietzsche hace de la religión tiene precedentes en la filosofía de la Ilustración. Algunas de sus afirmaciones recuerdan la misma crítica de Feuerbach.

GENEALOGÍA DE LA MORAL

Todos los instintos que no se desahogan hacia fuera se vuelven hacia dentro (interiorización del hombre). Con esto se desarrolla lo que más tarde se denomina su alma. Todos aquellos instintos del hombre salvaje, libre,

vagabundo.. se volviesen contra el hombre mismo. La enemistad, la crueldad, el placer en la persecución, en la agresión, en el cambio, en la destrucción, todo esto vuelto contra el poseedor de tales instintos, es el origen de la mala conciencia.

*presupuestos sobre el origen de la mala conciencia:

1.– Aquella modificación se produce como una ruptura, un salto, una coacción, una inevitable fatalidad, contra la cual no hubo lucha y ni siquiera resentimiento.

2.– Se impone por puros actos de violencia . Los creadores del estado, estos organizadores natos, no tienen mala conciencia, pero sin ellos no hubiera surgido. Este instinto de libertad acaba por descargarse y desahogarse tan solo contra sí mismo: el inicio de la mala conciencia.

La materia sobre la que se desahoga la naturaleza conformadora y violentadora de esa fuerza , es aquí justo, el hombre mismo, los otros hombres.

La mala conciencia surge de la relación de los hombres actuales con sus antepasados con los que se tiene una deuda y a los cuales se les reintegra con sacrificios, obediencia a los preceptos y ordenes de aquellos.

SURGE EL MONOTEISMO

El sentimiento de tener deudas con la divinidad no ha dejado de crecer haciéndolo en la misma proporción que en la Tierra crecían y se elevaban a las alturas, el concepto de Dios.

Hallarse en deuda en su comienzo con su causa prima (Dios). Dios es el máximo creador y con él se moralizan los conceptos de culpa y de deber. La mala conciencia se ha apoderado del presupuesto religioso: Una deuda con Dios : este pensamiento se le convierte en un instrumento de tortura

Los griegos se sirvieron de sus dioses para mantener alejada de sí la mala conciencia, para seguir estando contentos de la libertad de su alma: es decir , es un sentido inverso al uso que el cristianismo ha hecho de su Dios.

RELACIÓN ENTRE MALA CONCIENCIA E INSTINTO

Durante demasiado tiempo el hombre ha contemplado con malos ojos sus inclinaciones naturales , de modo que estas han acabado por hermanarse con él, con la mala conciencia.

**Muerte de Dios:Contra el cristianismo y judaísmo, no contra Dios, aparece pues el superhombre.

**Autonomía del hombre: Construir su propio mundo y rechazar toda transcendencia religiosa , Nietzsche quiere crear un nuevo tipo de hombre que sustituya al hombre cristiano tradicional.

LA GAYA CIENCIA

Se trata de un ambiente luminoso y esperanzador. La vida ya no aparece como dolor , es el ejercicio de la fuerza, sigue enfrentándose a los valores de la cultura occidental, quiere barrer las fronteras de la moral establecida.

Quiere impedir la decadencia en la que ha caído occidente.

Esta impregnado de esperanza en un nuevo resurgir y pone la verdadera ciencia en las más profundas convicciones de la gente, en la autenticidad de cada persona y en una ética intachable.

Bueno–malo: Para la interpretación de bueno y malo, Nietzsche se sirve de la etimología y comprueba que noble y distinguido eran los conceptos fundamentales a partir de los cuales se había desarrollado el significado de bueno en el sentido de psíquicamente noble, de generoso, distinguido y privilegiado, y que las palabras vulgar, plebeyo, bajo, se convirtieron en malo.

La casta sacerdotal, contraria a la aristocracia y a la caballería, es la que provoca la transformación, y especialmente el pueblo judío, que encarna el espíritu de venganza y de aquello que surge de la reacción reprimida: el resentimiento. Es el resentimiento aquello que satisface mentalmente el deseo de venganza, y considera malo a quien antes era bueno y bueno a quien antes era malo. Por fin el cristianismo representa plenamente la rebelión de los esclavos.

Mala conciencia–culpa: La mala conciencia se manifiesta en la culpa y la culpa es una deuda, el resultado de la relación deudor y cobrador. En el juego de los instintos hay en las relaciones interpersonales una posibilidad de actuar contra el deudor que paga su deuda a base de violencias que satisfacen el instinto de crueldad, que es un componente natural del hombre. Cuando se estructura una comunidad y el hombre y el hombre no puede descargar sus instintos hacia fuera, se desahoga hacia sí mismo; la crueldad se interioriza. La mala conciencia, el sentimiento de culpa, es el resultado de esta interiorización. La relación con los dioses se origina con el reconocimiento de la deuda con respecto a los antepasados. Es la necesidad de devolver una deuda cosa que lleva al hombre al culto y a los sacrificios. En consecuencia, el ateísmo consiste en no tener deudas en un retorno al estado de inocencia.

NIHILISMO

Nihilismo en origen, es una expresión que designa la negación de la realidad sustancial, pero que se amplia más tarde a la negación de que existan principios morales. Tanto uno como otro (nihilismo epistemológico y nihilismo moral) han sido equiparados a menudo junto con el escepticismo y examinados como dos aspectos de un universal negacionismo o nadismo. El nihilismo se ha expresado a veces en forma de concepción del mundo que adopta un pesimismo radical o un punto de vista totalmente aniquilacionista. En Nietzsche toma varios sentidos:

- Nihilismo como amenaza: Término final de un desarrollo histórico sin salida
- Nihilismo como resultado de la interpretación que la Europa cristiana y moderna ofrecen de la existencia humana y del mundo.
- Nihilismo como negación de los valores de la humildad, bondad y equidad y como superación y transmutación de esos valores en auténticos valores superiores tales como la fuerza, la espontaneidad

Así pues el nihilismo en Nietzsche es un movimiento algo peculiar de la cultura occidental, porque es la misma historia, quien da como resultado la negación de los valores que ella misma ha creado. La misma tradición trae consigo el germen de su destrucción.