

## **EL MUNDO DE SOFÍA**

### **BIOGRAFÍA**

Jostein Gaarder (1952– ), escritor noruego, conocido internacionalmente por su novela sobre la historia de la filosofía, *El mundo de Sofía*.

Nacido en Oslo, al finalizar sus estudios de Filología Nórdica, Historia de las Ideas e Historia de las Religiones, trabajó desde 1978 como profesor de filosofía en distintas escuelas, además de dedicarse también a la formación de adultos. Tras algunos éxitos en el campo de la literatura infantil y juvenil (*El castillo de las ranas*, 1988), abandonó la actividad docente en 1986. En 1990 apareció su novela *El misterio del solitario*, viaje a Grecia de un muchacho de doce años que, con asombro, reflexiona sobre las condiciones de la vida. Gaarder buscaba también con esta obra fomentar el hábito de la lectura.

A jóvenes y adultos está dirigida su siguiente novela, *El mundo de Sofía*, publicada en 1991. Envuelta en una acción que gira en torno a Sofía, una niña de catorce años que de forma misteriosa se enfrenta a preguntas existenciales, Gaarder desarrolla una ingeniosa historia de la filosofía, expuesta con sencillez. El libro se convirtió en un éxito internacional; fue reeditado varias veces y traducido a unos cuarenta idiomas. En 1992 y 1993 respectivamente publicó las novelas *El misterio de Navidad* y la elaborada *El enigma y el espejo*. Tres años después apareció *Vita brevis* (1996), obra en la que, de la mano de las cartas ficticias de una mujer a su antiguo amante, san Agustín, se exponen cuestiones relativas al celibato, la doble moral religiosa y la filosofía de los padres de la Iglesia. Volvería a la literatura infantil con *¿Hay alguien ahí?* (1996). Sus más recientes novelas son *Maya* (1999) y *El vendedor de cuentos* (2002), una reflexión sobre la fama.

### **ANÁLISIS DE LOS CAPÍTULOS**

#### **El Jardín del Edén**

... *al fin y al cabo, algo tuvo que surgir en algún momento de donde no había nada de nada...*

Este capítulo recibe ese título y subtítulo a razón de explicar el comienzo de algo, la creación de algo. Dios creó al hombre y a la mujer y los situó en el Jardín del Edén caracterizado por ser un lugar tranquilo, hermoso: el paraíso, en pocas palabras.

#### **ARGUMENTO**

Sofía era una jovencita de casi quince años, estudiaba en un Instituto y vivía sólo con su madre la mayor parte del tiempo, pues su padre era un Capitán de la Marina y estaba la mayor parte del tiempo fuera de casa. Cierta día, cuando regresó de sus estudios, encontró en el buzón de su casa un pequeño sobre blanco dirigido a ella, lo abrió y le extrañó tanto, pues sólo decía ¿Quién eres?; ésto marcó el inicio de una reflexión existencialista de Sofía, preguntándose quién era. Mas tarde Sofía regresó, por curiosidad, de nuevo al buzón y encontró otro nuevo sobre, igual al primero pero con la otra pregunta, más extraña que la primera, ¿De dónde viene el mundo?, ni la más remota idea se dijo Sofía; Sofía se retiró a su escondite, un viejo seto que dividía su jardín, y se puso a reflexionar sobre la pregunta, pensó que el Universo había existido siempre, pero en la escuela le enseñaron que Dios era el creador de todo cuanto existía, pero, quién lo creó a él. Sofía regresó por tercera vez al buzón y encontró, entre otras cosas, una postal, le dió la vuelta y leyó el destinatario Hilde Moller Knag c/o Sofía Amundsen, tenía la dirección correcta, pero ¿quién era Hilde? Sofía sabía que los tres enigmas estaban íntimamente relacionados.

#### **El sombrero de copa**

*... lo único que necesitamos para convertirnos en buenos filósofos es la capacidad de asombro...*

Este capítulo recibe este título y subtítulo a razón de explicar a través de un ejemplo, en este caso, el del prestidigitador que saca un conejo de un sombrero de copa que hace un momento estaba completamente vacío, para luego expresar que tanto los filósofos, como los niños pequeños, son muy curiosos y se hacen muchísimas preguntas que no son capaces de responder (a veces). Se asombran ante todas las cosas y se preocupan por ello intentando buscar respuestas.

### ARGUMENTO

Sofía reflexionó un poco en el Instituto y creyó que lo que enseñaban allí eran cosas sin sentido y que tenía asuntos más interesantes por descubrir, ¿saber quién era y de dónde venía el mundo? Llegando a su casa revisó el buzón y encontró un sobre grande en el que decía: Curso de Filosofía. Trátese con cuidado. Inmediatamente se va a leerlo a su escondite, en el sobre había tres hojas grandes escritas a máquina; empezó a leer.

### **¿Qué es la filosofía?**

### ARGUMENTO

Esta lección se inicia diciéndole sobre si existe Dios o vida después de la muerte. Esto es lo que estudian los filósofos, quienes emprenden una carrera en búsqueda de la verdad. Pues nosotros somos como un conejo blanco que el mago saca de su sombrero de copa en un truco de magia, pero con la diferencia de que el conejo no sabe que es parte de algo, nosotros sí. Y que ni siquiera somos el conejo en sí, somos más bien pequeños bichos que viven en el pelo de aquel conejo. Y el filósofo es aquel que se sube por los pelillos del conejo con el fin de poder ver al mago.

Sofía quedó aturdida, salió del callejón, miró el buzón y encontró otro sobre igual que el anterior, pero no había nadie alrededor, entró a su casa, subió a su dormitorio y empezó a leer.

### **Un ser extraño**

### ARGUMENTO

Lo que se necesita para llegar a ser buenos filósofos es la capacidad de asombro, esta capacidad es innata en los niños, la que va disminuyendo a medida que se va creciendo, pues para él el mundo se ha convertido en algo tan habitual.

Si llegas a descubrirte a ti misma habrás descubierto a un ser tan misterioso, como si fueras un ser de otro planeta. Hay algo en dentro de nosotros mismos que nos dice que la vida es en sí un gran enigma. Es algo que hemos sentido incluso antes de aprender a pensarlo.

### **Los Mitos**

*... un delicado equilibrio de poder entre las fuerzas del bien y del mal...*

Los mitos son relatos que permiten y tratan de responder a las cuestiones filosóficas teniendo un delicado equilibrio entre el bien y el mal. Estos se transmiten de generación en generación siendo respondidos por distintas religiones tratando de explicar el principio de la vida.

### ARGUMENTO

A la mañana siguiente no había ninguna carta para Sofía en el buzón. Pasó aburrida el largo del día en el instituto. En el camino hacia casa, se encontró delante del buzón una carta con un matasellos de México. Era

una postal de su padre; y había, además, un sobre amarillo con el nombre de Sofía escrito. Corrió al Callejón y sacó nuevas hojas y empezó a leer.

## **La visión mítica del mundo**

### ARGUMENTO

La filosofía es una manera de pensar nueva, que apareció en Grecia alrededor del año 600 ANTES DE CRISTO. Antes de su aparición, la única forma de justificar las cosas era la creación de los mitos, los mismos que son relatos sobre dioses, que pretende explicar el principio de la vida. Los mitos pretenden dar a los humanos respuestas de algo que no entienden, como los fenómenos naturales; el crecimiento de las plantas, las lluvias, los truenos, etc. Todo lo que ocurría aquí en la tierra era íntimamente provocado y establecido en el mundo de los dioses.

Alrededor del 700 antes de Cristo Homero y Hesíodo plasmaron por escrito gran parte de la mitología Griega, lo que permite ahora cuestionarlos. Jenófanes, quién nació en el 570 antes de Cristo era un filósofo que criticó los mitos, pues afirmaba que "Los seres humanos se han creado dioses a su propia imagen.

En Grecia y otras regiones, en esta misma época, empezaron a aparecer las Ciudades-Estados, ante un sistema esclavista, los hombres libres podían participar de los acontecimientos políticos, culturales, sociales etc., originando una revolución en la manera de pensar y a las explicaciones que se había sido seguido, hasta esa época, en la mitología.

## **Los filósofos de la naturaleza**

*... nada puede surgir de la nada...*

Este título y subtítulo tratan de explicar que debe existir algo de lo que estuviera hecho todo lo demás, una materia primaria de la que estaba hecho todo el mundo.

### ARGUMENTO

Su madre volvió de trabajar.

Sofía estaba meditando sobre la relación del curso de filosofía y Hilde Moller.

La madre avisa a Sofía que había llegado una carta para ella.

Era un sobre pequeño y contenía un papel con tres preguntas:

– *¿Existe una materia primaria de la que todo lo demás esta hecho?*

– *¿El agua puede convertirse en vino?*

– *¿Cómo pueden la tierra y el agua convertirse en una rana?*

A Sofía estas preguntas le parecieron chifladas y meditó sobre ellas.

Al volver del instituto aquel día, Sofía encontró otro sobre en el buzón y se fue al Callejón y lo leyó.

## **El proyecto de los filósofos**

### ARGUMENTO

Los filósofos de la naturaleza tenían interés en solucionar distintas incógnitas, por lo tanto cada uno tenía su propio proyecto que dependía de la manera de pensar de cada uno. A las mujeres se las excluía y debido a eso se perdieron experiencias importantes.

## **Los filósofos de la naturaleza**

### ARGUMENTO

Los primeros filósofos de Grecia son los llamados *filósofos de la naturaleza*, porque se interesaban por la naturaleza y sus procesos. Los filósofos veían como ocurrían los *cambios* en la naturaleza.

Los primeros filósofos tenían en común la creencia de que existía una materia primaria, que era el origen de todos los cambios. Intentaron entender los procesos de la naturaleza estudiando la misma naturaleza.

