

Biografía de José de la Cuadra

Autor de:

doce relatos los sangurimas

Nació: En Guayaquil en el año de 1903

Fue:

- Abogado
- Profesor del colegio Vicente Rocafuerte
- Vicerrector del colegio Vicente Rocafuerte
- Subsecretario de Gobierno
- Secretario general de administración pública
- Visitador consular
- Delegado del Gobierno para el estudio de leyes
- Escritor
- Presidente del Centro Universitario de Guayaquil
- Presidente de la Federación del Sur de Estudiantes Universitarios

Murió: En la ciudad de Guayaquil poco después de cumplir 37 años es decir mas o menos en 1940

Análisis Literario: EL FIN DE LA TERESITA

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Es un relato ya que deja el final abierto

Nivel de lengua: Regional ej:

Vea, mi comandante inició, ustedes están haciendo tiro al blanco bueno para que mejor aprendan a disparar los muchachos. Es mi balandra, mi Teresita, ¿sabe? Ya está muy vieja y no se puede hacer a la mar.

Recursos técnicos empleados.

Vocabulario:

Baldado: Con muy poca movilidad.

Godos: apodo despectivo que los liberales daban a los conservadores.

Comparación o símil:

- Se puso a nuestra vista la Teresita. Andaba como una vieja paralítica
- El bauprés como una espadilla

Interrogación:

- ¿Usted conoce?
- ¿le gustaría, con lo que ha navegado, con lo que ha peleado, morir un mal día en su cama, de fiebre?

Prosopografía:

- Un cholo viejo, como de unos setenta años, baldado de un brazo.

Reiteración:

1. lloraba y reía, todo a una... lloraba y reía.

Hipérbole:

- **Baldado de un brazo.**
- como una espadilla que se clavara en el lomo de una bestia.
- Ya no puede ni siquiera navegar en bonanza.
- Andaba como una vieja paralítica.

Personajes.

Principales: Comandante, Cholo viejo(dueño de la Teresita)

Secundarios: Marino narrador, oficial de toldilla, aguardentero

Ubicación de la acción.

Tiempo: Se podría decir que su duración fue aproximadamente unas 6 horas

Ámbito geográfico: Scila y Caribdis– hasta la ría de Guayaquil.

Histórico: Tiempo después del gobierno de Eloy Alfaro.

Social: el hundimiento de un barco antiguo.

Espiritual: Emotivo, materialista, sensible.

Síntesis del argumento.

Introducción: Narraba el viejo marino su corta pero emocionante historia

Nudo o Clímax: La Teresita, magistralmente herida en el metacentro bajo la línea de flotación, comenzó a hundirse...

Desenlace: Al concluir su narración, en la realidad que el marino estaba emocionado. Y nosotros, con él

Idea Central o tema:

Un viejo marino tenía una embarcación llamada La Teresita que estaba muy vieja y que antes le había sido muy útil y este marino quería que su embarcación tuviera un final glorioso

Posición del narrador: Observador

Enseñanza:

- Debemos saber disfrutar y aprovechar de la cosas y los momentos ya que no sabemos si podremos vivir una vez más esa circunstancia.
- No debemos aferrarnos a ningún bien material.

Análisis Literario: CHUMBOTE

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Relato ya que deja el final abierto

Nivel de lengua: Regional ej:

¡Muy natural que sea una bestia éste muchacho éste! Es cambujo y de los cambujos no cabe esperar otra cosa

Recursos técnicos empleados.**Vocabulario:**

Chumbote: becerro manso

Cambujo: mezcla de negro e indio

Sólido: solitario

Huasicama: indígena destinada para servicios domésticos.

Leonesa: de la antigua provincia de León, hoy Cotopaxi.

