

Titulo: **Romancero Gitano**

Autor: **Federico Garcia Lorca**

Editorial: **Catedra**

Año de publicación: **1986**

Argumento:

El libro abarca dieciocho poemas de diferentes temas, como pueden ser: la noche, la muerte, el cielo y la luna. Todos los poemas tienen algo en común, y es que tratan de la cultura gitana. El autor hace muchas descripciones a modo de gitanos.

Con la aparición de "Romancero Gitano" (1928), consigue gran popularidad y prestigio mundial. La obra presenta una excepcional síntesis entre la poesía popular y la alta, y transcurre entre dos motivos centrales, Andalucía y los gitanos, tratados de manera metafórica y mítica.

"Romancero Gitano" marca una cumbre y el final de un camino. El libro integra muchos de los elementos que se daban dispersos en producciones anteriores y a la vez señala una madurez técnica en un artista que domina perfectamente los materiales con los que trabaja.

Desde el punto de vista de la anécdota, la obra refleja las penas de un pueblo perseguido que vive al margen de la sociedad y que se ve hostigado continuamente por los representantes de la autoridad.

Esa anécdota toca una de las constantes temáticas de Lorca: el individuo en lucha frente a una autoridad represora, muchas veces ciega, amenudo fatalmente destructiva; en el enfrentamiento, el individuo, la minoría, resulta destruida. El libro transpira sensualidad por todos sus poros; un torrente de metáforas originalísimas jalonan todas y cada una de las historias.

Aquí tenemos una muestra de la composición de los tres primeros poemas.

1 Romance de la luna, luna.

Personajes: la luna, los gitanos y un niño sin nombre.

Tema: el niño que mira la luna.

Rima:

1ª estrofa; a b a b b b a b a b b b

2ª estrofa; a b a b c b a b

3ª estrofa; a b b b a b a b

4ª estrofa; a b a b

5ª estrofa; a b a b

2 Preciosa y el aire.

Personajes: Preciosa

Tema: trata de un "mito de la playa de tartesa"

Rima:

1ª estrofa; a b a b c b c b b b c b c b

2ª estrofa; a b a b a b a b
3ª estrofa; b b a b
4ª estrofa; a b b b
5ª estrofa; c b c b
6ª estrofa; c b c b
7º estrofa; c b
8ª estrofa; a b a b
9ª estrofa; a b c b
10º estrofa; c b c b
11ª estrofa; a b c b

3 Reyerta

Personajes: Juan Antonio el de Montilla

Tema: la muerte del protagonista

Rima:

1ª estrofa; a b c b b b a b a b c b c b c b c b a b a b
2ª estrofa; a b b b b b c b
3ª estrofa; a b c b
4ª estrofa; a b a b

Tiempo: lo obra fue escrita en 1928.

Espacio: todos o casi todos los poemas estan ambientados en Andalucia, en los barrios gitanos.

Recursos retóricos: como hablamos de una obra poética, la obra está plagada de metáforas, personificaciones, comparaciones y repeticiones. Podemos observar muchos ejemplos de cada recurso:

Metáforas:

¡Ay mis muslos de amapola! (Romance de la pena negra, 1ª estrofa verso 34)
Pétalos de lata débil (San Rafael, 1º estrofa verso 19)
Tu fulgor abre jazmines (San Gabriel, 3ª estrofa verso 41)
Les clavó sobre las botas mordiscoa de jabalí (Muerte de Antoñito el Camborio, estrofa 1 versos 5 y 6)

Personificaciones:

Cruje la aurora (San Miguel, estrofa 2 verso 8)
Y mientras el puente sopla (San Rafael, estrofa 1, verso 23)
Piel de nocturna manzana (San Gabriel, estrofa 1 verso 3)
Y los fue tirando al agua hasta que la puso de oro (Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla, estrofa 1 verso 12)
Clavel varonil (Muerte de Antoñito el Camborio, estrofa 1 verso 4)
Llanto de una calavera que esperara un beso de oro (Sibila, estrofa 2 verso 7, 8 y 9)
Pueblo blanco (Noche, verso 1)

Comparaciones:

Ya mi talle se ha quebrado como caña de maíz (Muerte de Antoñito el Camborio, estrofa 2 verso 39 y 40)
Los culos grandes y ocultos (San Miguel, estrofa 5 versos 35 y 36)

Repeticiones:

En la noche platinoche noche, que noche nochera (Romance de la Guardia Civil española, estrofa 3 versos 35y 36)

Agua y sombra, sombra y agua (Romance de la Guardia Civil española, estrofa 5 verso 55)

Por el monte, monte, monte mulos y sombras de mulos (San Miguel, estrofa 1 verso 2)

Ironía:

San Miguel, rey de los globos y de los números nones (San Miguel, estrofa 8 versos 49 y 50)