

LUIS DE GÓNGORA

A LOS CELOS

¡Oh niebla del estado más sereno,
Furia infernal, serpiente mal nacida!
¡Oh ponzoñosa víbora escondida
De verde prado en oloroso seno!

¡Oh entre el néctar de Amor mortal veneno,
Que en vaso de cristal quitas la vida!
¡Oh espada sobre mí de un pelo asida,
De la amorosa espuela duro freno!

¡Oh cielo, del favor verdugo eterno!,
Vuélvete al lugar triste donde estabas,
O al reino (si allá cabes) del espanto;

Mas no cabrás allá, que pues ha tanto
Que comes de ti mesmo y no te acabas,
Mayor debes de ser que el mismo infierno.

• PERSONIFICACIÓN:

Se trata de un soneto, el cual se caracteriza por tener rimas fijas en los cuartetos –ABBA: ABBA– y libres en los tercetos –CDC: CDC, EDC:EDE, etc...–. Los temas más frecuentes son los amorosos, como sucede en esta ocasión.

Luis de Góngora y Argote (1561–1627) nació en Córdoba de una familia noble, acaso de conversos. Se educó en la casa paterna y, después, estudió Cánones, en Salamanca hasta 1581. Fue racionero de la Catedral de Córdoba en 1585, herencia que recibió de su tío, y viajó por Madrid, Valladolid y Cuenca. Por su conocida generosidad, precisó la protección del marqués de Ayamonte y del duque de Lemos. Es posible que dedicara parte de su juventud a aventuras amorosas de tono menor y otras diversiones, como el juego, a juzgar por la amonestación que, en 1588, recibe del Obispo.

Desde 1580 comienza a escribir poesías: sonetos y romances, ante todo, de muy diferentes temas. Fue amigo de Paravicino, Villamediana y Pedro de Valencia, por lo cual, influyó en la predicación religiosa. En 1609 lo encontramos en una breve visita por Madrid, de la que debió recoger enemistades y desengaños. Vuelto a Córdoba, entre 1612 y 1614, escribe el *Polifemo* y *las Soledades*, sus obras más conocidas. De aquí su enfrentamiento más directo con

Quevedo y Lope de Vega. Aunque sus obras fueron comentadas por escrito en vida del poeta, como si fuera un clásico, no llegó a ver impresos más que algunas poesías menores en cancioneros.

En Madrid, en 1617 fracasó en sus aspiraciones cortesanas, pero, tras ganar una capellanía en Palacio, se ordena sacerdote e intenta proteger a sus familiares con cargos parecidos. Pretende favores del duque de Lerma, a quien dedica su *Panegírico* (1617) y de Rodrigo Calderón, sin éxito.

Arruinado y enfermo, logró la protección de su familia en Córdoba, en 1626, donde muere un año después.

Despreciada por críticos como Menéndez Pelayo, su poesía fue revalorizada por la generación poética de 1927.

• TEMA Y ESTRUCTURA:

Tema: El tema es amoroso, mas concretamente habla de los celos y del daño que esto causa.

Estructura: Como es un soneto está dividido en 2 cuartetos y 3 tercetos cuya rima es ABBA, ABBA, CDE, EDC.

• METRICA:

Son todos versos endecasílabos y su rima es ABBA, ABBA, CDE, EDC. Su rima es consonante.

• RECURSOS ESTILÍSTICOS:

Góngora en este soneto utiliza un Paralelismo, que tiene el siguiente esquema:

- Oh,
- Libre
- Oh,
- Libre

Esto dota al poema de un mayor ritmo e intensifica emocionalmente los versos.

- Verso 1: Hay una Metonimia, la niebla sustituye a los celos, ya que éstos al igual que la niebla no te dejan ver la realidad. También hay una Metonimia con estado sereno, lo que sustituye al amor entre dos personas (estado de enamoramiento).
- Versos 2,3 y 4: Hay dos Símbolos, donde la serpiente y la víbora representan al mal de los celos, los cuales están escondidos, en el seno, que es el interior de cada persona.
- Verso 5: Aquí aparece otra Metonimia, donde el mortal veneno del amor son los celos. El néctar es la pasión del amor.
- Verso 6: Aquí Góngora intenta decir que los celos pueden llegar a hacer perder el sentido de la vida, ya que aunque no te matan te quitan a tu amada.
- Verso 7: Aparece una Metonimia donde la espada representa los celos, los cuales están asidos a ti.
- Verso 8: Góngora quiere decir que los celos siempre ponen freno al amor.

- Verso 9: Aquí intenta explicar que los celos ajustician siempre el amor, comparándolos con los verdugos, por lo tanto aquí aparece una Comparación entre los celos y los verdugos.
- Versos 10,11: En estos versos Góngora intenta expulsar de si mismo los celos para mandarlos ha un lugar apartado de su corazón, que es de donde salieron
- Versos 12,13 y 14: Góngora explica que los celos se alimentan de si mismos y que nunca acaban. Luego realiza otra Comparación entre los celos y el infierno, diciendo que son mas peligrosos que el mismo infierno.

**TRABAJO
DE:
GÓNGORA**

Y

QUEVEDO

