

Relato de un naufrago

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Datos de identificación:

ÍNDICE

_Datos identificación	1
_Género literario.....	4
_Tema principal y temas secundarios.....	5
_Trabajo sobre personajes.....	6
_Vocabulario.....	8
_Opinión personal.....	11
_Análisis.....	13
_Creatividad.....	16
_Biografía de Gabriel García Márquez	18
_Bibliografía.....	19
_Autoevaluación	20
_Cierre.....	21

Género literario:

Es una novela narrativa y en cierta manera, autobiográfica porque narra de forma resumida la vida de Luis Alejandro Velasco hasta cuando se embarca en Mobile rumbo a su Colombia natal. Narra la angustia y la frustración que siente su protagonista al estar diez días en una balsa a la deriva sin nada que comer ni que beber, rodeado de tiburones en el mar Caribe.

Tiene muy poco diálogo, solamente al principio de la novela (cuando se embarca rumbo a Cartagena) y cuando la balsa en la que viaja llega a tierra.

Tema principal:

La desesperación y la agonía que padece el protagonista, Luis Alejandro Velasco en una pequeña balsa a la deriva, sin comida ni agua, bajo el sol abrasador del Caribe. A pesar de los problemas de deshidratación y desnutrición que padece dicho sujeto, logra mantener la calma y sobrevivir a los diez días de calvario en los que tuvo la muerte muy cerca. Tan cerca que ve a sus compañeros ahogarse a tan sólo dos metros de la balsa y llega a tener un fuerte sentimiento de impotencia contra la propia naturaleza. Después de unos cuantos días viendo pasar aviones y barcos que hacían caso omiso de sus gritos y aspavientos, llega a perder la esperanza

de sobrevivir y anhela morir.

Temas secundarios:

_Nunca antes un naufrago había sido tan famoso y promocionado como Luis Alejandro. Es un claro ejemplo de la sociedad en que vivimos, donde el dinero es lo único que importa: cualquier persona que tenga algo que contar o que ofrecer a un público que tiene verdadera hambre de morbo, es tratado con auténtica idolatría, (aunque no haya hecho nada por la humanidad).

_Los pocos recursos médicos que tienen países en vías de desarrollo como Colombia. Donde hay lugares que no disponen de servicios de atención sanitaria, y donde el médico más cercano está a dos días de viaje.

_La falta de libertad de expresión en un país bajo dictadura militar como Colombia (Gustavo Rojas Pinilla) .

Personajes:

Principal

Luis Alejandro Velasco:

Mi primera sorpresa fue que aquel muchacho de veinte años, macizo, con más cara de trompetista que de héroe de la patria, tenía un instinto excepcional del arte de narrar, una capacidad de síntesis y una memoria asombrosas y bastante dignidad silvestre como para sonreírse de su propio heroísmo. (pg. 11)

Formaba parte de la tripulación del Buque Caldas, de Colombia. Único superviviente del accidente. Estuvo diez días a la deriva en el mar, pero logró salvarse. Vive soledad, angustia, hambre y sed. Es el personaje central, alrededor de quien se desarrolla la trama.

PERSONAJES SECUNDARIOS:

Mary Address: novia de Luis Alejandro *tenía una gran facilidad para aprender castellano (pg 17)* solo se la nombra al principio y de forma muy breve, es un personaje de poca relevancia.

Ramón Herrera: Mejor amigo de Luis Alejandro , alegre y músico: *Siempre estaba alegre, porque era de Arjona y sabía tocar el tambor y tenía una extraordinaria habilidad para imitar a todos los cantantes de moda (Pg 18).*

Cabo Miguel Ortega: Cabo primero, alegre, responsable y ahorrativo: *...Miguel Ortega, artillero, parecía el más alegre de todos. Creo que ningún marino ha sido nunca más juicioso que él. Durante sus ocho meses de estancia en Mobile no despilfarró ni un dólar...estaba hablando de sus hijos, lo cual no era una casualidad, porque nunca hablaba de otro cosa (pg 19).*

Jaime Martínez Diago: Segundo oficial de operaciones *Era un hombre alto fornido y silencioso...natural de Tolima y una excelente persona (pg 20).*