Comparación o símil:

- Era un chico macizo y recio como un ternero crecido
- Los pobres vicios solitarios, tenebrosos y sórdidos como el moho en los rincones oscuros.
- Una sangre escasa y blanquecina que mas parecía purulencia derramada

Exclamación:

- Muy natural que sea una bestia el muchacho éste!
- ¡Cómo atrevido!
- ¡A tu hogar que es sagrado!
- ¡Con el de mis entrañas!

Interrogación:

1.¿No sabes que ese es el nombre del señor?

Prosopografía:

- Y su mujer la gorda Feliciano
- Y era larguirucho, flaco, amarillento

Reiteración:

- A lo mejor es hijo tuyo... Sí; hijo tuyo,
- ¡ Pomarrosa! ¡ Cañafístula! ¡ Maravilla! ¡ Tetona! ¡ Uhj...jah...jah...! ¡jah!

Hipérbole:

- Entre la masturbación y los palos se le habían secado las carnes.
- Una sangre escasa y blanquecina que mas parecía purulencia derramada.

Personajes.

Principales: Chumbote(sirviente, se masturbaba) Don Federico Pinto(patrón de Chumbote) Doña Feliciano(esposa de Federico Pinto)

Secundarios: Jacinto(hijo de los patrones) Rosa(sirviente)

Ubicación de la acción.

Tiempo: Un poco más de dos años

Ámbito geográfico: Guayaquil(casa de Federico Pinto)

Histórico: No menciona

Social: Sirviente maltratado y explotado.

Espiritual: Inhumano, desconsiderado, superioridad

Síntesis del argumento.

Introducción: Aseguraban que Chumbote era cretino. Quizás. Después de todo, parece lo más probable

Nudo o Clímax: ¡Animal! ¡Que no me dejas dormir la siesta! Lo azotaba hasta que de la carne enflaquecida y angustiada de las nalgas, le brotaba la sangre.

Desenlace: No pudo resistir Chumbote ese espectáculo.

Sin quitar la mirada de los muslos de su patrona, sentado ahí al borde del hueco, comenzó una nueva masturbación, que venía a ser la cuarta de ese día.

Idea Central o tema: Se trata acerca de un niño, que fue obsequiado por su padre para que trabaje como sirviente en una casa de Guayaquil, Chumbote aprendió del hijo de sus patrones a masturbarse y como tenía el mismo nombre de su patrón le comenzaron a pegar y a tratar mal, hasta que un día su patrona le pegó y él reacciona, y en el correteo su patrona quedó inconsciente y él al ver los muslos de ella totalmente desnudos comenzó a masturbarse.

Posición del narrador: Observador

Enseñanza:

- Hay que aprender a respetar a todos no importa la clase social.
- No debemos ser racistas.
- La masturbación excesiva es dañina para la salud.

Análisis Literario: BARRANQUERA

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Relato porque deja el final abierto.

Nivel de lengua: Regional ej:

Alma condenada, perdido te habís por tus grandes culpas, por tus pecados que te han quitado la benevolencia de taita Dios.

Recursos técnicos empleados.

Vocabulario:

Ña: niña, tratamiento respetuoso.

Suyo: se refiere a la costumbre de comprar niños para sirvientes o recibirlos como regalo.

Maltoncita: adolescente.

Te habís: te has

Que haigan: que tengan

Te daré acompañando: te acompañaré; construcción perifrástica de influencia quichua, con el verbo dar como auxiliar.

Folloncico: dim de follón, pollera.

Liña: leña.

Dir a pata: ir a pie

Quiersde: Expresión que denota contra propiedad. Su significado depende del contexto.

Amarcar: Quichuismo; cargar en brazos.

Chazo: Campesino mestizo.

Razana: que ha heredado una virtud o un defecto.

Yuro: (también shuro) con la cara picada de viruelas.

Huahua: (también guagua) niño tierno.

Cocola: Sin pelo.

Anaco: Falda angosta.

Busté: usted.

Misu: Mismo

Huambrito: niñoito.

Sangorache: ataco, planta medicinal.