Querían entender estos fenómenos sin recurrir a los mitos. De esta manera la filosofía se independizó de la religión.

De esta manera la filosofía se independizó de la religión. Los filósofos de la naturaleza dieron los primeros pasos hacia una manera *científica* de pensar, desencadenando ciencias naturales posteriores.

Los que dijeron y escribieron los filósofos de la naturaleza prácticamente se perdió. Lo poco que conocemos es a través de *Aristóteles*, que sólo se refiere a los resultados a que llegaron los filósofos que le precedieron.

El proyecto de los primeros filósofos griegos abarcaba preguntas en torno a la materia primaria y a los cambios en la naturaleza.

## **Tres filósofos de Mileto**

### ARGUMENTO

El primer filósofo es *Tales*, de la colonia de Mileto. Él opinaba que el *agua* era el origen de todas las cosas. Decía que toda clase de vida tiene su origen en el agua y vuelve a convertirse en agua cuando se disuelve. Creía que todo estaba lleno de dioses y se imaginaba que la tierra estaba llena de *gérmenes* de vida.

El segundo filósofo fue *Anaximandro*, que también vivió en Mileto; pensaba que existían muchos mundos como el nuestro y todos nacen y mueren invariablemente; no imaginaba una sustancia conocida, pensando que aquello de lo que se ha creado el mundo tiene que ser distinto a lo creado, la materia primaria no podía ser algo normal como el agua, sino algo *indefinido*.

El tercer filósofo de Mileto fue *Anaxímenes* quién opinaba, siguiendo la teoría de Tales, que la tierra, el agua y el fuego tenían como origen *el aire*.

Compartía con Tales la idea de que tiene que haber una materia primaria, que constituye la base de todos los cambios que suceden en la naturaleza.

## **Nada puede surgir de la nada**

### ARGUMENTO

Los tres filósofos de Mileto pensaban que tenía que haber una materia primaria de la que estaba hecho todo lo demás, se preocupaban en la transformación, es decir, como era posible que una materia fuera capaz de alterarse y transformarse en otra materia distinta al original. A este problema lo podemos llamar *problema del*

*cambio.*

Desde el año 500 antes de Cristo, vivieron unos filósofos que se preocuparon por ese problema. El más conocido era Parménides (aprox. 510 – 470 antes de Cristo) quien pensaba que todo lo que hay ha existido siempre, es eterno. Nada puede surgir de la nada, y algo que existe, tampoco se puede convertir en nada.

Pensaba que ningún verdadero cambio era posible.

Él eligió fiarse de la razón pues que los sentidos eran capaces de engañarnos. Pensaba que los sentidos nos ofrecen una imagen errónea.

Él ha nacido racionalista, deposita su fe en la razón de las personas como fuente de sus conocimientos sobre el mundo, por encima de las ilusiones creadas por los sentidos.

## **Todo fluye**

### ARGUMENTO

Al mismo tiempo que *Parménides*, vivió *Heráclito* (aprox. 540 – 480 antes de Cristo) quien pensaba que los cambios constantes eran los rasgos más básicos de la naturaleza. Tenía fe en lo que le decían sus sentidos. Creía que las contradicciones eran el equilibrio necesario de la vida. Hay vida porque existe la muerte, tenemos salud y padecemos enfermedades, todo este orden de las cosas, y si no hubiera un constante juego entre los contrastes, el mundo dejaría de existir. Dios es algo que abarca a todo el mundo. En lugar de la palabra Dios, emplea a menudo la palabra griega *logos*, que significa razón.

Opinaba que tiene que haber una especie de *razón universal* que dirige todo lo que sucede en la naturaleza.

En medio de todos estos cambios y contradicciones en la naturaleza, Heráclito veía, pues, una unidad o un todo. Este *algo*, que era la base de todo, él lo llamaba *Dios* o *logos*.

## **Cuatro elementos**

### ARGUMENTO

Las ideas de *Parménides* y de *Heráclito* eran diferentes ya que la *razón* de Parménides le decía que nada puede cambiar, en cambio Heráclito se guiaba por los *sentidos* y pensaba que todo cambia.

Tanto Parménides como Heráclito dicen dos cosas:

Parménides dice:

- Que nada puede cambiar y
- Que las sensaciones, por lo tanto, no son de fiar.

Por el contrario, Heráclito dice:

- Que todo cambia (*todo fluye*) y
- Que las sensaciones son de fiar.

*Empédocles* (494 – 434 antes de Cristo). Para solucionar la contrariedad en el pensamiento de Heráclito y Parménides, hizo una síntesis de la manera de pensar de ambos con lo que llegó a una evolución del pensamiento.

Empédocles rechazaba rotundamente que en la naturaleza exista un solo elemento, pues creyó la existencia de más de una sustancia primordial, para ser más exactos, tenía cuatro elementos básicos: tierra, aire, fuego y agua y todo lo existente era producto de la unión de estos elementos en diferentes cantidades. Y que nada cambiaba, sólo era la separación de los cuatro elementos para formar uno nuevo. También encontró que el amor y el odio eran dos fuerzas que actuaban en la naturaleza. El amor unía y el odio separa las cosas.

### **Algo de todo en todo**

#### ARGUMENTO

*Anaxágoras* (500 – 428 antes de Cristo). Afirmó que la naturaleza estaba constituida por unas partículas pequeñas e invisibles para el ojo, a las que llamó semillas o gérmenes, las mismas que contenían algo de todo. Además imaginaba una fuerza superior e inteligente, responsable de la creación de las cosas y que ponía orden, llamada espíritu o entendimiento (*nous*).

Anaxágoras era el primer filósofo de Atenas, pero fue expulsado de la ciudad acusado de ateísmo, él afirmaba que el sol no era un dios sino una masa ardiente más grande que la isla del Peloponeso. Además estuvo interesado por la astronomía, explicó que la luna no poseía luz propia y cómo es que se originaban los eclipses de sol.

#### Demócrito

*... el juguete más genial del mundo...*

Este capítulo muestra una relación en su título y subtítulo cuando Demócrito demuestra que todo tenía que estar construido por unas piezas pequeñas e invisibles a las que llamó átomos.

#### ARGUMENTO

Sofía empezó a ver una especie de sistema en las entregas. Cada tarde recibía un pequeño sobre y blanco y mientras leía la carta grande, el filósofo solía deslizarse hasta el buzón con un sobrecito blanco. Quizás le fuese fácil descubrirlo. Era viernes y tenía todo el fin de semana por delante.

Esta vez sólo había una pregunta en la nota:

– *¿Por qué lego es el juguete más genial del mundo?*

Sofía observó las piezas. Todas pueden ensamblarse, son indestructibles, es fácil construir una cosa desmontarla y hacer otra distinta.

Al volver al día siguiente al instituto, Sofía encontró en el buzón un montón de hojas en un sobre amarillo. Se llevó el sobre a su habitación y se puso enseguida a leer.

### **La teoría atómica**

#### ARGUMENTO

El último filósofo de la naturaleza: *Demócrito* (aprox. 460 – 370 antes de Cristo) quien pensaba que todo tenía que estar constituido por piezas pequeñas e invisibles, eternas e inalterables e indivisibles, los *átomos*. La palabra átomo significa *indivisible*.

Demócrito estaba de acuerdo con Parménides y los eleáticos en que los átomos tenían que ser fijos y macizos, pero no podían ser idénticos entre sí.

Cuando un cuerpo muere y se desintegra, los átomos pueden utilizarse de nuevo en otro cuerpo.

La teoría de Demócrito era correcta. Estos átomos están formados por partículas elementales: *protones*, *neutrones* y *electrones*.

El único elemento utilizado por Demócrito fue su inteligencia; él sólo creía en lo material y es por eso que lo llamaban *materialista*.

Puso fin a la filosofía griega de la naturaleza.

Demócrito estuvo de acuerdo con Heráclito en que la naturaleza fluye y nada más.

Sofía pensó que Demócrito había razonado sencilla pero astutamente. Había encontrado solución al problema de la materia primaria y el cambio, problema tan complicado que los filósofos lo habían meditado varias generaciones.

### **El destino**

*... el adivino intenta interpretar algo que en realidad no está nada claro...*

Este capítulo tiene relación en cuanto a que tener fe en el destino se entiende que está determinado, de antemano, todo lo que va a suceder. Los griegos tuvieron gran fe en el destino.

### **ARGUMENTO**

La había engañado, ese día Sofía vigiló el buzón, pero el filósofo dejó la carta en la escalera. La recogió; el sobre blanco estaba un poco mojado por los bordes. En la notita ponía:

- *¿Crees en el destino?*
- *¿Son las enfermedades un castigo divino?*
- *¿Cuáles son las fuerzas que dirigen la marcha de la historia?*

¿Quién creía en el destino? No estaba muy segura. Pero conocía mucha gente que sí creía. Sofía pensaba ¿Por qué toca madera, martes trece es un día malo?. Si crees en el cristianismo lo llaman fe, si crees en la astrología, superstición.

Demócrito *no* creía en el destino. Era materialista. Sólo había creído en los átomos y en el espacio vacío.

Luego pensó en las otras preguntas.

Sofía decide escribir una carta al filósofo, pues le molestaba no saber quién era su profesor de filosofía.

Por la noche Sofía se quedó mirando por el camino; vió una sombra, era un hombre. Éste dejó la carta en el buzón y cogió la que ella le había dejado y luego se fue corriendo. Sofía bajó la escalera, abrió la puerta, recogió la carta del buzón y volvió a su habitación. Entonces abrió la carta y comenzó a leer.

### **El destino**

### **ARGUMENTO**

Sofía intentó descubrir la identidad de su maestro quien sin duda, era el mismo que colocaba las cartas en el buzón.