Julio Amador Carballo: *segundo contramaestre, alto y bien plantado (pg 20).*

Suboficial Elías Sabogal: *Era el jefe de maquinistas y padre se seis hijos. Tenía mucha experiencia : Era un lobo de mar. Pequeño de piel curtida, robusto y conversador(pg. 20).*

Luis Rengifo: Era inteligente y serio: *Había nacido en Chocó, lejos del mar, pero llevaba el mar en la sangre. Era serio, estudioso y hablaba el inglés tan correctamente como el castellano (pg 21).*

Eduardo Castillo: *Marinero segundo, almacenista, bogotano, y muy reservado*

Jaime Manjarés: *Bogotano, el más viejo amigo de la marina. A causa de la falta de agua y el calor, Luis Alejandro padece alucinaciones, siente que Jaime Manjares está con él en la balsa.*

Dámaso Imítela: *Es el hombre que encuentra a Luis Alejandro en una playa. Detrás de ellos venía un hombre blanco, pálido, con un sombrero de cáñamo y los pantalones enrollados hasta la rodilla. Tenía una carabina terciada a la espalda. (pg124)*

Terciarios o siluetas

Matilde: *La mujer de Dámaso Imítela. Era un muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco (123).*

Padre de Luis Alejandro

Médicos

Guardias

Enfermeras del hospital naval

Periodista: *Se disfraza de médico par entrevistar al náufrago.*

VOCABULARIO

Escrutar: (l. *scrutare*)

1 tr. Indagar, explorar, examinar cuidadosamente [una cosa].

2 Reconocer y computar [los votos] que para una elección se han dado secretamente.

Pg 112 *Todos los días a esa hora escrutaba el horizonte*

Destructor, -ra (l. *-ctore*)

1 adj. -s. Que destruye. -

2 m. Buque de guerra rápido, armado con artillería de mediano calibre, empleado principalmente contra los submarinos en la protección de convoyes.

Pg 23 *Pero el destructor, a pesar de que se movía un poco se deslizaba con suavidad.*

II) cerro (l. *cirru*, mechón, rizo)

1 m. Manojito de lino o cáñamo después de rastrillado.

2 Tejido fino hecho de esta fibra.

I) cerro (l. *cirru*, mechón, crin > pescuezo, lomo > loma)

- 1 *m.* Cuello o pescuezo del animal.
2 Espinazo o lomo: en ~, en pelo.
3 Elevación de tierra aislada menor que el monte: por los cerros de Úbeda, *fig.*, por lugar muy remoto y fuera de camino; echar, ir o irse, por los cerros de Úbeda, divagar, decir despropósitos.

Pg 46 Sentado en el borde de la piedra, yo descubriría siempre la Osa Menor, por los lados del cerro de popa

Remoto, -ta (l. -tu ; <- *remove*re, apartar)

- 1 *adj.* Distante, apartado o lejano.
2 *fig.* Que no es verosímil, o está muy distante de suceder.

Pg 47 Pero ésas eran sensaciones remotas

Enjaretado

1 *m.* Tablero formado de tabloncitos que forman enrejado.

Pg 93 Traté de navegar hacia el otro lado para equilibrar la embarcación, pero me lo impidió la fuerte correa de cuero amarrada al enjaretado

inequívoco, -ca (in- + *equivoco*)

1 *adj.* Que no admite duda.

Pg 93 Eran indicios inequívocos.

Embotar (paras. de *boto II*)

- 1 *tr.* Poner [algo, esp. el tabaco] en un bote.
2 **Venez., P. Rico, S. Dom.** Cubrir con una bota [los espolones de los gallos].

Embotar (paras. de *boto I*)

- 1 *tr. -prnl.* Engrosar el filo o la punta [de un arma o de otro instrumento cortante]: embotarse la espada.
2 *fig.* Aturdirse y ofuscarse, no poder discurrir.
3 Hincharse, congestionarse. -
4 *tr. fig.* Enervar, debilitar, hacer menos activa y eficaz [una cosa].