Pata-alsuelo: descalzos. Modo de nombrar a los indios.

Patucho: de baja estatura.

Chingana: Puesto de bebidas pequeño y pobre.

Comparación o símil:

1.

Exclamación:

- ¡Pa lo que a Dios le importa una!
- ¡Pase cantando!
- ¡Elé, la mosquita muerta!
- ¡Y la virgen los cubra con su manto!
- ¡Ay qué gracioso!

Interrogación:

- ¿Qué color?
- ¿Será agarradora?
- ¿Y hacer cajas pa muertos?
- ¿Cuándo te verán volver?
- ¿Podrás dir la pata?

Prosopografía:

Reiteración:

- -Pase cantando

-Pase cantando

-Pase cantando

- Un miedo calladito, calladito y tembloroso.
- ¡Que les diera una ayuda taita Diosito! Pero, no. Taita Diosito no les daba una ayuda.

Hipérbole:

- Iban bajo las paramadas, mascando el frío
- Hundido en los socavones tenebrosos, atado peor que con cuerdas
- Se bebió a galonadas la chicha fuerte

Personajes.

Principales: Ña Concepción, Juan Saquisela(murió en una mina), Ramón Frías

Secundarios: Joaquín, La vecina.

Ubicación de la acción.

Ámbito geográfico: Generalmente en los Andes del Ecuador

Social: Se desenvolvía en el monte así que era gente inculta y con muy malas costumbres

Espiritual: Creyentes en Dios, machista, inculto, inocente.

Síntesis del argumento.

Introducción: Los días entre semana, a las doce quedábase el mercado vacío de compradores.

Nudo o Clímax: Regresó cierta ocasión, ya anochecido, muerto de cansancio Juan Saquicela.

Miró a la hembra:

–Vos tan preñada– dijo

–Ahá

Desenlace: –Ve y no andarás a repetir, aura que estés con el doctor y la señorita Herminia, las pendejadas que has estado hablando.

Cajamarca sonrió y dijo:

–Bueno,niña

Idea Central o tema:

Nos cuenta la historia acerca de unos niños que jugaban y que uno de ellos interpretaba el papel de diablo y lo hacía tan bien que todos le temían, además de que a sus compañeras de juego les tocaba sus partes íntimas, y un día a una de las muchachas que jugaban la violó y la secuestró pero después se casó con ella y tuvo un hijo.

Posición del narrador: Observador

Enseñanza:

–Debemos aprender a respetar a todas las personas

–Hay que saber escoger nuestras amistades

–Debemos hacernos respetar.

Análisis Literario: COLIMES JÓTEL

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Observador

Nivel de lengua: Regional ej:

También era frecuentado Colimes Jótel por montubios que posaban en él cuando venía a Guayaquil para hacerse reparar.

Recursos técnicos empleados.

Vocabulario:

Reparar: Curar

Comparación o símil:

- Tipos tan alcoholizados como ellas

Reiteración:

- Cóimes Jótel añadían en Castellano, lo que en Castellano con errores ortográficos rezaba otro letrero

Hipérbole:

- En el que flotaban nubes de moscas y mosquitos.

Personajes.

Principales:

Secundarios: Cobradores de lotería, prostitutas, visitantes de diferentes lugares

Ubicación de la acción.

Tiempo:

Histórico: Se podría decir que en los salones del Hotel bailó Bolívar.

Ámbito geográfico: Ciudad de Guayaquil

Social: Era un hotel de baja calidad donde iba gente poco culta.

Espiritual: Despreocupado, desaseado, inhumano, indecente

Síntesis del argumento.

Introducción: De atenerse al letrero pintado a grandes caracteres negros sobre fondo celeste, que se mostraba en el frente del edificio, a todo lo ancho de la fachada, bajo la línea de los alféizares, el nombre propio de aquello era el de Hotel Colimes

Nudo o Clímax: Cuando al volver de las funciones de los cines o de los circos se daban con que, acostada en el catre de su cuarto, esperaba alguna de las rameras...