Sofía meditaba sobre la identidad del maestro y el concepto de destino cuando encuentra de repente un pañuelo rojo con la palabra Hilde bordada.

El curso continuó con la sorpresa de que el maestro saluda a su alumna anunciándole su nombre: Alberto Knox, y su decisión de mandar a un mensajero seguro que depositará los sobres amarillos.

Los griegos tuvieron gran fé en el destino.

Tanto entre los griegos como en otras partes del mundo, nos encontramos con la idea de que los seres humanos pueden llegar a conocer el destino a través de diferentes formas de oráculo.

Una variante típicamente es la adivinación mediante los posos del café.

## **El oráculo de Delfos**

### ARGUMENTO

Los griegos pensaban que podían enterarse de su destino a través del oráculo de Delfos cuyo Dios era Apolo quien hablaba a través de la sacerdotisa Pitia.

Encima del templo había una inscripción: *Conócete a ti mismo*, esto significa que un hombre no es más que un hombre y que no puede escapar de su destino.

## **Ciencia de la historia y Ciencia de la medicina**

### ARGUMENTO

El destino no sólo determinaba la vida del individuo.

Los griegos también creían que el mundo estaba dirigido por el destino.

Justo a la vez que los filósofos griegos intentaban buscar explicaciones naturales a los procesos de la naturaleza, iba formándose una Ciencia de la Historia que intentaba encontrar causas naturales a su desarrollo.

Los historiadores griegos más famosos fueron *Heródoto* (484 – 424 antes de Cristo) y *Tucídides* (460 – 400).

Los griegos creían que las enfermedades eran una causa divina pero cuando estos iniciaron una nueva manera de pensar, surgió la Medicina que intentaba encontrar explicaciones naturales a las enfermedades y al estado de salud; su fundador fue *Hipócrates* (460 antes de Cristo). Según él la mejor protección para las enfermedades era la moderación y una vida sana.

Cuando surge una enfermedad, es porque la naturaleza ha descarrilado a causa de un desequilibrio físico o psíquico. La receta para estar sano era la moderación, la armonía y una mente sana en un cuerpo sano.

Hoy en día se habla de la *ética médica*, con lo que se quiere decir que, el médico, está obligado a ejercer su profesión médica según reglas éticas. Un médico tiene también que guardar el secreto profesional. Estas reglas tienen sus raíces en Hipócrates.

Sofía se sentó en la cama de un salto, cuando se despertó. ¿Había sido un sueño o había visto de verdad al

filósofo?

Sofía salió de la cama y miró debajo. Sacó de allí todas las hojas escritas a máquina. Al fondo, junto a la pared, había algo rojo.

Sofía se deslizó de bajo de la cama y recogió un pañuelo rojo de seda. Estaba segura de que nunca había sido suyo.

Examinando minuciosamente, vio unas letras escritas con una pluma negra a lo largo de la costura. <<HILDE>>, ponía.

### **Sócrates**

*...más sabia es la que sabe lo que no sabe...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo la verdadera comprensión viene de adentro. Quién sabe lo que es correcto también hará lo correcto.

### **ARGUMENTO**

Sofía recibió un sobre pequeño en su escondite; el sobre estaba húmedo en los bordes y con dos incisiones, ¿quién lo había dejado allí? Lo abrió y era una contestación a la carta de invitación que le hiciera ella a su profesor, de tomar café en su casa, para conocerse personalmente. Ella se negó, alegó que aún no era el momento, pero había un detalle, firmaba, Alberto Knox, al menos ya sabía su nombre, en ella no menciona sobre un pañuelo de seda que Sofía encontró en su dormitorio, de hecho era de otra alumna que lo había perdido, pero, ¿debajo de su cama? Luego dió vuelta a la carta y habían unas frases:

¿Existe un pudor natural?

Más sabia es la que sabe lo que no sabe

La verdadera comprensión viene de dentro

Quién sabe lo que es correcto también hará lo correcto

Sofía se quedó reflexionando largo rato sobre aquello que estaba en el dorso de su carta, de pronto escuchó un ruido cerca de su escondite, donde todavía se encontraba. De repente vió un perro, con un sobre amarillo en la boca, era para ella, el perro lo dejó justo en sus pies. Sofía aún asustada despejó las dudas sobre el terrón de azúcar que debería poner en los sobres que le enviase a su profesor, y los cortes y la humedad en los sobres que había recibido en los días anteriores. Abrió el sobre, y leyó el nuevo tema, la nueva lección de Filosofía trataría sobre Sócrates y Atenas.

### **La filosofía en Atenas**

### **ARGUMENTO**

Había conocido a Hermes, su nuevo mensajero, era un perro.

Los tres filósofos más grandes de la antigüedad son:

- Sócrates: es el primer filósofo nacido en Atenas.
- Platón

- Aristóteles

Éstos vivieron y actuaron en Atenas.

Se llamó Presocráticos a los filósofos de la naturaleza porque estuvieron antes que Sócrates aunque también se lo denominó de la misma manera a Demócrito porque a pesar de que murió después de Sócrates pensaba como los filósofos de la naturaleza.

### **El hombre en el centro**

#### ARGUMENTO

Aproximadamente en el año 450 antes de Cristo, Atenas se convirtió en el centro cultural del mundo griego.

La filosofía se centró en el ser Humano y en el lugar de éste en la sociedad.

En Atenas se iba desarrollando una democracia con Asamblea Popular y Tribunales de Justicia. A partir de ese momento surgen los *Sofistas* (persona sabia o hábil) que eran los profesores filósofos errantes quienes vivían de enseñar a los ciudadanos y eran críticos ante los mitos tradicionales.

El Sofista Protágoras decía: el hombre es la medida de todas las cosas con lo que quería decir que hay que distinguir lo correcto de lo equivocado en relación con las necesidades del hombre. Él no estaba seguro si existía Dios y a los que pensaban como él los llamaron *agnósticos*.

Los Sofistas señalaron que no había normas absolutas sobre lo que es correcto y lo que no lo es deduciendo que esto dependía de las costumbres de la sociedad.

Los Sofistas crearon un debate en Atenas sobre lo que estaba *determinado por la naturaleza* y *qué creado por la sociedad*. Pusieron los cimientos de una crítica social en la ciudad-estado de Atenas.

El pudor, o la falta de pudor, está relacionado con las costumbres de la sociedad.

### **¿Quién era Sócrates?**

#### ARGUMENTO

Sócrates (470 – 399 antes de Cristo). Es quizás el personaje más enigmático de toda la historia de la filosofía.

Nació en Atenas y pasó la mayor parte de su vida conversando con la gente ya que pensaba que de éstas aprendía. Se lo consideraba una persona maravillosa, era feo, pero interiormente era maravilloso y fue condenado a muerte por su actividad filosófica.

La vida de Sócrates se conoce a través de Platón, su alumno, ya que él no había escrito nada.

### **El arte de conversar**

#### ARGUMENTO

La actividad realizada por Sócrates no era enseñar sino conversar. En principio, solo hacía preguntas dando a entender que no sabía nada haciendo que los demás razonen y se dieran cuenta de sus propios fallos y a la vez darse cuenta de lo que era bueno y de lo que era malo.

Sócrates ayudaba a la gente a razonar ya que el conocimiento debe salir del interior de cada uno y no ser impuesto por otros. Cuando una persona razona recoge algo de ella misma. Sócrates se hacía el ignorante (Ironía Socrática) haciendo quedar en ridículo a los demás obligándolos a razonar.

No era de extrañar que Sócrates, a la larga se pudiera poner un poco molesto. Atenas es como un caballo apático, decía Sócrates, y yo soy un moscardón que intenta despertarlo y mantenerlo vivo, con lo que quería decir que nunca los dejaba con una única idea, siempre los hacía razonar, reflexionar.

### **Una voz divina**

#### ARGUMENTO

Sócrates decía que tenía una voz divina en su interior. En el 399 antes de Cristo fue acusado de introducir nuevos dioses y de llevar a la juventud por caminos equivocados, por hacerlos razonar.

Él valoraba más su propia conciencia que su propia vida, es por esto que aceptó la decisión de que lo condenaran. Otra persona que murió por propia convicción fue Jesús. Tanto Jesús como Sócrates eran personas enigmáticas, es decir, que hacían muchas preguntas; ninguno de ellos escribió su mensaje, los dos eran maestros en el arte de conversar, desafiaron a los poderosos de la sociedad, criticando toda clase de injusticia y abuso de poder en busca de justicia, todo ésto les costó la vida pensando que tenían una vocación que hubiese sido traicionada si no se hubiera ido hasta el final.

Los dos tenían un mensaje que no puede ser separado de su coraje personal.

### **El comodín en Atenas**

#### ARGUMENTO

Sócrates se interesó por el ser humano y por su vida. A pesar de que vivió en el mismo tiempo que los sofistas él no se consideraba sabio ni instruido y tampoco cobraba por su enseñanza. Sócrates era filósofo ya que buscaba conseguir sabiduría.

Los sofistas cobraban por su enseñanza, han ido apareciendo y desapareciendo y están contentos con lo poco que saben o creen saber un montón de cosas que en realidad no tienen ni idea. En cambio, los filósofos saben que en realidad saben poco y por eso intentan conseguir verdaderos conocimientos.

A Sócrates le molestaba saber poco y consideraba que la persona más sabia es la que sólo sabía que no sabía nada. A Sócrates el saber lo que no sabía lo inquietaba.

Al fin y al cabo, la más sabia es la que sabe lo que no sabe, y Sócrates dijo que sólo sabía una cosa: que no sabía nada.

Sócrates se atrevió a decir lo poco que sabemos los seres humanos.