Pg 103 la sensibilidad desaparece y la razón comienza a embotarse hasta cuando se pierde la noción del tiempo y del espacio.

Extenuar (l. -are)

1 *tr. -prnl.* Enflaquecer, debilitar. **CONJUG [11] como *actuar*.

Pg 103 por fin cerré los ojos, extenuado, pero entonces el sol no me ardía en el cuerpo.

Atigrado, -da (paras.)

1 *adj.* Manchado como la piel de tigre.

Pg 104 ...una enorme tortuga amarilla con una cabeza atigrada...

Esquiva:

1adj. Cercano.

Pg 112 ...esperando una muerte que parecía más esquiva que la tierra...

Fakir (ár. *faquir*, pobre)

1 m. Santón mahometano que vive de limosna y practica actos de singular austeridad.

2 Artista de circo que hace espectáculo de mortificaciones semejantes a las practicadas por estos santones

.Pg 131 El cuento del fakir

6.Opinión personal

6.1.¿Te ha interesado el libro? ¿por qué?

El relato de un naufrago es interesante, hasta cierto punto. Nada más leer la primera hoja te resumen la historia de principio a fin. Supongo que si no te contaran el final me hubiera sido bastante más fácil leérmelo, sería más intrigante.

6.2.¿Cuál es, a tu parecer, el hecho de la historia que define mejor al protagonista?

Cuando ve la tierra a dos kilómetros de distancia, a pesar de estar débil y sin fuerzas no duda en lanzarse al mar, sabiendo que de un momento a otro podían aparecer tiburones. Después de diez días sin comer ni beber consigue reunir las fuerzas necesarias para nadar hasta la tierra.

Pg 116 *No tuve tiempo de pensarlo. No tuve tiempo de acordarme de los tiburones, solté el remo, cerré los ojos y me arrojé al agua.*

Esto demuestra la valentía de Luis Alejandro y la angustia que se había acumulado dentro de su mente, provocada por la muerte de sus compañeros, la falta de comida y agua y las alucinaciones.

6.3.Comenta el pasaje que más te haya impresionado.

Cuando la balsa empieza a dar vueltas de campana a causa del fuerte oleaje y Luis Alejandro se ata al enjaretado con su cinturón. Logra sobrevivir, ya que los tiburones siempre venían puntuales a las cinco y en ese momento eran las doce de la noche.

Pg 90 *Una ola enorme levantó la balsa como una cáscara de plátano, la enderezó primero hacia arriba y en una fracción de segundo la hizo dar un vuelta de campana.*

6.4.¿Contiene este libro algún mensaje aplicable a tu propia vida?

Sí, yo creo que esta historia intenta explicar que nunca, por muy mala que sea la situación en la que te encuentres, debes rendirte, nunca se debe perder la esperanza, siempre llegarás a tierra firme.

6.5.Propón un nuevo título.

Si tuviese que cambiarle el título a éste libro, sin duda le llamaría *En busca de tierra firme* o *Diez días de*

angustia. Porque estuvo diez días a la deriva sin comer ni beber rodeado de tiburones .

6.6. ¿Qué partes del libro te han gustado más y menos?

La parte del libro que más me ha gustado ha sido cuando Luis Alejandro ve tierra a lo lejos y se lanza al mar, llega a tierra, se recupera y luego se hace famoso.

Por el contrario la parte que menos me ha gustado ha sido el día a día en la balsa, es bastante monótono y aburrido.

6.7. ¿A qué tipo de público va dirigido este libro?

Yo creo que este libro va dirigido a gente de todas las edades, a un público culto que se interesa por la literatura. Sería útil para gente que trabaje en el mar (marineros, pescadores etc) se ponga en la situación de su protagonista y eviten las negligencias, como llevar exceso de peso; seguramente se evitarían accidentes.

6.8. ¿Con qué personajes te identificas más?

Puede que con los familiares y amigos de los naufragos. En cuanto supieron la noticia del naufragio de *Caldas* perdieron la esperanza y empezaron a hacer misas por el descanso las almas de sus seres queridos; Yo no tengo demasiada paciencia.