Desenlace: Cólimes Jótel se permitía algunos lujos. En su hall ostentaba una victrola ortofónica 4-13 y tenía el teléfono privado de una talabartería.

Idea Central o tema: Es acerca de un hotel de cuarta categoría al que asistían gente de baja calaña, y este a su vez se encontraba en pésimo estado pero sin embargo tenía algunos lujos dentro de él.

Posición del narrador: Observador

Enseñanza:

-Debemos tener cuidado a los lugares que tengamos que asistir.

-Debemos saber escoger lugares limpios y salubres para ir a comer.

-Debemos ser organizados y ordenados.

Análisis Literario: CHICHERÍA

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Relato ya que deja el final abierto

Nivel de lengua: Regional ej:

¡Póngase cadao en la bragueta, amigo!

Recursos técnicos empleados.

Vocabulario:

- Chumen: emborrachen.
- Amolar: fastidiar.
- Vide: vi
- Sacadah: sacadas
- Velyuda: velluda
- Candao: candado
- Aceuta: acepta
- Efeuto: efecto
- Unta: junta
- m'aprobocao: me ha provocado
- Ahí'juna: ah hijo de una

Comparación o símil:

- Parecían de juguete o de muestrario, como, por ejemplo Lindy

Exclamación:

- ¡Déjense de joder!
- ¡Póngase candao en la bragueta amigo!

Interrogación:

- Me aceuta una confianza?
- ¿Qué le parece, Camacho, que nos tomáramo un jarro de El Pescozón?
- ¿Apago, señora?

Reiteración:

- El cuerpo recto, recto, recto
- ¡No se muera, señora! ¡Por Dios, no se muera!

Hipérbole:

- Que arrastraba su carne envejecida y pintarrajeada

Personajes.

Principales: Ña Mariana(dueña del bar), Camacho(Ayudaba a Mariana y por su culpa ella muere?)

Secundarios: Piratas(mataron a Mariana con un brebaje)

Ubicación de la acción.

Ámbito geográfico: En la sierra ecuatoriana

Social: Era un bar al que asistían toda clase de gente pero la mayoría eran de baja cultura

Espiritual: Inhumano, ambicioso, inconsecuente

Síntesis del argumento.

Introducción: Chichería El Ventarrón de Mariana de Jesús Contreras V.

Nudo o Clímax: ¿Me aceuta una confianza? Solía negarse la patrona. Esa vez accedió.

Desenlace: ¡Ahí'juna...! ¡Solito se da el banquete...! ¡Ahí'juna...! ¡y se come la parte'l socio!

Idea Central o tema: Es acerca de un bar donde se servía chicha y los niños podía jugar tiro al blanco, uno de los sirvientes de la dueña se enamoró de ella y entonces unos piratas le aconsejaron que le diera un polvito para que pudiera tener relaciones con ella pero ese polvo la mató.

Posición del narrador: Observador**Enseñanza:**

–No debemos aceptar bebidas de ningún extraño.

–Debemos respetar a las mujeres

–No debemos hacer nada a la fuerza

Análisis Literario: OLOR DE CACAO

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Es un relato porque deja el final abierto

Nivel de lengua: Regional ej:

¿Y a esta porquería le llaman cacao?

Recursos técnicos empleados.

Vocabulario: No hay

Comparación o símil: No hay

Exclamación:

1. ¡Y pensar que esta es la tierra del cacao!

Interrogación:

1. ¿A esta cosa intomable?

Prosopografía: No hay

Reiteración:

- Nada...nada
- Yo soy de allá, también de allá

Hipérbole:

1. ¿Y a esta porquería le llaman cacao?

Personajes.

Principales: La mesera, El hombre

Secundarios: La patrona, el hijo del hombre(mordido por serpiente)

Ubicación de la acción.

Tiempo: alrededor de una media hora

Ámbito geográfico: Ciudad de Guayaquil

Histórico: No hay

Social: Era un restaurante donde trabajaba una campesina modesta del campo y tenía una patrona ambiciosa

Espiritual: Caritativo, generoso, explotador

Síntesis del argumento.

Introducción: El hombre hizo un gesto de asco

Nudo o Clímax: He venido porque tengo un hijo enfermo ¿Sabe? Mordido de culebra...

Desenlace: Y le acalambraba el corazón un ruego para que Dios no permitiera la muerte del desconocido hijo de aquel hombre entrevistado.

Idea Central o tema: Se trata de un señor que va a la ciudad de Guayaquil por que su hijo fue mordido por una culebra, y en un restaurante le atiende una mesera de su tierra que al oír su historia se conmovió y ella pagó la cuenta

Posición del narrador: Observador

Enseñanza:

–No debemos decir malas palabras

–Debemos tratar bien a todos ya que ellos no tienen la culpa de nuestros problemas

–Hay que ser solidarios

Análisis Literario: BANDA DE PUEBLO

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Es un relato ya que deja el final abierto

Nivel de lengua: Regional ej:

Pa la seh, lo que hay eh la sandiya

Recursos técnicos empleados.

Vocabulario:

Unoh: unos

Seh: sed

Sandiyah: sandías

Fartan: faltan

Lao: lados

Er tumbe: el tumbe

Mentao: nombrado

Corrieron gayo: correr gallo

Izque: dicen que

Arcaguetió: de alcahuetear

No me jalaba: me llevaba mal

Me amoló: me hizo el daño

M'hey curso: me he curado

Guaricha: mujer del soldado

Carzoneh: calzones

Chinitas: bromas hirientes

Estrumento: instrumento

Bocachicos: pequeños peces

Amaliado: meleado

Polilla: polilla

Tuesa: tosa

Adolecente: enfermo, adolorido

Chinas: muchachas

Guaco: que tiene el labio leporino

Garrado: agarrado

Comparación o símil:

Exclamación:

- ¡No me al caracoleeh!
- ¡tíramela en paro, que yo te l'aguanto!
- ¡Mentira!

Interrogación:

- ¿Er peruano?
- ¿Y l' agua?
- ¿Y la plata?
- ¿No saben?

Prosopografía:

- Una cincuentona, robusta y guapota

Reiteración:

- –Amigo

silencio

–amigo

2. ¡Papa!, ¡papa!

Hipérbole:

- Ya sabe usted que ésta es su casa

Personajes.

Principales: Cornelio(mensajero), Hermanos Alancay, Esteban Pacheco, Nazario Moncada, Ramón

Secundarios: Manuel Mendoza, Redentor Miranda, Severo Mariscal

Ubicación de la acción.

Ámbito geográfico: Los Ríos, Manabí, Guayas

Social: Era gente con vocabulario vulgar

Espiritual: machistas, vulgares, ignorantes

Síntesis del argumento.

Introducción: Eran nueve, en total: ocho hombres y un muchacho de 14 años

Nudo o Clímax: Lloraban los hombres por el amigo muerto, lloraban su partida, pero lo hacían sinceros brutalmente sincero

Desenlace: Todos, incluso Nazario Moncada Vera, se persignaron, contritos

Idea Central o tema: Se trata sobre un grupo de hombres que forman una banda y van tocando sus instrumentos musicales de pueblo en pueblo siendo, apreciados y respetados por ser importantes en cada fiesta.

Posición del narrador: Observador

Enseñanza:

–No debemos ser machistas

–Debemos controlar nuestro vocabulario

–No se debe ser tan fanático de la religión

Análisis Literario: AYORAS FALSOS

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Es un relato ya que deja el final abierto

Nivel de lengua: Regional ej:

¡Longo simoniaco!

Recursos técnicos empleados.