De esta manera, la humanidad se divide en dos partes. Por regla general, las personas, o están segurísimas de todo, o se muestran indiferentes.

Se hace filósofo el que incansablemente busca conseguir conocimientos ciertos.

Para Sócrates la base se encontraba en la razón del hombre. Con su fuerte fe en la razón del ser humano, era un típico *racionalista*.

## **Un conocimiento correcto conduce a acciones correctas**

### **ARGUMENTO**

Sócrates pensaba que un conocimiento correcto se logra a través de la razón diciendo que su conciencia expresaba lo que estaba bien y lo que estaba mal; asegurando que si actuamos mal es por desconocer, por eso es importante ampliar conocimientos.

Él pensaba que la capacidad de distinguir entre lo que está bien y lo que está mal se encuentra en la razón y no en la sociedad.

Cuando Sofía hubo leído la carta de Sócrates, la metió en la caja y salió al jardín.

### **Atenas**

*... de las ruinas se levantaron varios edificios...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo la escena transcurre en la Acrópolis (castillo de la ciudad). En el año 480 el rey persa Jerjes, saqueó y quemó Atenas. Al año siguiente los persas fueron vencidos, comenzó la Edad de Oro de Atenas. La Acrópolis se había vuelto a construir.

El Partenón (morada de la Virgen), se levantó en honor a Atenea.

De las ruinas se levantaron edificios altos, como por magia, se habían vuelto a reconstruir las ruinas.

### **ARGUMENTO**

Sofía seguía recibiendo su curso de Filosofía a través de los sobres amarillos, los mismos que eran entregados por Hermes. En una tarde ella, se refugia en su escondite, y encontró un paquete grande, inmediatamente lo abrió, era un videocasete, salió corriendo directo a su casa, entró e inmediatamente puso en marcha el video en el aparato. Inmediatamente apareció la imagen de una gran ciudad, estaba en ruinas y que Sofía supuso que era Atenas, no se equivocaba. Luego de un momento, apareció en pantalla, en primer plano la imagen de un hombre de mediana edad, era bastante corto de estatura, con una barba muy bien cuidada, y usaba una boina azul. Se presentó, era Alberto Knox, su profesor de Filosofía.

Alberto explicó a Sofía sobre la Acrópolis y su significado, los templos y la época de oro de Atenas. Le habló sobre el templo más grande, El Partenón o Morada de la Virgen, edificado en honor de Atenea. Entre otros monumentos le mostró el viejo teatro de Dionisio en donde llevaron a cabo los Griegos las comedias y las tragedias, el Areópago, las ruinas públicas de la antigua plaza del mercado donde en una época suficientemente remota concentró tribunas, edificios, comercios, el gimnasio de deportes, etc. Lugares por donde Sócrates había hablado con la gente en pro de la búsqueda de su sabiduría.

Alberto Knox, decidió que esto no era suficiente para Sofía y entonces, como por arte de magia todo Atenas se reconstruyó. Todos esos edificios y templos parecieron nuevos, intactos. Se veía gente trabajando en las diferentes tareas, caminaban por las calles, niños jugando, todos con la ropa característica de los griegos... En este momento, su profesor aparece nuevamente con la cámara filmadora y le presenta a Sócrates y a Platón que se encontraban platicando en una plaza... Éste le hace unas preguntas de tarea para que las reflexione, entonces la grabación termina. Sofía estaba confundida.

### **Platón**

*... una añoranza de regresar a la verdadera morada del alma...*

En la explicación del subtítulo en este capítulo podemos decir que Platón a esa añoranza la llama *eros*, que

significa amor. Es decir el alma siente una añoranza amorosa por su verdadero origen. A partir de ahora, se vive el cuerpo y todo lo sensible como algo imperfecto e insignificante. Sobre las alas del amor volará el alma a casa, al mundo de las Ideas, donde será liberada de la cárcel del cuerpo.

### ARGUMENTO

Sofía se despertó, eran las cinco. Miró en el armario, allí estaba la cinta. —¡Entonces no ha sido un sueño!—. Bajó la escalera, salió al jardín y meditó sobre las cuestiones que le había planteado Platón.

¿Por qué el pastelero puede hacer las pastas iguales? Quizás porque utiliza el mismo molde.

¿Por qué los caballos son iguales? Quizás no son totalmente iguales, pero todos tienen mucho en común.

¿Tiene el ser humano alma inmortal? Quizá el ser humano está formado de dos partes, el cuerpo que se agota y se destruye, y el alma que opera independientemente del cuerpo.

¿Los hombres y mujeres tienen la misma capacidad de razonar? Sofía pensaba que Sócrates habría dicho que sí. Según Platón: Los hombres tienen la misma capacidad de razonar que las mujeres si reciben las mismas enseñanzas.

Mientras meditaba apareció el mensajero Hermes, dejó caer un sobre y desapareció. Sofía lo abrió y empezó a leer.

### **La academia de Platón**

#### ARGUMENTO

Platón (427 – 347 antes de Cristo) era discípulo de Sócrates.

La primera acción de Platón como filósofo fue publicar el discurso de defensa de Sócrates.

Platón, alumno de Sócrates fundó su propia escuela de filosofía a la que llamó Academia. En ésta se enseñaba filosofía, matemáticas y gimnasia.

En esta academia lo más importante no era enseñar sino conversar.

### **Lo eternamente verdadero, lo eternamente hermoso, lo eternamente bueno**

#### ARGUMENTO

A Platón le interesaba la relación entre lo eterno y lo inalterable con lo que fluye. Este intenta captar una propia realidad eterna e inmutable.

Los sofistas y Sócrates se interesaron, en cierto modo, por la relación entre lo eterno y lo permanente, por un lado, y lo que fluye, por el otro.

Los filósofos intentan señalar lo que es eternamente verdadero, eternamente hermoso y eternamente bueno.

La razón de los seres humanos es algo eterno e inmutable.

A Platón le interesa lo que es eterno o inmutable en la naturaleza y lo que es eterno e inmutable en cuanto a la moral y la sociedad.

## **El mundo de las Ideas**

### ARGUMENTO

Platón opinaba que todo lo que podemos tocar y sentir en la naturaleza fluye. Para él lo eterno e inmutable son modelos espirituales o abstractos llegando a la conclusión de que debía haber reducido número de moldes que se encuentran detrás de todo lo que vemos a nuestro alrededor. A éstos los llamó *ideas*; también pensaba que tenía que haber una realidad del mundo de los sentidos a la que llamó *El mundo de las Ideas*. Aquí se encuentran las eternas e inmutables imágenes modelo.

A este espectacular concepto lo llamamos *la teoría de las Ideas* de Platón.

## **El conocimiento seguro**

### ARGUMENTO

Platón pensaba que nada de lo que existe en el mundo de los sentidos permanece.

Opinaba que sólo podemos tener conocimientos seguros de aquello que vemos con la razón ya que ésta es la misma para todas las personas, es eterna y universal porque solo se aplica sobre asuntos eternos y universales.

## **Un alma inmortal**

### ARGUMENTO

Según Platón la realidad está dividida en dos:

- El mundo de los sentidos: todo fluye y nada permanece.
- El mundo de las ideas: mediante la razón se pueden obtener conocimientos ciertos. Por otra parte, las Ideas son eternas e inmutables.

También Platón dividía al ser humano en dos partes:

- Un cuerpo, que fluye.
- Un alma, inmortal.

Pensaba que el alma ya existía antes de meterse en el cuerpo permaneciendo en el Mundo de las Ideas pero al llegar al cuerpo se olvida de las ideas perfectas aunque al llegar al alma las iba recordando.

A esto lo llama Eros (amor) o sea que el alma siente una añoranza amorosa por su origen. El alma en el mundo de las ideas se libera del cuerpo.

Platón opinaba que, de la misma manera, todos los fenómenos de la naturaleza son solamente sombras de los moldes o ideas eternas.

## **El camino que sube de la oscuridad de la caverna**

### ARGUMENTO

Por medio de una parábola llamada *El mito de la caverna*, Platón explica el camino que recorre el filósofo desde los conceptos vagos hasta las verdaderas ideas que se encuentran tras los fenómenos de la naturaleza. Platón hace referencia a la oscuridad de la caverna refiriéndose a la ignorancia y a la naturaleza del exterior

haciendo referencia al placer del conocimiento.

## **El estado filosófico**

### ARGUMENTO

Platón piensa que el Estado debe ser gobernado por los filósofos.

Platón en el diálogo La República habla de un Estado ideal (Estado modelo imaginario o utópico).

Platón establece relación entre el cuerpo humano y el estado.

Según Platón, el cuerpo humano está dividido en tres partes: *cabeza, pecho y vientre*. A cada una de estas partes le corresponde una habilidad del alma. A la cabeza le pertenece *la razón*, al pecho *la voluntad y al vientre, el deseo*. Pertenece además a cada una de las tres habilidades del alma un ideal o una virtud. La razón debe aspirar a *la sabiduría*, la voluntad debe mostrar *valor*, y al deseo hay que frenarlo para que el ser humano muestre *moderación*. *Cuando las tres partes funcionan a la vez, obtenemos un ser humano armonioso u honrado.*

Cuerpo–Alma–Virtud–Estado

Cabeza–razón–aspira–sabiduría–gobernantes

Pecho–voluntad–demuestra–valor–soldados

Vientre–deseo–frenarlo–moderación–productores

Su filosofía del estado se caracteriza por el *racionalismo*.

Platón: Los hombres tienen la misma capacidad de razonar que las mujeres si reciben las mismas enseñanzas. Tenía una visión positiva de la mujer. Habló de un sistema público de guarderías y colegios,

Sofía observa fijamente la obra de la creación.