7. Análisis

7.1. Divide el argumento en tres partes

Planteamiento	Luis Alejandro Velasco era un soldado de la Marina de Guerra colombiana . Estuvo ocho meses en Mobile, Alabama, E.E.U.U. ,donde el destructor en el que estaban destinados fue sometido a reparaciones. Durante esos ocho meses, conoció mucha gente y a su novia Mary Adress. Pero llega el día en que se tiene que embarcar rumbo a Cartagena, Luis Alejandro tiene el presentimiento de que algo va a pasar.
Nudo	El destructor A.R.C. <i>Caldas</i> en aguas del Caribe, Luis Alejandro Velasco consigue alcanzar la balsa de salvamento y salvarse, pero todos sus compañeros mueren ahogados en el naufragio. Durante diez días viaja a la deriva sin comer ni beber, rodeado de tiburones. Luis Alejandro llega a perder la paciencia y desea morir, se encuentra en muy mal estado físico. La novena noche de estancia en la balsa da varias vueltas de campana pero consigue sobrevivir.
Desenlace	Al amanecer del décimo día Luis Alejandro ve tierra, a pesar de que está a dos kilómetros de distancia se arroja al agua. Un hombre y su mujer le encuentran en la playa y le recogen. Se le condecoró por su hazaña y llegó a ser un héroe de la patria. Su historia fue repetida hasta la saciedad y llegó hasta prestar su imagen para diversas campañas publicitarias.

7.2 Analiza cinco recursos de estilo–o más– Justifica su uso.

Epítetos: *...el cielo azul...* . Cuando se queda solo en la balsa describe lo que ve a su alrededor.

Hipérbole: *Tenía cuarenta años y la mayoría de ellos los pasó conversando* (pg 20). Elías Sabogal era un hombre muy hablador.

Metáfora: *_Era un lobo de mar* (pg 20). Quiere decir que tenía mucha experiencia en la marina.

Comparación: ...*levantó la balsa como una cáscara de plátano* (pg 90). La ola levantó la balsa enérgicamente, como si fuese muy ligera.

Interrogación: *¿A dónde llegaría?* (pg 99). Es una pregunta retórica, el naufrago se pregunta a sí mismo, cuando ya no sabe qué será de él.

Exclamación: *¡Señor ayúdeme!*. (pg 125) . Pide ayuda a un hombre que le encuentra moribundo en la playa.

7.3. ¿Cómo consideras el lenguaje de la obra?

Considero que el lenguaje de ésta obra es literario, no obstante no tiene un vocabulario difícil de entender seguramente porque esta historia fue publicada por entregas en un periódico Colombiano.

Algunas de las frases que más me ha llamado la atención ha sido :

La sensibilidad desaparece y la razón comienza a embotarse hasta cuando se pierde la noción del tiempo y del espacio.

Sentía como si el agua hubiera penetrado hasta lo huesos

La única diferencia entre el fakir y yo era que el fakir estaba dentro de una urna de cristal.

7.4 Describe los rasgos característicos del momento social de la época.

En el año 1955 Colombia se encontraba bajo la dictadura militar y folklórica de General Gustavo Rojas Pinilla. En 1953 dirigió el golpe de estado que derrocó al dictador Laureano Gómez. Provocó una gran matanza de estudiantes en una manifestación pacífica y el asesinato de unos taurófilos que abucheaban a la hija del dictador en una plaza de toros.

8.Creatividad

8.1.Redacta el argumento de un capítulo que pudiera añadirse a la obra.

Dos años después de ser olvidado por todo el mundo, Luis Alejandro Velasco se trasladó a vivir a Mobile con su familia. Volvió con Mary Adress ,puesto que a pesar de la distancia siguieron manteniendo contacto por carta y teléfono. Cinco meses después de trasladarse contrajeron matrimonio y un año después Mary dio alud a una niña llamada Mar. Luis Alejandro se licenció en derecho fundó su propio bufete de abogados en Manhattan (New York) allí vivió con su mujer y su hija.

