

- **SISTEMA-ESTRUCTURA (la lengua es un sistema de estructuras)**

- **ESTRUCTURALISMO**

El estructuralismo lingüístico y el generativismo se caracteriza porque se ocupa del estudio de las formas, es decir, las relaciones internas y abstractas del sistema, paradigmáticas (oposición) y sintagmáticas (compañía).

Los elementos que componen la lengua no tienen valores propios, sino en relación con los demás. Lo formal juega estrictamente con lo lingüístico, no usa realidades (sexo, tamaño,...). *La lengua es forma y no sustancia.*

- **PARADIGMA**

Tendencia como reacción crítica a los anteriores estudios (presupuesto de gramática generativa y al estructuralismo lingüístico. La **gramática generativa** surge como reacción a los estudios estructurales en EE.UU.

Hay 3 paradigmas distintos, los 3 comparten una característica común, la consideración de las lenguas naturales. Están constituidos por sistemas estructurales.

- **PRAGMÁTICA**

Estudia la función en el uso de la lengua, indica las finalidades con la que usamos nuestra lengua.

Función = uso lingüístico

USO SELECCIÓN (de las posibilidades del sistema)

El sistema da opciones. En la selección intervienen:

- relación interna de los elementos del sistema.

- el contexto lingüístico.

- contexto extralingüístico (NOVEDAD) (entorno, receptor, tiempo, lugar...).

SIGLO XX – XXI

Estructuralismo Generalismo Pragmática

Sistema estructural Integralismo

Unidades

Función = uso

Forma (no sustancia)

(establecimiento de las

relaciones internas del sistema)

Relaciones paradigmáticas Relaciones sintagmáticas

(el niño es guapo) (la niña es guapa)

(el niño lo es)

- Niño es masculino en oposición a niña.
- Guapa = atributo porque concuerda con el sujeto en género y número.

UNIVERSO COMPARTIDO

Dar información del mundo que nos rodea. Conocimiento de la información compartido con 1 receptor y 1 emisor.

INTENCIÓN: es de carácter **reflexivo y relacionado:**

- . **Reflexivo:** tanto el hablante como el oyente son conscientes de la intención del mensaje.
- . **Relacionado:** el hablante tiene que establecer una hipótesis sobre la intención del oyente.

• FUNCIÓN

Utilizar la lengua con una intención:

- Intención de carácter reflexivo, emisor y receptor deben darse cuenta de la intención del mensaje.
- Intencionalidad: tiene que establecerse una hipótesis sobre la comunicación del emisor.
- Interpersonalidad: concepción del hombre como ser social que necesita entrar en contacto con otros seres humanos, y en muchos casos depender de ellas.
- Contextualidad: una interacción comunicativa se produce en una situación donde hay variables espaciales, temporales, culturales, sociales, física, ...

– Juan es guapo – sustitución con lo.

Adj – atributo

– Juan es cansado – sustitución con lo.

Adj – atributo

– Juan es de Huelva – sustitución con lo.

– Estuve ayer en la piscina.

CCL

estar tiene un uso copulativo o predicativo, y atributo cuando se puede sustituir por la forma neutra lo.

• UNIDADES

2.1 ESTRUCTURALISMO

Dentro de la lengua, se distingue el plano de la expresión y el plano del contenido.

Signos

Plano del Contenido

Plano de la Expresión

• FONEMAS

Unidad sin significado, mínima distintiva, carácter abstracto, unidad limitada en una lengua. Existen un número limitado de *fonemas* que no tienen valor propio ni significado, esto es /p/ es un fonema porque existe /páta/ frente a /báta/. (par mínimo).

En español existen 24 fonemas y se representan en barras //. Cuando un fonema se realiza en sonido lo llamamos **fono**. Cuando tienen varias realizaciones fonéticas de un mismo fonema se llaman **alófonos**. Tanto fonos como alófonos son un número indeterminado de realizaciones fonéticas sin carácter distintivo. Se hace una clasificación para poder basarnos en algo concreto.

En un segundo momento del estructuralismo, teniendo en cuenta la esencia, una **oposición fonológica** (/p/, /b/) es más o menos fácil de percibir según la cantidad de **rasgos distintivos** que tengan.

• MORFEMAS

Todas las unidades de la lengua son **recursivas**, tienen un uso ilimitado. Podemos transmitir un mensaje que nunca antes lo hayamos escuchado porque los relacionamos con los conocidos (escuchante / hablante) (deducción de participios: escrito).