### La Cabaña del Mayor

*... la muchacha del espejo guiñó los dos ojos...*

En la explicación del subtítulo en este capítulo podemos decir que durante un brevísimo instante, Sofía vio con claridad que la muchacha del espejo guiñó los dos ojos. Parecía como si la muchacha del espejo se los estuviera guiñando a Sofía. Era como si quisiera decir: te veo, Sofía. Estoy aquí, del otro lado.

### ARGUMENTO

Sofía, luego de leer a Platón, permaneció en su escondite reflexionando sobre las ideas de este filósofo. Decide seguir los rastros de Hermes, los mismos que la llevarían con su profesor de Filosofía; inicia la marcha y se interna en el bosque en búsqueda de su profesor Alberto Knox. Sofía siguió el camino que cortaba el bosque, y poco tiempo después pudo divisar una laguna y del otro lado de esta, una cabaña. Ella cruza la laguna usando un bote de remo que estaba en la orilla. Cuando llegó a la cabaña, tocó la puerta y como nadie contestaba, decidió entrar.

Sofía entró a la cabaña. Vió una máquina de escribir, algunos libros, dos cuadros en la pared y un gran espejo antiguo con el marco de latón, entre otras cosas.

Cuando se entró a la sala, Sofía se miró en el espejo y vio que su imagen le guiñó los dos ojos. Se asustó con eso. Al instante escuchó los ladridos aún un poco distantes, eso significaba que era su Hermes y su profesor y estaban cerca de la casa. Tenía que irse cuanto antes.

Antes de salir, Sofía vio una billetera verde en la cómoda que estaba debajo del espejo. La abrió y, entre otras cosas había un carné de estudiante de Hilde Knag. Sofía sintió enfriarse, volvió a dejarlo a su sitio y se apresuró. Cuando estaba para irse, vio un sobre amarillo con su nombre en la mesa, lo cogió y lo guardó.

Cuando estaba por cruzar nuevamente la laguna había un problema inesperado: el bote estaba en medio de la laguna. Entonces para volver a su casa tenía que dar la vuelta al bosque y cruzar ese terreno pantanoso.

En el camino ella abrió el sobre que trajo consigo, leyó su contenido y encontró que tenía que ver con el siguiente filósofo, Aristóteles. Al llegar la casa eran casi las once de la mañana. Encontró a su madre preocupada y explicó que había dado una vuelta por el bosque le confesó sobre la choza, el bote y el espejo extraño. Su madre entonces le dijo, que el lugar en donde había ido era conocido con el nombre de " la cabaña del mayor" porque hace muchos años había vivido un viejo mayor, medio loco y que se encontraba abandonada.

Después de esto, Sofía estaba en su cuarto y meditó acerca de todo lo que le había pasado. Ella estaba desconcertada por entrar en la casa de su profesor y coger estúpidamente el sobre, entonces decide escribirle una carta pidiéndole disculpas.

### **Aristóteles**

*... un hombre meticuloso que quiso poner orden en los conceptos de los seres humanos...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que Aristóteles se puso de rodillas en la tierra para estudiar peces y ranas, amapolas y anémonas.

### **ARGUMENTO**

Mientras su madre dormía la siesta, Sofía fue al Callejón, minutos más tarde llegó Hermes con un sobre. Sofía lo cogió y puso en su boca el que ella enviaba al filósofo. En el sobre estaban las hojas de siempre y una nota en la que el filósofo perdonaba a Sofía por lo que había hecho. Las hojas hablaban de Aristóteles.

### **Filósofo y científico**

### **ARGUMENTO**

Aristóteles (384 – 322 antes de Cristo), alumno de Platón; fue el último gran filósofo griego quien se interesó por lo proceso de la naturaleza, utilizando aparte de su inteligencia sus sentidos. Fue el gran sistematizador de las distintas ciencias.

Aristóteles se interesó por los cambios, lo que hoy en día llamamos procesos de la naturaleza.

### **No hay ideas innatas**

### **ARGUMENTO**

Platón deseaba encontrar algo eterno e inmutable, en medio de todos los cambios.

Para Aristóteles las formas de las cosas son como las cualidades específicas de las cosas.

Para Platón el mayor grado de realidad es lo que *pensamos* con la razón.

Para Aristóteles el mayor grado de realidad es lo que sentimos con los sentidos.

Él señaló que no existe nada en la mente que no haya estado antes en los sentidos; pensó que todos los conocimientos que tenemos han entrado en nuestra conciencia a través de lo que no hemos visto y oído pero que también tenemos una razón innata con la que nacemos.

Según Aristóteles la razón es la característica más destacada del ser humano. Pero nuestra inteligencia está totalmente *vacía* antes de que sintamos algo. Por lo tanto el ser humano no puede nacer con idea alguna.

### **Las formas son cualidades de la cosas**

#### ARGUMENTO

Aristóteles constata que la realidad está compuesta por una serie de cosas individuales que constituyen un conjunto de *materia y forma*. La materia es el material del que está hecho una cosa, y la forma son las cualidades específicas de la cosa.

En la materia siempre hay una posibilidad de conseguir una determinada forma. Cada cambio que tiene lugar en la naturaleza es, según Aristóteles, una transformación de la materia de *posibilidad* a realidad.

### **La causa final**

#### ARGUMENTO

Aristóteles tenía una visión muy particular en las relaciones causa–efecto en la naturaleza. Él pensaba que había varios tipos de causas:

- Causa final: procesos de la naturaleza completamente inanimados
- Causa material: fenómeno. El objeto (las nubes en el lugar de enfriarse)
- Causa eficiente: (o agente) se enfría el vapor del agua
- Causa formal: culminación. Se cae el agua al suelo (llueve)

La ciencia hoy en día no piensa así. Decimos que la comida y la humedad son condiciones para que puedan vivir los animales y las personas. Si no fuera por estas condiciones, nosotros no habríamos existido. Pero no es *intención* del agua ni de las naranjas darnos de comer.

### **Lógica**

#### ARGUMENTO

Según Aristóteles, la forma y la materia sirve para que los seres humanos reconozcan las cosas, cuando las reconocen las ordenan en grupos o categorías. Para poner orden en los conceptos creó la lógica como ciencia. La lógica trata de la relación de conceptos, en este caso ser vivo y mortal. (Primero: los seres vivos son mortales, segundo: un perro es un ser vivo, conclusión: el perro es mortal).

### **La escala de la naturaleza**

#### ARGUMENTO

Aristóteles se pone a ordenar la existencia, dividió la naturaleza en dos grupos:

- Las cosas inanimadas: sin ninguna posibilidad de cambiar solo bajo una influencia externa
- Las cosas vivas: que tienen la posibilidad de cambiar.

Las cosas vivas, Aristóteles también las divide en:

- Plantas
- Seres vivos

También los seres vivos pueden dividirse en:

- Animales
- Seres humanos

En la parte superior de la escala de la naturaleza Aristóteles ubicó al ser humano ya que crece y se alimenta como las plantas, tiene sentimientos y capacidad de moverse como los animales, pero además posee una capacidad propia que es la de pensar racionalmente.

Aristóteles señala que tiene que haber un dios como primer motor que haya puesto en marcha todos los movimientos de la naturaleza. Ese dios se convierte en la cima absoluta de la escala de la naturaleza. Tiene que haber algo que ponga en marcha todos los movimientos de los astros. A ese algo Aristóteles lo llama *primer motor o dios*.

## **Ética**

### ARGUMENTO

Según Aristóteles la forma de un ser humano tiene un alma vegetal, un alma animal y un alma racional.

Él pensaba que hay tres clases de felicidad: una consiste en placeres y diversiones; la otra vivir como un ciudadano libre y responsable; y la última, ser filósofo e investigador. Aunque reconoce que la verdadera felicidad consiste en obtener las tres juntas, con moderación y equilibrio.

En lo que se refiere a la relación con otros seres humanos, Aristóteles señala un justo medio: no debemos ser ni cobardes ni temerarios, sino *valientes*. Ni tacaños ni pródigos, sino *generosos*.

## **Política**

### ARGUMENTO

Aristóteles dijo que el ser humano es un animal político. Sin la sociedad no somos seres verdaderos (la familia y el pueblo cubren necesidades inferiores, solo el Estado puede cubrir la mejor organización de comunidad humana).

—¿Cómo debe estar organizado un estado? Según Aristóteles:

Monarquía: Hay un solo jefe superior, debe evitar caer en la tiranía (gobernar solo en su beneficio).

Aristocracia: Hay un grupo de jefes, debe evitar caer en una oligarquía (junta)

Democracia: Hay que evitar que caiga en una demagogia (halago de las pasiones del pueblo)

## **La mujer**

### ARGUMENTO

Aristóteles pensaba que a la mujer le faltaba algo. Era un hombre incompleto. En la procreación la mujer sería pasiva y receptora, mientras que el hombre sería el activo y el que da.

El niño hereda las cualidades del hombre. El hombre da la forma y la mujer contribuye con la materia. Esta opinión de Aristóteles muestra que seguramente no tuvo experiencia práctica con mujeres ni niños; lo negativo de que los hombres hayan imperado en la filosofía y las ciencias. Su visión de la mujer dominó durante la Edad Media e influyó en la iglesia. Jesús no era anti-mujer.

Cuando Sofía terminó de leer vió lo desordenado que estaba todo y le entraron ganas de ordenar. Tuvo problemas con una prenda, era un calcetín blanco y largo. No era suyo. Lo dejó con el pañuelo rojo de seda.

Sofía entró en el cuarto de su madre, que dormía. La acarició y pensó: estas viva, eres un ser humano, tienes capacidad de pensar. Subió de nuevo a su habitación, ordenó las hojas, las perforó, las colocó en la carpeta de anillas y las enumeró. Tenía más de 50 hojas. Estaba en vías de hacer su propio libro de filosofía. Tenía la sensación de que estaba aprendiendo mucho.

### **El helenismo**

*... una chispa de las hogueras...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que el hombre es la esencia del alma. En la medida que yo me conozco, me voy haciendo hombre.

### **ARGUMENTO**

Sofía encontró en el Camino del Trébol una postal de un jeep blanco con bandera azul en la que ponía ONU, estaba dirigida a Hilde Moller Knag c/o Sofía Amundsen, con fecha 15 junio 1990. Era el cumpleaños de Sofía. En la postal ponía:

Querida Hilde: te felicito por tu 15 cumpleaños. Mi regalo te durará toda la vida: Habrás entendido por qué envié las postales a Sofía. Ella te las enviará a ti. Mucho cariño de papá.

Sofía pensaba, mientras corría a encontrarse con Jorunn para ir al colegio, ¿la razón de utilizarla a ella como intermediaria podría ser que deseaba regalarle a su hija una amiga? Sofía y Hilde tenían dos cosas en común dos padres que viajaban por el mundo, y la misma edad.

Cuando Sofía y Jorunn llegaron al colegio, hicieron el control de religión, trataba sobre el concepto de la vida y la tolerancia. Comenzó a contestar basándose en todo lo que había aprendido en el curso de filosofía. En el recreo el profesor la llamó.

– Sofía, tus contestaciones son muy maduras, independientes y personales.

Cuando llegó de nuevo a casa, Sofía se fue al Callejón, cogió un sobre, subió a su habitación y empezó de nuevo a leer.

### **El helenismo**

### **ARGUMENTO**

Aristóteles murió en el año 322 antes de Cristo.

Alejandro Magno fue rey de Macedonia. Aristóteles fue su profesor.

Ésto ganó el último y decisiva batalla a los persas, y más que eso, unió la civilización griega con Egipto y todo el Oriente hasta la India. Se inicia una nueva época. Este período duró unos 300 años, se suele llamar *helenismo*. Con helenismo se entiende tanto la época como la cultura predominante griega que dominaba en los tres reinos helenísticos: Macedonia, Siria y Egipto.

Roma fue conquistando todos los reinos helenos, y comenzó a imponerse la cultura romana y la lengua latina. Comienza la época romana, o la Antigüedad tardía. Antes, la misma Roma se había convertido en una provincia de cultura griega. La cultura y filosofía griega jugarían un papel muy importante.

## **Religión, Filosofía y Ciencias**

### ARGUMENTO

El helenismo se caracterizó por la unión de los distintos países, ideas religiosas, filosóficas y científicas.

Surgieron nuevas religiones que recogían dioses e ideas de las antiguas naciones. Esto se llamó *sincretismo* y se caracterizó por teoría para obtener un alma inmortal y una vida eterna.

La filosofía también consistía en librar a los seres humanos de su angustia vital. De esta manera se libraron los límites entre religión y filosofía.

Atenas continuó siendo la capital de la filosofía.

Aleandría se convirtió en el centro de la ciencia.

Esta filosofía continuó trabajando en ideas tratadas por Sócrates, Platón y Aristóteles quienes buscaban la manera más digna de vivir. Es decir, se trataba de la *ética*. En la nueva sociedad mundial ése fue el proyecto filosófico más importante.

## **Los cínicos**

### ARGUMENTO

La filosofía cínica fue fundada por Antístenes en Atenas alrededor del año 400 antes de Cristo.

Los cínicos enseñaron que la verdadera felicidad no depende de cosas externas tales como el lujo, el poder político o la buena salud. La verdadera felicidad no consiste en depender de esas cosas fortuitas y vulnerables.

El más famoso fue Diógenes, quien era discípulo de Antístenes. Se dice de él que habitaba en un tonel y que no poseía bienes. De esa manera mostró Diógenes que era más rico y más feliz que el gran general, pues tenía todo lo que deseaba.

Los cínicos opinaban que no había que preocuparse por su salud. Ni del sufrimiento, ni de la muerte, ni de los demás.

Hoy en día las palabras cínico y cinismo se utilizan en el sentido de falta de sensibilidad ante el sufrimiento de los demás.

## **Los estoicos**

### ARGUMENTO

Los cínicos tuvieron importancia para la *filosofía estoica*.

La filosofía estoica nació en Atenas alrededor del año 300 antes de Cristo. Su fundador fue Zenón.

El nombre estoico viene de la palabra griega para pórtico (stoa).

Los estoicos opinaban que todos los seres humanos formaban parte de la misma razón universal o logos. A través de esto surgió la idea de derecho natural que se basa en la eterna razón del ser humano y del universo y que es aplicable a todo el mundo.

Los estoicos borraron la diferencia entre el individuo y el universo, también rechazaron la idea de un antagonismo entre *espíritu* y *materia*. Según ellos solo había una naturaleza (monismo), estos señalaron como importante la comunidad de la humanidad, la política. Cicerón fue quien formuló el concepto de humanismo.

Ellos pensaban que todo ocurre por necesidad y que no sirve lamentarse contra el destino. El ser humano debe reaccionar con tranquilidad ante las circunstancias felices de la vida.

## **Los epicúreos**

### ARGUMENTO

A Sócrates le interesaba ver cómo los seres humanos podían vivir una vida feliz. Tanto los cínicos como los epicúreos le interpretaron en el sentido de que el ser humano debería librarse de todo lujo material.

*Aristipo* (alumno de Sócrates) pensaba que el arte de vivir consistía en evitar toda clase de dolor. La meta de los cínicos y estoicos era *aguantar* toda clase de dolor.

*Epicuro* (341– 270 antes de Cristo) fundó la escuela filosófica de los epicúreos (filósofos del jardín: sobre la entrada al jardín colgaba una inscripción con las palabras Forastero, aquí estarás bien. Aquí el placer es el bien primero) quienes consideraban importantes los resultados placenteros aunque fueron evaluados con sus efectos secundarios. Los seres humanos tienen posibilidad de planificar su vida, tienen la capacidad de realizar un cálculo de placeres.

La teoría atomista de Demócrito fue un recurso contra la religión y la superstición. Para vivir una vida feliz es muy importante superar el miedo a la muerte.

Según Epicuro hay que vivir el momento.

## **El neoplatonismo**

### ARGUMENTO

La corriente filosófica más importante de la Antigüedad, se inspiraba sobre todo en la teoría de las Ideas. A esta corriente la llamamos *neoplatonismo*.

El neoplatónico más importante fue *Plotino* (205–270 después de Cristo) que estudió en Alejandría y fue a vivir a Roma, aquí se trajo la teoría de la salvación que sería una gran competidora del cristianismo y ejercería una fuerte influencia en la teología cristiana. El mundo está entre dos polos. En un extremo la luz divina Uno o Dios, en el otro extremo la oscuridad total a donde no llega la luz de Uno, esta oscuridad no tiene existencia en la realidad, es una ausencia de luz, es algo que no es. (Lo único que existe es Dios o el Uno y existe algún sitio donde está el límite y no llegan los rayos de luz de Uno). Donde más cerca de Dios podemos estar es en nuestra propia alma. *Nosotros mismos somos el misterio divino*.

Experiencia mística solemos llamar a la sensación de ver nuestra alma fundirse con Dios. (Plotino la tuvo)

## **Misticismo**

### ARGUMENTO

Para los místicos no existe abismo entre Dios y la obra de la creación, ellos creen estar fundidos con Dios.

*Silesius* (1624–1677) místico cristiano, expresó esta fusión con Dios así: En mar se convierte cada gota cuando llega al mar, y así el alma se convierte en Dios cuando hasta Dios sube. El yo que perdemos en esta fusión es menos importante que lo que ganamos.

A veces, para llegar a una experiencia mística hay que recorrer el camino de la purificación y la iluminación para llegar a Dios. Este camino consiste en una vida sencilla y técnicas de meditación. Según las religiones los místicos describen la experiencia mística.

En el Misticismo Occidental: (judaísmo, cristianismo, Islam). El Dios con el que se encuentra es personal, está en la naturaleza, el alma y por encima del mundo.

En el Misticismo Oriental: (hinduismo, budismo, religión China). El Dios con el que se encuentra es una fusión total. (Yo soy el alma universal o Yo soy Dios). El hinduista swami *Vivekananda* dijo una persona que no cree en sí misma, es un ateo (ateísmo es no creer en la gloria del alma de uno mismo).

Una experiencia mística también puede tener importancia para la ética.

Hoy personas explican la experiencia mística como conciencia cósmica o sensación oceánica (sensación de ser arrancados del tiempo y ver el mundo bajo el prisma de la eternidad).

Sofía se incorporó, tuvo la sensación de flotar. Todo el universo que había sentido como algo aterrador era su propio yo. Cuando acabó, fue para ella como despertar de un sueño maravilloso.

## **Las Postales**

### ARGUMENTO

Sofía se va con su amiga de acampada y por la noche se le ocurre ir a la Cabaña del Mayor. Allí Las dos amigas empiezan a leer postales selladas en el Líbano. Más tarde Sofía coge el espejo como si tuviese algo que ver con las postales. A la mañana siguiente se van a casa. Sofía cuelga el espejo en su habitación. Al día siguiente encontró un gran sobre amarillo en el Callejón para ella y lo empezó a leer.

## **Dos civilizaciones**

*...solamente así evitarás flotar en el vacío...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que hay que saber sobre las raíces históricas de cada uno, y sólo así serán un ser humano, algo más que un mono desnudo, así evitarán flotar en el vacío.

### ARGUMENTO

Querida Sofía ya no queda mucho para que nos veamos. Ahora vamos a ver como el cristianismo fue penetrando en el mundo grecorromano, igual que el mundo de Hilde va penetrando en nuestro mundo.

Sabemos que hubo otro salvador, Jesús de Nazaret. Era judío, y los judíos pertenecían a la civilización semítica. Los griegos y los romanos pertenecen a la civilización indoeuropea. Por lo tanto, la civilización europea tiene dos raíces. Veamos las dos raíces.

## **Indoeuropeos**

### ARGUMENTO

Por indoeuropeos entendemos todos los países y culturas que hablan lenguas indoeuropeas.

Hace 4000 años los indoeuropeos primitivos estaban establecidos en regiones del Mar Negro y el Mar Caspio. Pronto se inicia una migración: Suroeste (hacia Grecia, Italia y España), Sureste (hacia Irán e India), Oeste (de Europa central hasta Inglaterra y Francia, Noroeste (del norte de Europa hacia Europa del este y Rusia).

En todos estos lugares se mezclaron con culturas pre-indoeuropeas, aunque la religión y la lengua que predominaron fueron las indoeuropeas.

La cultura Indoeuropea se caracterizaba ante todo por su fe en múltiples dioses, a esto se lo llama politeísmo. (Los nombres de los dioses tenían la misma raíz, es decir, utilizaban distintas variantes dialécticas de una misma palabra).

En la manera de pensar también las culturas indoeuropeas tenían semejanzas (veían el mundo como un drama entre las fuerzas del bien y del mal).

Los indoeuropeos intentaron conseguir verdaderos conocimientos sobre el ciclo de la naturaleza. La visión era el sentido más importante de los indoeuropeos (la literatura hindú, griega, iraní y germana se caracteriza por grandes visiones), (creaban imágenes de Dioses y esculturas). Tenían una visión cíclica de la Historia (la Historia da vueltas, avanza en ciclos, no tiene principio ni fin).

Las dos religiones Orientales (hinduismo y budismo) tienen origen indoeuropeo. Para ellos lo divino está presente en todo panteísmo. El ser humano consigue la unidad con Dios mediante conocimientos religiosos (auto contemplación y meditación).

También en la religión griega opinaban que el hombre debe vivir en ascetismo (retiro religioso) para salvar el alma.

En algunas culturas indoeuropeas: Es importante la fe en la trasmigración de las almas (pasar un alma de un cuerpo a otro).

Platón también creía en esta trasmigración.

## **Los semitas**

### ARGUMENTOS

Los semitas son otra civilización con diferente idioma. Vienen de la península arábiga y se extendió por el mundo. La historia y la religión semita han llegado lejos gracias al cristianismo y a la expansión del Islam.

Las tres religiones Occidentales (Judaísmo, Cristianismo e Islam) tienen bases semitas (El corán de los musulmanes y Antiguo Testamento están escritos en lenguas semíticas emparentadas) (Dios en Antiguo Testamento y Allah de los musulmanes tienen la misma raíz lingüística. Allah significa Dios).

El cristianismo tiene raíces semíticas pero el Nuevo Testamento está escrito en griego, por lo tanto la teología cristiana está marcada por las lenguas griegas y latinas y la filosofía helenística.

Los semitas creen en un solo Dios. Esto se llama *Monoteísmo*. Tienen una visión *lineal* de la Historia (Dios creó el mundo, a partir de ahí comienza la Historia que finalizará el día del juicio final). Dios interviene en la Historia (dirige la vida de los seres humanos, a través de la Historia, hasta el día del juicio final en que el mal será destruido). Se han preocupado de escribir Historia (las raíces históricas son el núcleo de las escrituras sagradas).

Jerusalén es un centro religioso para judíos, cristianos y musulmanes, por eso es trágico que hoy la gente allí se mate porque no se ponen de acuerdo en quién debe tener la soberanía en la ciudad eterna. (¡Ojalá! Las Naciones Unidas lleguen a convertir Jerusalén en el punto de encuentro entre las tres religiones).

Para los semitas el sentido más importante es el oír y escuchar (en las tres religiones los actos religiosos se caracterizan por la lectura en voz alta, recitación...). Los semitas prohíben las imágenes de Dios y lo sagrado.

Las tres religiones resaltan el abismo entre Dios y su Creación. Se dedican más a la lectura y la oración que a la contemplación y la meditación.

## **Israel**

### ARGUMENTO

El cristianismo tiene antecedentes judíos. Dios creó el mundo, más tarde el hombre se reveló contra Dios y éste los castigó con la expulsión del jardín del Edén y la entrada de la muerte en el mundo.

La desobediencia del hombre a Dios se refleja en toda la Biblia.

Alrededor del año 1000 antes de Cristo, hubo tres reyes en Israel (Saúl, David y Salomón), entonces Israel estaba unido y vivió bajo el reinado de David, una época de grandeza política, militar y cultural.

Los reyes obtenían, gracias al pueblo, el título de Mesías que significa el ungido. Eran intermediarios entre Dios y el pueblo. Se les llamaba hijos de Dios y el país era el reino de Dios.

Luego Israel se dividió en un norte (Israel) y un sur (Judea). El año 722 el norte fue invadido por asirios y el año 586 el sur conquistado por babilonios. El templo fue destruido y el pueblo fue conducido a Babilonia. Esta prisión babilónica duró hasta el 539 en que el pueblo vuelve a Jerusalén para reconstruir el templo.

Los judíos se preguntaban *por qué* se había disuelto su reino y estaban sometidos a tantas desgracias, si Dios había prometido proteger a Israel. Pero también sabían que habían incumplido los Mandamientos y creían que lo que les pasaba era el castigo de Dios a su desobediencia.

Desde el año 750 antes de Cristo surgieron profetas que decían Un día Dios juzgará a Israel, eran profecías del juicio final. Otros profetas decían Dios salvará parte del pueblo, Este pueblo que camina en la oscuridad verá una gran luz eran profecías de salvación.

Este Mesías o Hijo de Dios salvaría al pueblo, reconstruiría Israel como gran potencia y fundaría un reino de Dios.

## **Jesús**

### ARGUMENTO

En la época de Jesús había gente que pensaba que llegaría un nuevo Mesías como líder político, militar y religioso. Este salvador acabaría con el sufrimiento de los judíos.

Siglos antes de Cristo los profetas pensaban que el Mesías sería el salvador del mundo entero.

Llega Jesús que utilizaba las palabras Hijo de Dios, Reino de Dios, Mesías, Salvación. Las masas le reconocen como salvador del pueblo, y Él dice: ha llegado la hora, El Reino de Dios está próximo. Jesús dejó claro que no era un rebelde militar ni político. Predicó la salvación y el perdón de Dios para todos los hombres. Jesús decía: Te absuelvo de tus pecados y llamaba Padre (Abba) a Dios, esto era escandaloso para algunos y acabaron ejecutándolo.

El pueblo esperaba un general que instaurara el Reino de Dios y llegó Jesús diciendo: el Reino de Dios o Nuevo Pacto es amar al prójimo como a ti mismo, amar a los enemigos, cuando te golpean pon la otra mejilla, perdona no siete veces, sino setenta veces siete, un sinvergüenza o defraudador es justo ante Dios si se dirige a Él y le pide perdón. No podemos salvarnos a nosotros mismos. Ningún hombre es justo ante Dios, pero su misericordia es tan grande que nos perdona si nos ponemos delante de Él y le pedimos perdón. Su mensaje de salvación rompía tantos intereses y posiciones de poder que fue necesario quitarlo de en medio.

Según el cristianismo Jesús era la persona más justa que jamás había existido, fue el servidor que padeció, asumió la culpa de todos los hombres para que pudiéramos reconciliarnos con Dios y salvarnos de su castigo.

## **Pablo**

### ARGUMENTO

Empezaron los rumores de que Jesús había resucitado. Así demostró que era algo más que un hombre, y que en verdad era Hijo de Dios.

Pablo dijo: Si Cristo no ha resucitado, nuestro mensaje no es nada y la fe no tiene sentido. Ahora todos los hombres podían tener la esperanza de la resurrección de la carne.

*Pablo* poco después de la muerte de Jesús se convirtió al cristianismo y convirtió éste en una religión mundial.

Más tarde, en la plaza de Atenas habló con filósofos que le preguntaron –¿podemos saber que nueva doctrina enseñas?–. Ya se intuía un choque entre la filosofía griega y la doctrina cristiana sobre la salvación. En la plaza Pablo pronunció este discurso:

–¡Atenienses! Veo que sois muy religiosos. Me he encontrado un altar con esta inscripción A un Dios desconocido, lo que veneráis sin conocer es lo que yo vengo a anunciar. Dios, no está lejos de nosotros, porque en Él vivimos, nos movemos y existimos. Ha tolerado tiempos de ignorancia pero ahora nos dice: daros la vuelta. He fijado el día en que juzgaré al mundo con justicia y para ello he elegido a un hombre.

Con Pablo el cristianismo empieza a entrar en el mundo grecorromano. Pablo señala que la búsqueda de Dios es inherente al ser humano. Dios se ha revelado ante los hombres y ha ido a su encuentro. No es un Dios filosófico ni se parece a una imagen de oro, plata o piedra, es un Dios personal que interviene en la Historia y que muere en a cruz por culpa de los hombres.

Algunos se unieron a pablo y empezaron a creer en el cristianismo, entre ellos había muchas mujeres.

En el transcurso de 300 a 400 años todo el mundo helenístico se había cristianizado.

## **Credo**

## ARGUMENTO

A Pablo se le plantea una importante cuestión –¿los que no son judíos pueden ser cristianos sin pasar antes por el judaísmo?– Él pensaba que sí, porque el cristianismo dirige a los hombres un mensaje universal de salvación.