Vocabulario:

Simoniaco: que compra o vende cosas espirituales

Máchica: harina de cebada tostada.

Comonismo: comunismo.

Curuchupa: conservador, por extensión, católico

Exclamación:

1. ¡Llévenlo preso a este arrastrado!

Interrogación:

- ¿Le darás la comida, amitu?
- ¿Eso decía?

Prosopografía:

1. El indio Balbuca tenía el rostro ceñudo, fosco, escarbaba con el dedo gordo en el suelo.

Reiteración:

- ¡lado! ¡lado!
- ¡ucj!
- ¡Llévenlo preso a este arrastrando!

Hipérbole:

1. Apretó entre los dedos las monedas, que se encarrujaron blandas.

Personajes.

Principales: Balbuca, Orejuela(le dio tres ayoras falsas a Balbuca

Secundarios: Abogado, Hijo de Balbuca(9años, gordo)

Ubicación de la acción.

Tiempo:

Ámbito geográfico: Páramos ecuatorianos

Histórico:

Social: Gente inculta que mas se dedicaban a la agricultura y eran estafados

Espiritual: Dishonesto, inhumano, inconsecuente

Síntesis del argumento.

Introducción: El indio Presentación Balbuca se ajustó el amarre de los calzoncillos

Nudo o Clímax: Me has querido engañar, runa hijo de mula. A mí...a mí ¡a un letrado!

Desenlace: De inmediato, miró para todos lados, jugando sus azorados ojillos relucientes, y escondió presuroso, bajo el poncho colorado a grandes rayas plomas, la mano...

Idea Central o tema: Se trata acerca de que un indio hace un trato con su patrón y este le estafa en el tiempo y además le da monedas falsas.

Posición del narrador: Observador

Enseñanza:

–No debemos explotar ni aprovecharnos de la gente

–Hay que aprender a ser honestos

–Debemos revisar que nuestro dinero sea verdadero

Análisis Literario: LA TIGRA

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Relato por que deja el final abierto

Nivel de lengua: Regional ej:

Tenías mucha bembá, Venancio, y hablabas feo.

Recursos técnicos empleados.

Vocabulario:

Bembá: boca de labios abultados

Recordado: recordado; por despertado.

Jumo: ebrio

El patica: el demonio; nombrarlo es tabú por eso se refieren a él con eufemismos.

Ño: niño

Mas menos: mas o menos

Por verbigracia: por ejemplo

Atocarias: tocarlas

Er: el

Crestiano: cristiano

Juyen: Huyen

Guevos: Huevos

Catiro: de pelo claro

Hostigao: hostigado

Guespe: huésped

Enjuermo: enfermo

Melicinar: medicinar

Serenao: dejado al sereno

Chimbote: becerro

Garrao: agarrado

Priende: prende

Locona: loca

Dotor: doctor

Comparación o símil:

1. El sueño del muchacho es como el sueño del chanco.

Metáfora:

Exclamación:

- ¡Quiten! ¡dejen! ¡vaina!
- ¡Agua!
- ¡Su perrito!
- ¡A estos!
- ¡Que calles!
- ¡Dame un beso!

Interrogación:

- ¿Y porque habría de tenerlo?
- ¿Qué le iba a hacer el agua?
- ¿Qué le iban a hacer los rayos?
- ¿No se habrían recordado?
- ¿Y si alguno de los asaltantes estaba vivo aún, escondido, esperándola?

6. ¿Cómo ño Masa?

Prosopografía:

- La tez mate y las cabelleras de ébano lustroso, amplias como una capa; Francisca y Juliana, los ojos beige; y, Sarita, los suyos maravillosos, color una de Italia.

Reiteración:

- –¿Cómo?

–¿Cómo?

- ¡Perdón! ¡Perdón! ¡Perdón, por Dios!
- ¡Agua! agua niña Pancha

Hipérbole:

- Destacándose más negras que la noche
- Entre el abrazo de los hierbajos rastreros y de las lianas colgantes.
- Con la respiración disneica

Personajes.

Principales: Francisca, Juliana, Sarita, Clemente Suárez Caseros(enamorado de Sarita)

Secundarios: Everaldo, Tovías, Venancio Prieto, Ño Baudilio, agentes viajeros, policías rurales

Ubicación de la acción.

Tiempo: Alrededor de 10 años

Ámbito geográfico: Litoral ecuatoriano, cantón Balsar

Social: Tres mujeres preciosas con vocabulario vulgar que vivían en el litoral

Espiritual: depravación, lujuria, brujería, diabólico, injusticia

Síntesis del argumento.

Introducción: Los agentes viajeros y los policías rurales, no me dejaron mentir.

Nudo o Clímax: Bueno mientras naiden la atoque y ella viva en junta de ustede, se sarvarán

Desenlace: La marea estará, ahora, repuntando en el río

Idea Central o tema: Se trata sobre tres hermanas las cuales vivía en una hacienda, y dos de ellas mayores tenían sexo con muchos hombres y para que no les pasara algo malo debían mantener al su hermana menor virgen.

Posición del narrador: Actante y Observador

Enseñanza:

-Cuando se va de viaje hay que saber donde hospedarse.

-Ay que saber con quien se tienen relaciones sexuales

Análisis Literario: GUASINTÓN

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Es un relato ya que deja el final abierto

Nivel de lengua: Regional ej:

Cuando hacía a caballo el crucero de Garaycoa a Yaguachi

Recursos técnicos empleados.

Vocabulario: No menciona especial vocabulario

Comparación o símil:

1. Era un espíritu original el que alentaba en esta gigante verde oscuro, acorazado como un barco de batalla

Metáfora:

Exclamación:

- ¡Guásinton ilustre baldado!
- ¡Mala seña!
- ¡Peligrosa la faena del sombrerito!

Interrogación:

- ¿Cómo se llamaba el viejo?
- ¿Quién es?
- ¿Y quién era Guásinton?

Prosopografía:

- Guásinton era un gigantesco lagarto cebado

Reiteración:

- Sangay; sí fue el Sangay

Hipérbole:

- Era un gigantesco lagarto cebado

Personajes.

Principales: Guásinton(lagarto, bueno), Don Arriaga(controlaba y dirigía a los casadores)

Secundarios: José Carrier(valiente lagarero)

Ubicación de la acción.

Tiempo:

Ámbito geográfico: Garaycoa a Yaguachi

Histórico:

Social: Campesinos que usaban la fuerza bruta para ganar dinero

Espiritual: Materialista, solidario, benevolente

Síntesis del argumento.

Introducción: Yo he encontrado a los lagarteros, esto es, a los cazadores de lagartos

Nudo o Clímax: Pero los hombres se sobrepusieron. Sin cuidarse del herido, se apartaron, y una lluvia de balas cayó sobre Guásinton.

Desenlace: Guásinton, señor feudal de las aguas montubias, era y para siempre invencible...

Idea Central o tema: Se trata de un lagarto llamado Guásinton que no hería a la gente tan solo comía reses cuando pasaban por sus aguas, pero la ambición de los cazadores llevó a que el muriera

Posición del narrador: Observador

Enseñanza:

- Hay que respetar a los animales
- Debemos hacer amigos ya que los necesitamos en todo momento

Análisis Literario: EL SANTO NUEVO

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Relato porque deja el final abierto

Nivel de lengua: Regional ej:

Mas ya como arrendatario al grano

Recursos técnicos empleados.

Vocabulario:

Algrano: dar parte de la cosecha como pago por el de la tierra

Comparación o símil:

1. Don Franco era, o mejor, había sido un hombre enérgico, recio, bravo como las guaduas de montaña

Exclamación:

- ¡Claro sudor de pobre!
- ¡Hembra linda era!
- ¡Ah, es que yo sé cómo hay que tratarlos a estos burgueses cobardes!
- ¡Yo sé cómo hay que tratarlos!
- ¡Eso es milagro de Lenin!

Interrogación:

- ¿Y por que?
- ¿De veras?
- ¿Qué, Don Franco?
- ¿Cuál?

Prosopografía:

1. ¡Hembra linda era! Parecía una vaconcita de raza

Reiteración:

- Lenin, Lenin Lenin

Hipérbole:

- Vaconcita de raza
- Sabía que su carne dura era un bocado apetitoso para todo paladar.

Personajes.

Principales: Don Franco, Martha(nieta de don Franco), Juan Puente(prometido de Martha)

Secundarios: Patrón de don Franco(Le quito la prometida a don Franco), Magdalena(prometida de don Franco) El blanco(enamorado de Martha)

Ubicación de la acción.

Ámbito geográfico: En Vines

Social: Se peleaban por las mujeres a tal punto de matar

Espiritual: machista, vulgar

Síntesis del argumento.

Introducción: En la vega estaba el arroz espigón amarillecido

Nudo o Clímax:

Desenlace: El viento le devolvió la última ene del grito con un campaneio de hojas...

Idea Central o tema: Se trata acerca de la vida de un hombre que nace en una hacienda y su patrón le quita a su prometida y el ya desconsolado se va para Vines donde logra hacerse rico y arregla el matrimonio de su nieta.

Posición del narrador: Observador

Enseñanza:

–Hay que respetar a las mujeres

–Debemos respetarla mujer del prójimo

–No debemos intervenir negativamente en las decisiones del prójimo

Análisis Literario: GALLEROS

Especie narrativa a la que pertenece el texto: Es un relato por que queda el final abierto

Nivel de lengua: Regional ej:

El negro tiene amarrado trato con el Compadre...Patica

Recursos técnicos empleados.

Vocabulario:

L'himos: le hemos

Compadre, Patica: el diablos

Comparación o símil:

- El negro resucite al tercero como don Lázaro el santo

Exclamación:

- ¡Que va a ser nadie hombre!
- ¡Largo de aquí, mamarracho!
- ¡Largo de aquí te digo!
- ¡El diablo!
- ¡No tiene cabeza!

Interrogación:

- ¿Inútil, cree usted?
- ¿Y qué se te ha perdido aquí, mocoso?
- ¿No será éste algún espión de la banda del Negro Viterbo?
- ¿No será, mismo?
- ¿Habrá sido el diablo?

Prosopografía:

- Es un tremendo moreno

Reiteración:

1. ¡No tiene cabeza! ¡No tiene cabeza!

Hipérbole:

1. Casi cadáver ya

Personajes.

Principales: Negro Viterbo, José Manuel Valverde.

Secundarios: Guardia, Anciano

Ubicación de la acción.

Tiempo: Un día

Ámbito geográfico: Litoral ecuatoriano

Social: Es asesinato de un famoso pandillero

Espiritual: venganza, locura

Síntesis del argumento.

Introducción: José Manuel Valverde, el mozo, pasaba, repasaba y tomaba a pasar aquella tarde por frente de la Prevención

Nudo o Clímax: ¡No tiene cabeza!

Desenlace: Acudían a rescatar de sus manos profanadoras lo que pertenecía a la tumba.

Idea Central o tema:

Se trata de un pandillero que fue traicionado por su novia, ya que ella lo delato a los policías y lo mataron, mas tarde en su funeral la cabeza de dicho bandido había sido usurpada de su cuerpo, los policías quedaron asombrados por el suceso y descubrieron que quién se había llevado la cabeza era un Gallero llamado José Manuel Valverde.

Posición del narrador: Observador

Enseñanza:

- No debemos ser vengativos
- Jamás debemos burlarnos de un muerto
- Nos debemos guiar por el camino del bien y no seguir malos ejemplos.