Presentan un significado (unidad mínima con significado). Es una unidad abstracta con significado, cuyas realizaciones sonoras se llaman **morfos** y **alomorfos**.

- niños / niño – S Distintos alomorfos del morfema de
- leones / león – ES plural.
- tesis / tesis – Ø

Cada morfema tiene un número ilimitado de alomorfos. Hay dos tipos de morfemas:

- Lexemas(raíz) (morfema léxico):

. Representan un *conjunto abierto* de unidades donde puede haber cambios.

. Tienen *significados absolutos* con referencia real.

- Gramemas (desinencias) (morfema gramatical):

. *Conjunto cerrado* de unidades.

. Son *flexivos* (género, tiempo, número, modo, ...).

. Son *derivativos* (prefijos y sufijos) *significado interno*.

• PALABRA

Es un término conflictivo, con una larga tradición en la investigación lingüística. Adverbio = palabra.

Sin un lexema no existe la palabra, sino que sería un morfema. Como unidad de uso es una unidad mínima capaz de construir un mensaje por sí misma.

• SINTAGMA

Es una unidad caracterizada por la presencia de uno o más morfemas que mantienen entre sí una cohesión espacial. Se distingue: S. PREP, ADV. NOMINAL,...

Ej. Eligieron a Juan presidente de la comunidad.

S.PREP SN

Sus elementos no pueden cambiarse, se sustituyen en bloques. Es una *unidad recursiva*, un sintagma puede incluir a otro sintagma.

SINTAGMA	NÚCLEO
Verbal	Verbo
Nominal	Sustantivo
Preposicional	Preposición + SN

• ORACIÓN

Unidad abstracta de la estructura que se caracteriza por la presencia de un signo de predicación como es el verbo. Hay tantas oraciones como verbos haya, aunque pueden depender unas de otras. Una *oración* es tan *recursiva* como los *sintagmas*.

Se trata de la máxima unidad de análisis gramatical dentro del estructuralismo. Es una unidad de sentido completo (unidad de uso).

• PROPOSICIÓN

Es un término que procede de la lógica y consta de un sujeto + predicado, que no equivale a los conceptos de sujeto y predicado desde el punto de vista de la estructura.

Discurso: texto + circunstancias extralingüísticas

UNIDAD DE USO

Enunciado: unidad de estructura + circunstancias extralingüísticas

Oración sintagma palabra

• ENUNCIADO

Está vinculado a la consecución de una intención, es el mínimo acto comunicativo.

• PÁRRAFO

Conjunto de enunciados que se caracteriza por tener una unidad temática. Expresa un subtema del tema general del tema, delimitado por signos de puntuación y sangría (espacio en blanco).

A nivel oral, está delimitado por una pausa de tipo intenso y también por una entonación muy marcada. El párrafo se vincula a unas características de tipo léxico, se caracteriza por su correferencial.

El hablante hace divisiones siguiendo criterios informativos que son variables dependiendo del tipo de texto.

Los párrafos también están definidos por los tiempos verbales, y es por tanto el hablante el que establece el párrafo. Suelen ser consecutivos, pudiendo cambiar en el párrafo siguiente (**CONSECUTIO TEMPORUM**).

Existen gran cantidad de mecanismos para diferenciar párrafos que cada hablante usará según su voluntad.

• **TEXTO**

(14.03.02)

Es la unidad máxima de comunicación, expresado en un sentido pleno, en la que se refleja claramente la intención. Tiene 3 características intrínsecas del texto (**textura**):

- **Cohesión**: plano de organización precisa por el hablante y que tiene que ser reconocida por el oyente. Sus mecanismos son referenciales y de conexión (conectores).
- **Coherencia**: llegamos a ella por medio de la cohesión. Interviene antes de la elaboración lingüística del texto (plan).
- **Textualidad**: relación del texto con otros textos anteriores. Nos ayuda a la clasificación: novela, cuento, ...

• **DISCURSO**

Se trata de un texto con algunas circunstancias extralingüísticas. No se diferencia mucho del texto en sí, sus definiciones son parecidas.

• **DATOS**

Teniendo en cuenta que la lingüística es una ciencia empírica, debemos basarnos en datos (**producciones**), que dependerán del objetivo de la investigación. Solemos distinguir dos tipos de datos:

- **Internos**: los propuestos por el investigador o profesor. Los datos deben ser conocidos de su propia lengua materna.
- **Externos**: aquellas proposiciones / producciones ajenas al investigador / profesor (producidas por otros). Ej. Textos ya escritos.

1º **Prácticos**: producciones lingüísticas concretas de los hablantes de una comunidad. Ej. Periódicos .

2º **Teóricos**: datos tomados de estudios anteriores, investigaciones realizadas por otras personas.

Respecto a las características de estos datos, encontramos:

* Los que definen que los datos deben estar:

- **Descontextualizados**: se presenta un hablante perfecto, sin imprecisiones ni errores. Excluye totalmente las variables extralingüísticas. No se debe tener en cuenta las situaciones concretas: tiempo, lugar, tipo de relación, ...
- **Regularizados**: no hay marcha atrás, ni titubeos, ni dudas, ...
- **Estandarizados**: no se atiende a los factores sociales, geográficos, temporales, ...

En el plano de la escritura, toda información está descontextualizada, ya sea total o parcialmente.

* Los que defienden que los datos deben estar:

- Contextualizados: se tienen en cuenta todo lo que anteriormente no se tenía en cuenta. El investigador debe seleccionar las producciones más relevantes para su investigación.

Un investigador utiliza datos contextualizados cuando incluye variantes extralingüísticas en su corpus (sexo, nivel social, ...), siempre que se aplique al objetivo de su investigación.

Por un lado, el ESTRUCTURALISMO no tiene en cuenta ningún dato extralingüístico. Usa datos internos y externos pero descontextualizados.

Por otro, la PRAGMÁTICA defiende la existencia de los datos contextualizados, dentro de lo que cabe.

• **FONOLOGÍA Y FONÉTICA**

(01.04.02)

- Establecer las relaciones y diferencias entre unidades gráficas y orales en el plano de la expresión.
- Describir y conocer las características fonéticas del sistema fonológico español estándar.

LETRAS GRAFEMA FONOS / ALÓNOFOS

SONIDOS LINGÜÍSTICOS

SCRIPT – b 2 realizaciones concretas

TIPOS DE LETRA que se refieren a un

CURSIVA – b mismo grafema

• **GRAFEMA**

Es la unidad abstracta distintiva en el plano de la grafía a nivel escrito.

Fonema – grafema

g + e/i descomposición: un mismo

/x/ grafema correspondiente

j + vocal a varios fonemas.

b

b otra descomposición

v

GRAFEMAS

ESCRITURA

LETRAS

PLANO DE LA EXPRESIÓN	FONOLOGÍA		FONÉTICA	
		Unidades segmentadas	. fonemas	.Fonos/ alófonos
		Unidades suprasegmentales	. Acento	. Sílabas
			. Fonemas (pausa y entonación)	. Acento . Realizaciones . Fonemas

• SEGMENTALES: Unidad mínima articulatoria.

Tenemos una serie de *unidades segmentales* influidas por otras *unidades suprasegmentales* que se le superponen (nivel oral). Nos encontramos una posición con varios elementos o segmentos (sobre ellos funcionan otros, por ejemplo el acento, ...

/ u. Suprasegmental (la tilde)

Ej. /xuán/

/ u. Segmental (a)

• SUPRASEGMENTALES

A la hora de explicar porqué /m/ es un fonema, acudimos al *par mínimo* /Káma/ por oposición de /Káta/ nasal, sonoro, nasal dental, sordo y oral

• OPOSICIONES FONOLÓGICAS

Oposición fonológica según la posición en la cadena:

- Constantes: funcionan siempre independiente del lugar que ocupa en la cadena.
- Neutralizables: depende siempre del lugar que ocupa en la cadena.

Ej. La oposición /m/ /n/: – prenuclear sí: /káma/ /kána/

– postnuclear: no: /kánpo/

• SÍLABA

Mínima unidad de la cadena. Cuáles son las zonas o pares de la sílaba teniendo en cuenta que algunas zonas son obligatorias para que se dé una sílaba y otras no lo son. Hay tantas sílabas como vocales hay en una palabra.

Ej. Com/pra: el 1er elemento es imprescindible para la construcción de una sílaba, dicho elemento es el:

NÚCLEO.

Las vocales son el núcleo de la sílaba. En español no hay sílabas que se construyan sin la presencia de vocales.

El núcleo se caracteriza *articulatoriamente* porque tienen: sonoridad, intensidad y abertura. Articulatoriamente, en español hay tantas sílabas como vocales haya.

A partir del núcleo se organizan las otras zonas, la unidad que procede al núcleo se llama margen silábico prenuclear (o cabeza) C. El margen silábico postnuclear (o codo) sería H.

- Núcleo (vocal): . mapa intensidad.

. mapa

. mapa sonoridad

– Puede haber: . margen P núcleo

. semi-semi margen L E/GO

. semi-margen I

- Márgenes silábicos:

. *Prenuclear* (delante del núcleo): muy restrictivo puesto que hay unidades que no pueden aparecer.

. *Postnuclear* (detrás del núcleo).

La principal diferencia existente entre un fonema vocálico y uno consonántico es que el consonántico no puede ser núcleo silábico.

Dentro de los consonánticos, todos pueden aparecer en posición prenuclear y no todos en postnuclear. De ahí que las oposiciones fonológicas sólo se puedan hacer en posición prenuclear.

Ej. /c/ó a/ choza.

Archifonema (oposición neutralizada) se define por los rasgos articulatorios comunes a los dos fonemas que se neutralizan.

Neutralizables = oposición fonológica /m/ /n/ oposición neutralizable porque en algunos entornos fónicos no funciona y en otras sí.

Sí funciona – prenuclear /kana/ /kama/

No funciona – postnuclear: campo no hay diferencia entre m y n.

No funcionan en todos los contextos u oposiciones. Si una oposición no funciona, es que está **neutralizada** y se representa fonológicamente como una mayúscula llamada archifonema porque engloba varios fonemas. Permite al hablante realizarla como n o como m.

/m/	/n/	Rasgo pertinente o distintivo
Bilabial	Alveolar	
Sonora	Sonora	

Nasal	Nasal	(es necesario la presencia de dicho rasgo).
-------	-------	---

– /m/ /n/ : /káNpo/ – campo

– /r/ /r/ : /amáR/ – amar

Neutralizaciones – /t/ /d/ : /aDmósfera – atmósfera

– /k/ /g/ : /aGción/ – acción

– /p/ /b/ : /áBto/ – apto

– /d/ / / : /madri / – Madrid

(21.03.02)

• PROCESO DE NEUTRALIZACIÓN

Amar amar a un perro

/amar/ /a/má/r a /ún/pé/ro/

/R/ neutralización

r r pausa

vibrante vibrante

simple múltiple /a/màr / a /ún pé/ro

Pausa oral después de la vibrante se explica la neutralización.

Grafema x (entre 2 vocales).

s gs /eGsámen/

examen

Eksamên Ejsámén

/k/ /g/

(sorda) (sonora)

extenso verdad /beRdáø/

[esténso]

[d][ø]

cierto /øiéRto/ han /án/

[r][r] [n] [n]

doctor /doGtóR/

[k] [g]

/d/ /ø/ /ø/

/r/ /r/ /R/

/n/ /m/ /N/

Regla general: 1 vocal 1 sílaba ca/sa o/bo/e

Diptongo

2 vocales 1 sílaba

Triptongo

3 vocales 1 sílaba

• CÓMPUTO SILÁBICO

• NIVEL ORAL

• REGLA GENERAL:

1 vocal constituye una sílaba por sí misma.

• DIPTONGOS:

2 vocales, 1 sílaba

acento

2 vocales en contacto en una sola sílaba. Al menos una de las vocales debe ser de mínima apertura (i, u), y la vocal no núcleo tiene que ser átona (sin acento).

Anteriores Posteriores

palatales

Creciente mínima /i/ /central/ /u/ decreciente

Media /e/ /o/

abierta máxima /a/

- **Diptongo creciente:** si la vocal no núcleo es prenuclear, convirtiéndose en semiconsonante. Ej. [j] [w]
- **Diptongo decreciente:** si la vocal no núcleo es postnuclear, convirtiéndose en semivocal. Ej. [i] [u]

mie/do

me/dio diptongo creciente semiconsonante [j] [w]

rau/do diptongo decreciente

[i] [u]

semivocal /u/

[u] [w]

te/nía diptongo decreciente semiconsonante [nja]

[i]

ley [léi] /i/

[j]

al/guien [ál jen] /álguieN/

pues [pwes] monosilábica, diptongo semiconsonante.

Núcleo

Mínima apertura

Rui/do/so [ruidóso] diptongo creciente, la 2ª vocal sería el núcleo vocálico. Más frecuente.