Actualmente Luis Alejandro no ejerce de abogado pero sigue siendo propietario de uno de los mejores bufetes de USA. Mar también estudió derecho y substituyó a su padre en el bufete, se casó con el actual presidente de Estados Unidos . El bufete estaba situado en la planta 75 del World Trade Center el día 11 de Septiembre del 2001 estaba embarazada de su primer hijo y desgraciadamente se encontraba en su puesto de trabajo, ese día falleció.

Mary y Luis Alejandro siguen casados aunque la muerte de Mar les ha dejado un tremendo vacío y debido a ésta experiencia Mary tuvo que ser ingresada en un centro psiquiátrico el año pasado.

8.2 Realiza en relación con la lectura , un breve cuestionario par entrevistar al autor.

¿Qué le llevó a publicar la historia de Luis Alejandro Velasco?

_Si usted se encontrara en la situación del protagonista de su novela,¿ cree que podría conservar la calma y sobrevivir?

_¿Qué es lo que más le gusta de su libro *Relato de un naufrago*?

_¿Qué Luis Alejandro sobreviviese diez días sin beber?

_Después de reportaje periodístico que hizo conjuntamente con su protagonista, ¿mantiene contacto con él?

_¿Cree que las condecoraciones que recibió Luis Alejandro eran innecesarias?

_Si pudiera volver atrás ¿Se volvería a arriesgar a publicar las entregas de relato de un naufrago?

Biografía del autor

Gabriel García Márquez nace el 6 de marzo de 1928, en Aracataca, un pueblo de la costa atlántica colombiana.

De esos primeros ocho años de infancia prodigiosa surge lo esencial del universo narrativo y mítico de García Márquez, hasta el punto de que, con alguna exageración, ha llegado a decir: *Después todo me resultó bastante plano: crecer, estudiar, viajar... nada de eso me llamó la atención. Desde entonces no me ha pasado nada interesante*. Lo que sí es cierto es que los recuerdos de su familia y de su infancia, el abuelo como prototipo del patriarca familiar, la abuela como modelo de las mamás grandes civilizadoras, la vivacidad del lenguaje campesino, la natural convivencia con lo mágico... aparecerán, transfigurados por la ficción, en muchas de sus obras (*La hojarasca*, *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera* ...) y el mundo caribeño, desmesurado y fantasmal de Aracataca se transformará en **Macondo**.

En 1954, convencido por Álvaro Mutis, García Márquez regresa a Bogotá. Allí, de nuevo para *El Espectador*, trabaja como reportero y crítico de cine. Ese periodo de apasionada dedicación al periodismo, dejará posteriormente huella en su literatura. Como señala Vargas Llosa, de allí proviene en buena medida su fascinación *por los hechos y personajes inusitados, la visión de la realidad como una suma de anécdotas y las virtudes de concisión y transparencia de estilo* de sus mejores libros, en los que narra con la precisión de un cirujano. Esta simbiosis de literatura y periodismo es clara en algunas sus obras narrativas publicadas, *Relato de un naufrago* (1955), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *Noticia de un secuestro* (1997).

En 1986 cumple una vieja deuda con la tercera de sus pasiones: promueve la **Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano** y funda –con la ayuda del director argentino Fernando Birri, al que conocía desde sus años en Italia– la Actualmente se dice que trabaja en sus memorias (que posiblemente se llamarán *Vivir para contarla*) y en tres novelas. Una de ellas cuenta la historia de un hombre que morirá al escribir la última frase. García Márquez tiene la extraña sensación de que puede ocurrirle lo mismo que a su personaje. Tal vez por ello, la novela avanza lentamente...

Bibliografía:

_Relato de un naufrago._Gabriel García Márquez.

_Enciclopedia LOGOS.

_Diccionario Larousse universal.

_www.google.com

10.Autoevaluación

Tiempo aproximado de lectura: Dos tardes más.

Tiempo empleado en hacer el trabajo: Un fin de semana.

Apartado con más dificultad : 7.2(analiza cinco recursos estilísticos)

Apartado con menos dificultad: 7.1 (Divide el argumento en tres partes)

11.Cierre

Sugerencias: Yo cambiaría los capítulos que explican la experiencia en la balsa de Luis Alejandro, añadiría algún detalle que lo hiciera más emocionante.

Fecha:

Firma: