

ACÚSTICA:

INDICE:

INTRODUCCIÓN	I
DEFINICIÓN	II
SU ESTUDIO	III
HISTORIA	IV
CONCLUSIÓN	V
BIBLIOGRAFÍA	VI

ACÚSTICA:

INTRODUCCIÓN:

La palabra acústica designa todo lo referente al sentido del oído, pero comúnmente se la usa con uno de estos dos significados: primero, el cuerpo de hechos y teoría que concierne a las propiedades, producción y transmisión del sonido. Segundo, la adaptabilidad de un edificio para oír en él discursos y música. Así pues hablamos de la ciencia de la acústica y también de la acústica de una sala de conciertos.

I

ACÚSTICA:

DEFINICIÓN:

Es una ciencia que estudia las cuestiones relativas al sonido, especialmente la generación y recepción de las ondas sonoras. Todo fenómeno sonoro consta de tres momentos: la producción, la propagación y la recepción del sonido.

- **La producción:** está unida al hecho de que un cuerpo, la fuente sonora, inicie unas vibraciones; de ello se deduce que la acústica estudia los movimientos vibratorios.
- **La propagación:** del sonido desde la fuente emisora hasta el oído necesita un medio material, ya sea gaseoso, sólido o líquido.
- **La recepción del sonido:** pertenece al mundo de la fisiología o, incluso, de la psicología.

II

ACÚSTICA:

SU ESTUDIO:

La acústica estudia las diferentes aplicaciones instrumentales y musicales de las leyes físicas del sonido, como con su aplicación construcción de instrumentos y de salas de concierto. La acústica puede dividirse en tres direcciones distintas: física o matemática, fisiológica, aplicada.

- Física o matemática: estudia el sonido en sí mismo y las leyes de su producción, de su constitución y de su propagación.
- Fisiológica: estudia el sonido en sus relaciones con los órganos de la formación y de la audición.
- Aplicada: se ocupa de las relaciones de la ciencia con el arte, de la construcción de instrumentos y de la arquitectura de las salas destinadas a las ejecuciones musicales.

III

ACÚSTICA:

HISTORIA:

Le dio el nombre el físico francés José Sauveur (1653–1716), este también fue uno de los creadores de esta ciencia. En la antigüedad y en la edad media se hicieron diferentes experimentos vibratorios, desde el monocordio de Pitágoras, pasando por los principios de Gioseffo Zarlino a mediados del siglo XVI, Salinas, Galileo e Isaac Newton, hasta llegar a Pithanasius Kichev y el número p Marin Mersenne, ya en el siglo XVII, quienes aplicaron muchas de las precedentes experiencias a los instrumentos musicales. Joseph Sauveur dio a estos estudios el nombre de acústica y creó esta especialidad, que desarrollaron diferentes científicos posteriores profundizando en sus aspectos peculiares: Daniel Bernoulli en los sonidos armónicos, Euler en las vibraciones y Félix Savart en el aspecto fisiológico y aplicación a los instrumentos; finalmente, en 1863 Hermann Ludwig F. Helmholtz reunió todos los avances aportados hasta el momento. Posteriormente la invención de fonógrafo (Thomas Alva Edison, 1877), radio, cine, magnetófono y televisión han contribuido al enorme progreso de esta ciencia. Más recientemente, la electroacústica ha permitido un análisis más detallado de los sonidos e incluso su síntesis. La acústica arquitectónica trata de obtener, por un lado, la mejor audición del sonido en un edificio mediante el estudio de las formas y la elección de los materiales y, por otro, el aislamiento acústico de los locales, tanto entre sí como del exterior.

IV

ACÚSTICA:

CONCLUSIÓN:

La acústica y la música caminan separadas y casi ignorándose mutuamente, no por ello los lazos secretos que las unen son menos importantes.

V

ACÚSTICA:

BIBLIOGRAFÍA:

Enciclopedia Microsoft Encarta 1998.

Diversas páginas web, sin éxito.

Diccionario enciclopédico Larousse, tomo 1, editorial planeta, año de publicación 1990.

Diccionario enciclopédico Castell, tomo 1, editorial Castell, año de publicación 1992.

Enciclopedia estudiantil, editorial Cultural, año de publicación 2000.

En la biblioteca:

Libro especializado en la música, editorial Noguer, año de publicación 1974.

Libro especializado en la música, editorial Iberia, año de publicación 1981.

Diccionario Oxford de la música, editorial Edhasa, año de publicación 1984.

VI