Ciu/da/da/no [Øjudadáno] diptongo creciente, núcleo U.

Menos frecuente = diptongo decreciente [ruidóso] – [Øiudadáno]

• **TRIPTONGOS**

3 vocales en contacto en una sola sílaba. Al menos 2 vocales de mínima apertura y átonas.

[i] [w] [e] [o]

/i/ [i] [u] [u]

[i] [j] [a]

• **BASE DEL ACENTO ORAL**

El acento oral es diferente e independiente de la tilde. La tilde depende del acento oral. El acento no tiene poder distintivo, sino su posición. No tiene una posición fija. El acento marca la intensidad y se apoya en la categoría lingüística de cada unidad.

ACENTO		CATEGORÍAS	sustantivo
1 acento	2 acentos:		

	en los adverbios en mente: (béllaménte)	TÓNICAS	adjetivo	
			verbo	
			adverbio	
			nombres	
			numerales	
			artículo indeterminado	
			interrogativos	
			exclamativos	
			CATEGORÍAS ATÓNICAS	preposiciones
				conjunciones
				algunos pronombres (objeto relativo)
				artículo determinados

El acento a nivel oral en la categoría tónica suele tener 1 acento pero hay oraciones que tienen 2 acentos en los adverbios.

Ejercicio: todos los diptongos que aparecen en el texto (???) y analizar completamente a nivel oral y a nivel de acento.

ACENTO ORAL		
CATEGORÍAS TÓNICAS		CATEGORÍAS ATÓNICAS
Sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio		Preposiciones
Numerales		Conjunciones
Algunos pronombres (yo, tú...)		Alg. pronombres personales (me, te...)
Formas interrogativas y exclamativas		Pronombres relativos (objeto relativo)
Artículos indeterminados		Artículos determinados
NÚMERO ACENTO		
1 ACENTO	2 ACENTOS	
	Adverbios acabados en mente	Otras palabras compuestas
		Ej. Tiovivo: 1er acento y 2º

POSICIÓN DEL ACENTO

Aguda

Llana Son conceptos orales

Esdrújula

BUEY [bwai]

. Triptongo, vocales átonas.

. La y a final de palabra no es concebida como vocal, sino como consonante.

. 2 vocales de mínima apertura en contacto en la escritura siempre se considera diptongo.

• NIVEL GRÁFICO

En el cómputo silábico a nivel gráfico, la y no se concibe como una vocal a final de palabra, sino como una consonante.

En la escritura, si encontramos 2 vocales de mínima se considerarán diptongos. Ej.

ESTOY

NIVEL ORAL:

• Acento: . categoría: tónica, verbo

. nº: 1 acento

. posición: aguda, última

• Cómputo silábico: . 2 sílabas

. 1ª = es

. 2ª = toy: diptongo decreciente, semivocal [tóɪ]

NIVEL GRÁFICO

a) Cómputo silábico: . 2 sílabas

. no hay diptongo, la y es consonante

. tilde: no lleva aguda terminada en consonante que no es ni n ni s

• ***TILDE O ACENTO GRÁFICO***

• **REGLA GENERAL:**

- Agudas que acaban en vocal, no n o s.
- Llanas que no acaban en vocal, n o s.
- Todas las esdrújulas.

• **OTRAS TILDES:**

- **DIACRÍTICA:** para diferenciar categorías.

TÓNICAS	ATÓNICAS	OTROS CASOS DE TÓNICAS	
Té (sust.)	Te (pron. Pers)	Sólo (adv.)	Solo (adj.)
Dé (v.)	De (prep.)	Aún (todavía)	Aun (incluso)
Qué (interrog., exclam.)	Que (pron. Relativo)		

- **MARCADOR DE HIATO:** Para destruir los diptongos y triptongos: oído, teníais.
- **EN MONOSÍLABOS:** en la regla general no se acentúan, excepto la diacrítica, y si es una tilde de marcador de hiato.

• **DE PALABRAS COMPUESTAS:**

- En la 1ª parte nunca lleva tilde, y si lo llevaba lo pierde.
- En la 2ª parte, si lo llevaba lo conserva, pero no lo adquiere al menos que forme un concepto nuevo, y se acentúa la palabra como si fuera una sola.
- En los adverbios acabados en mente se pierde el 2º acento oral.

EJERCICIOS (TEXTO DELIBES)

VIEJO (L.36)

NIVEL ORAL:

– Acento: . categoría: tónica, adjetivo

. nº: 1

. posición: penúltima, llana

– Cómputo silábico: . 2 sílabas (bisílabo)

. 1ª sílaba: 2 vocales en contacto, 1 de mínima apertura. Es diptongo creciente, semiconsonante [jé]. La vocal de mínima apertura es átona.

NIVEL GRÁFICO

– Cómputo silábico: . 2 sílabas igual que en el nivel

. diptongo (ie) oral.

. tilde: no lleva, llana terminada en vocal.

CUIDADO (L.26)

NIVEL ORAL:

– Acento: . categoría: tónica, sustantivo

. nº: 1

. posición: penúltima sílaba, llana

– Cómputo silábico: . 3 sílabas (trisílabo)

. 1ª sílaba: 2 vocales en contacto de mínima apertura:

. *Realización habitual*: diptongo creciente [wi], vocal no núcleo es átona y semiconsonante.

. *Otra operación*: diptongo decreciente [ui], la 1ª vocal es núcleo y la 2ª es semivocal.

NIVEL GRÁFICO

– Cómputo silábico: . 3 sílabas igual que en el nivel

. diptongo (ui).... oral.

. tilde: no lleva, llana terminada en vocal.

JESUITA

NIVEL ORAL:

– Acento: . categoría: tónica, sustantivo

. nº: 1

. posición: penúltima sílaba, llana

– Cómputo silábico: . 3 sílabas (trisílabo)

. 2ª sílaba: 2 vocales en contacto de mínima apertura:

. *Realización habitual*: vocal no núcleo es átona y se convierte en semiconsonante [wi].

. *Otra operación*: si lo consideramos hiato, tenemos 4 sílabas ([ui]).

NIVEL GRÁFICO

– Cómputo silábico: . 3 sílabas

. a nivel gráfico cuando hay 2 vocales en contacto de mínima apertura se considera diptongo.

. tilde: no lleva, llana terminada en vocal.

BUEY

NIVEL ORAL:

– Acento: . categoría: tónica, sustantivo

. nº: 1

. posición: monosílabo

– Cómputo silábico: . 1 sílaba (monosílabo), con 3 vocales en contacto.

. triptongo [wéi], 2 de mínima apertura átonas.

NIVEL GRÁFICO

– Cómputo silábico: . 2 sílabas, y no es considerada como vocal.

. 1ª sílaba: diptongo, 2 vocales en contacto de mínima apertura.

. tilde: no lleva, según la regla general de monosílabo.

TENÍAIS

NIVEL ORAL:

– Acento: . categoría: tónica, verbo

. nº: 1

. posición: penúltima sílaba, llana acaba en s

– Cómputo silábico: . 3 sílabas (trisílabo)

. 2ª y 3ª sílaba: 3 vocales en contacto, 2 de ellas de mínima apertura, 1 tónica y 1 átona. La 2ª es hiato ([í]) y en 3ª diptongo decreciente [ai] con 2 vocales en contacto, siendo 1 de mínima apertura y átona que pasa a semivocal.

NIVEL GRÁFICO

– Cómputo silábico: . 3 sílabas (trisílabo)

. tilde: lleva tilde marcador de hiato para destruir el triptongo.

TIOVIVO

NIVEL ORAL:

– Acento: . categoría: tónica, sustantivo

. nº: doble acento [tío] [bíbo]

. posición: en tío y en vivo

– Cómputo silábico: . 4 sílabas

. 1ª y 2ª sílaba: 2 vocales en contacto /i/ /o/, hiato /ti/o/.

NIVEL GRÁFICO

– Cómputo silábico: . 3 sílabas: tio/vi/vo

. tilde: regla general de palabras compuestas, 1er acento se pierde, 2º tampoco tiene: llana terminada en vocal.

• GRUPO FÓNICO

Aquella porción del discurso comprendida entre 2 pausas (orales). Importancia de carácter fonético.

Determinados alófonos pueden cambiar según la posición que ocupa dentro de un grupo fónico. /b/ puede ser: /b/ o /β/.

PLANO DE EXPRESIÓN	Segmental	Fonema	Fonos y alófonos		
			Sílaba		
			Acento	Sirrema	
		Suprasegmental		Entonación (tonema)	Grupo fónico (pausa)

• CONDICIONES PARA FORMAR UN GRUPO FÓNICO:

– Los hablantes del español para formar grupos fónicos tenemos en cuenta el nº de sílabas, está entre 8 y 9 sílabas que es el grupo óptimo o máximo, pero podemos llegar hasta 11 sílabas a nivel oral.

- No puede estar constituido por sílabas sin **apoyo acentual**.
- Hay que tener en cuenta la unidad **sirrema**: unidad lingüística que se caracteriza por fonética o fonológica, semántica, sintáctica. Los elementos que forman un sirrema no pueden separarse y va vinculado con el sintagma.

SN SIRREMA

/ el niño bueno / estudia mucho./

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Forman sirremas: todos los sintagmas, el verbo y el adverbio, entre ellos no se hace pausa oral. También el verbo copulativo con su atributo, el pronombre átono y su adverbio, las perífrasis adverbiales.

Sintagma

Sirrema V + ADV

Otros casos V. Copulativo + atributo (es guapo)

Pronombre atono + verbo (lo empezó)

Perífrasis verbales

• PAUSAS:

Son interrupciones o detenciones que realizamos cuando hablamos o leemos. A veces se deben a **razones**:

- de carácter fisiológico: relacionadas con la respiración.
 - de carácter lingüístico: fenómeno que marca el valor significativo de las pausas dentro de la lengua
- pausas con función de carácter:

. *Expresivo*: diferencias de énfasis, de sentimiento....

. *Enfático*: para resaltar elementos.

. *Distintivo*: cuya presencia o ausencia dan un significado u otro.

Pausas orales:

Se representan a través de los signos de puntuación, pero se pueden producir discrepancias entre las pausas orales y las gráficas. El número de pausas orales suele ser superior al número de pausas gráficas.

Las **gráficas** no están condicionadas por los mismos aspectos de la oral. Responden a criterios de entonación, sintáctico (oración subordinada) y semántico (significados). No hay ningún otro condicionamiento.

• TONEMA:

O **entonación**: recoge las variaciones tonales que se producen en el grupo fónico a partir de la última sílaba acentuada.

- 3 tipos de tonemas:

. Ascendente: ¿Juan come?

. Horizontal: Juan cóme....

. Descendente: Juan cóme.

(TEXTO DELIBES)

(l.34) Si, a pesar de todo, persistes en tu idea.

Hay una pausa gráfica pero es incorrecto hacer la pausa oral (grupo fónico átono).

(l.7) Aceptémoslo con júbilo, querida, pero con prudencia.

Vocativo entre 2 grupos fónicos, no se analiza la pausa que la precede.

(08.04.02)

• ESTRUCTURAS SINTACTICAS (NIVEL ORAL)

Podemos utilizar el término **oración** de 2 maneras diferentes: como unidad de estructura y como unidad de uso.

• UNIDAD DE LA ESTRUCTURA (LENGUA)

Representación de una estructura lógica que consta de Sujeto y Predicado.

SAWADOWSKY: aparición de un signo de predicación (verbo) SV. Es la definición más aceptable porque en español no todas las oraciones llevan sujeto (llueve).

Una oración como *unidad de estructura* es totalmente **recursiva**, es decir, puede autoincluirse (un sintagma puede incluir otra oración: coordinada y subordinada). Por tanto, en un análisis sintáctico no se distingue entre oración y proposición, debido a la recursividad de la primera.

sujeto + predicado

Unidad de la estructura (lengua)

ZAWADOWSKY – Signo de predicación –

SV (sintagma verbal)

La recursividad (va relacionada con la creatividad) (puede autoincluirse).

• UNIDAD DE USO (HABLA)

Unidad lingüística que se caracteriza por su sentido completo, por su autonomía semántica y sintáctica. El uso sintáctico lo relacionamos con la estructura, que son recursivas, los usos no.

Al considerar la oración como unidad de habla, *Saussure* dice: en la oración se produce variaciones. Se necesita una unidad de estructura: aquella oración que no tiene un sentido completo de sujeto y predicado, es lo que conocemos como **preposición o cláusula**.

• ESTRUCTURA:

- Proposición: Sujeto + predicado, sin sentido completo.
- Sintagma: ¡Fuego!
- Sintagma verbal: ven aquí.

ORACIÓN: SN + SV con sentido completo diferenciación en

PROPOSICIÓN: SN + SV sin sentido completo la práctica.

Una oración puede incluir proposiciones pero no puede autoincluirse porque, considerándola como una **unidad de uso, no es recursiva**.

El de mi hermano

SN

Det. N S.prep.

Prep. SN

Det. N

El niño que tiene el pelo rojo es mi hermano.

ORACIÓN

SN SV

Det. N (oración)

• SINTAXIS

1. SN – Det + N + adyacente
2. SV – V + complemento ESTRUCTURAS
3. SA – A + C. Adj ENDOCÉNTRICAS
4. S.ADV – Adv + C.Adv
5. S.PREP – Prep + SN ESTRUCTURA

(No hay núcleo) EXOCÉNTRICA

Prep. + S.Adv

Ejemplos:

4. el niño come
2. come pan
3. digno de lástima
4. muy tarde
- 5 de Madrid.

• PRONOMBRE

En lugar del nombre, sustituto del nombre, representante de la deípsis/leixis. yo, tú: pronombres personales.
Es un término polisémico.

SN

El día de hoy

Det N Adyac.

S. prep.

Det. S. Adv

– Juan resulta guapo.

Adj. – complemento predicativo

– Me vio en el cine.

CD

Sustitución en la 3ª persona: lo, la, los, las.

CD: siempre se pueden relacionar con las formas lo/s, la/s, le/s.

(15.04.02)

• ANÁLISIS SINTÁCTICOS

En la práctica lo que hacemos es separar las oraciones de punto a punto. Una oración puede incluir proposiciones pero no oraciones, porque sino se contradice lo anteriormente dicho.

JUAN Y PEDRO ESTUDIAN

O

Sujeto

SN1 Y SN2

JUAN ESTUDIAN Y PEDRO TRABAJA

O

O1 Y O2

Parámetros básicos sintaxis y estructura. Es necesario que utilicemos un término que englobe las distintas estructuras, y es el término adyacente; y distinguimos:

- El niño bueno adyacente
- Manuel de Huelva c. del nombre adyacente (sintagma preposicional)
- Manuel López adyacente en aposición

Función de adyacente

- Juan no come.

Partícula negativa. Como estructura se define como: modificadores oracionales, porque el complemento circunstancial depende del verbo y al sustituirlo no modifica el significado. En la oración si quitamos el no pasamos de una oración negativa a afirmativa.

• PERÍFRASIS VERBALES / ORACIONES SUBORDINADAS

- (VER FOTOCOPIAS 22.04.02)
- ORACIONES SUBORDINADAS

Oración subordinada = infinitivo, gerundio o participio. Habría que tener en cuenta que estos elementos tienen

2 funciones simultáneas en el texto de amor:

- Los verbos tienen signos de predicación – oración.
- Estas formas pueden tener la función de :
 - Sustantivo – núcleo SN
 - Adjetivo – núcleo S. ADJET
 - Adverbio – núcleo de S. ADV

Era necesario ver qué función sintáctica desempeña. La oración compuesta introduce cambios:

Ej. Comer pan es bueno.

En las funciones se intentan mantener los mismos procedimientos. Hay determinadas funciones que necesitan puentes en la oración compuesta:

Ej. Este hecho es bueno.

Estos hechos son buenos.

COMER PAN ES BUENO

O

Suj.(SN) Predicado (SV)

N(02) v Atributo (S.ADJ)

SJ Pred.(SV) adj.

¿? CD (SN)

La otra función sintáctica ORACIÓN SIMPLE que está en concordancia con SJ o CD el predicativo.

VI SALIR A JUAN EL OTRO DÍA

Inf CD

Lo vi salir el otro día: vi que Juan salí el otro día.

Lo vi muy perezoso.

VI SALIR A JUAN EL OTRO DÍA

O

Sujeto predicado (SV)

(en desinencia

del verbo) V CD (S.PREP) PRED (S.ADJ)

Vi prep. N Adj (O2)

SJ Predicado

Aparece definido V CCT (SN)

por el contexto

det det N

- Verbo en forma personal (nexo): – infinitivo / gerundio / participio

QUIERO COMER MUCHO

Perífrasis oración subordinada

1 signo predicación

PERÍFRASIS VERBO PERÍFRASIS PERSONAL

AUXILIAR

transmite información de carácter morfológico.

No característica sintáctica ni semántica (no puede aparecer sub.)

Sintáctica – infinitivo

Verbo morfológica – participio

Semántica – gerundio

Unidad mínima con significado.

Unidades abstractas, unidad mínima distintiva sin significado.

hijo

Morfema

Fonema

FONEMA