Para la iglesia cristiana era importante aclarar en qué consistía su doctrina. Y para ellos se hicieron los Credos (resumen de los dogmas cristianos más importantes). Uno de esos dogmas era: Jesús es Dios y hombre, no solamente es Hijo de Dios sino que es Dios mismos y un verdadero hombre.

El mensaje de la iglesia es que Dios se convirtió en hombre (no era un semidios medio humano, medio divino) es un Dios perfecto y un hombre perfecto.

### **Post scriptum**

## ARGUMENTO

Querida Sofía: con la entrada del cristianismo en el mundo grecorromano acontece un encuentro entre dos civilizaciones. Estamos a punto de salir de la Antigüedad, por delante tenemos la Edad Media cristiana, que también duró unos 1000 años. Hago lo posible para que te des cuenta de tus raíces históricas, sólo así serás un ser humano, algo más que un mono desnudo, así evitarás flotar en el vacío.

### **Edad Media**

*...recorrer una parte del camino no significa equivocarse de camino...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que Alberto Knox intentaba de a poco, y claramente, mostrar las diferentes etapas de la filosofía antigua.

## ARGUMENTO

Una semana transcurrió sin que Sofía recibiera noticias de su profesor Alberto Knox. El viernes 25 de mayo, Sofía estaba en la cocina, y de repente una postal se estrelló en su ventana, era para Hilde. Hablaba sobre cosas que a Sofía le eran difíciles de comprender. Pasado un momento recibió una llamada telefónica de Alberto, comunicándole que de ahora en adelante no habría más cartas. La citó a una reunión para hablarle sobre la edad media. Él dijo que el padre de Hilde los estaba cercando y que necesitaban luchar juntos. Sofía no entendía nada.

Sofía fue a dormir a la casa de Jorunn, se levantó a las tres de la madrugada. Cuando Sofía llegó a la Iglesia, Alberto la esperaba. Le comenzó a hablar sobre la edad media.

En el siglo tres, la iglesia Cristiana estaba más o menos prohibida en el Imperio Romano, hasta que en el año 313 el emperador Constantino, se bautiza en su lecho de muerte, ya en el 380, el Cristianismo era la religión del Estado en todo el Imperio Romano. El imperio había empezado ya a derrumbarse. Alrededor del año 300, Roma estaba amenazada tanto por tribus. En el año 330, el emperador Constantino, traslada la capital del Imperio Romano a Constantinopla, la que se consideraba como "la otra Roma". En el año 395 el imperio fue dividido en dos: el imperio romano occidental, con Roma en el centro y el imperio romano oriental con Constantinopla como capital. El imperio romano oriental subsistió hasta 1453, año en que los turcos conquistaron Constantinopla, la misma que toma el nombre de Estambul.

En el año 529 la Iglesia cerró la academia de Platón.

En la edad media sobresalen dos importantes filósofos, San Agustín y Santo Tomás de Aquino. San Agustín vivió entre los años 345 al 430, nacido en Tagaste, norte de África, pasó por muchas religiones antes de convertirse al Cristianismo. San Agustín piensa que Dios creó el mundo de la nada. Se apoya en la doctrina de la Biblia sobre la salvación y la perdición, pensamiento que es profundizado en su obra La Ciudad de Dios.

Santo Tomás, fue el filósofo más grande y más importante de la Alta Edad Media, vivió entre los años 1225 al 1274, nació en la pequeña ciudad de Aquino, además de filósofo fue teólogo. Él pensaba que no tenía que haber una contradicción entre lo que nos cuenta la filosofía o la razón y lo que se nos revela por la fe, pues muy a menudo nos dicen lo mismo. Por lo tanto con la ayuda de la razón podemos llegar a las mismas verdades que nos cuenta la Biblia. Afirmaba que existen una serie de "verdades teológicas naturales", a las que se puede llegar tanto a través de la revelación cristiana como a través de nuestra razón innata o natural. Santo Tomás pensaba que basándose en la filosofía de Aristóteles se podía probar la existencia de Dios, además que con la razón podemos reconocer que todo lo que hay a nuestro alrededor tiene que tener una "causa original", pues Dios ha revelado a través de la Biblia como a través de la razón.

## **El Renacimiento**

*...oh estirpe divina vestida de humano...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que el Renacimiento dio lugar a una nueva visión del hombre. Pues los humanistas tuvieron una nueva fe en el ser humano y en el valor del ser humano, algo que contrastaba con el énfasis que había puesto siempre la Edad Media. Ahora se consideraba al ser humano como algo grande y valioso.

### **ARGUMENTO**

Esa noche Sofía tuvo el sueño más increíble de su vida, soñó con Hilde, pero ella era una niña, la que le entregó una cadenita con una cruz de oro. Al despertarse, Sofía encontró debajo de su almohada, la cadena con la cruz. En su reverso había tres letras grabadas: HMK, las iniciales de Hilde. Al día siguiente, Sofía vio a Hermes en el jardín de su casa y la condujo hasta el otro lado de la ciudad, al lado más antiguo, en el buzón, encontró una tarjeta para Hilde con la fecha anticipada. Subió a la casa y encontró a su profesor Alberto, quien le empezó a hablar sobre el Renacimiento.

Por Renacimiento entendemos un extenso florecimiento cultural desde finales del siglo XIV. Comenzó en el norte de Italia, extendiéndose rápidamente hacia toda Europa durante los siglos XV y XVI. La palabra Renacimiento significa "nacer de nuevo", pues lo que volvía a nacer era el arte y la cultura de la antigüedad. Se volvió a colocar al hombre en el centro del universo, surgiendo el llamado "humanismo renacentista", cambiando la posición predominante en toda la Edad Media, de que todo tenía un origen divino.

En esta época surgen tres grandes inventos que revolucionan inicialmente toda Europa.

El Renacimiento dió lugar a una nueva visión del hombre, los humanistas renacentistas tuvieron una nueva fe en el ser humano, se consideraba al ser humano como algo grande y valioso, el mismo que era el punto de partida, contrariamente a lo que se había venido considerando en la Edad Media, Dios es el origen de todo el universo. Un hombre renacentista, se consideraba a la persona que participaba en todos los campos de la vida, del arte y de la ciencia.

En el Renacimiento surgió un nuevo método científico, consistía ante todo en investigar la naturaleza con los propios sentidos, sólo se basada en la observación, la experiencia y el experimento. Entre los principales renacentistas tenemos al científico Galileo Galilei, el físico Isaac Newton.

## **La época barroca**

*...del mismo material del que se tejen los sueños...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que todos los fenómenos están compuestos de partículas de materias. Todo es producto de procesos mecánicos, también lo son nuestros pensamientos y nuestros sueños. Los pensamientos no son cosas que pueden operarse o dividirse en partes cada vez más pequeñas. La gran diferencia de lo que está hecho de materia y lo que está hecho de espíritu, es que lo material puede dividirse en trozos más pequeños. Pero no se puede dividir un alma en dos.

## ARGUMENTO

Pasaron algunos días sin que Sofía tuviese noticias de su profesor Alberto Knox, miraba constantemente el jardín en búsqueda de Hermes. En esos días Sofía entabló una conversación con su madre, le cuenta algunos aspectos de su profesor y le pide que se celebre la fiesta de sus quince años en el día de San Juan. Varios días después llega Hermes y la conduce a la nuevamente a la casa de Alberto, pero continúan llegando las postales de Hilde, en los sitios menos esperados y con mensajes que hacen que Sofía se sienta un poco intimidada. Llegando a la casa, Alberto le empieza a hablar sobre la época denominada Barroca, la que abarca todo el siglo XVII.

La palabra barroco tiene su origen en una palabra que significa "perla irregular." En esta época se desarrolló un arte caracterizado por la valorización de las formas opulentas, llenas de contrastes. El Barroco fue marcado por la vanidad y la irracionalidad, pero al mismo tiempo surgieron movimientos religiosos que daban la espalda a este tipo de vida, prefiriendo el retiro.

Desde el punto de vista político, el siglo XVII fue una época de contrastes: de un lado guerras y otro el surgimiento de potencias en Europa. Entre los principales representantes de este tiempo distinguimos: William Shakespeare, el poeta dramático español, Calderón del la Barca y Ludvig Holdberg, quienes tomaban a la vida como un sueño o como un teatro.

### Descartes

*...quería retirar todo el viejo material de construcción...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que para Descartes resultaba imprescindible librarse de ideas viejas antes de comenzar su propia indagación filosófica. Quería retirar todo el viejo material de construcción antes de iniciar la nueva casa con el fin de asegurarse completamente de que la nueva construcción de ideas fuera a aguantar, quería limitarse a utilizar exclusivamente material nuevo y fresco. Descartes decía que ni siquiera podemos fiarnos de lo que nos dicen nuestros sentidos.

## ARGUMENTO

*René Descartes* nació en 1596. Era una persona que tuvo una vida errante, dedicándose a los viajes por Europa. A Descartes se le considera como el fundador de la filosofía de los nuevos tiempos y el primer gran constructor de un sistema filosófico, el mismo que fue seguido por Spinoza, Leibniz, Locke, Berkeley, Hume y Kant.

Su sistema filosófico estaba basado en una filosofía construida desde los cimientos y procura encontrar una especie de esclarecimiento a todas las cuestiones filosóficas importantes, le interesaba aclarar lo que respecta a la certeza de nuestro conocimiento, así como la relación del alma con el cuerpo. Era de un pensamiento contrario al escepticismo que reinaba en esos tiempos, pues creía que no se debe limitar al conocimiento, coincidiendo de esta forma con la filosofía de Sócrates.

Descartes constata que no debemos considerar nada como verdad si no conocemos claramente lo que es. Pensaba que la filosofía podía ir de lo simple a lo complejo. Deseó aplicar el método matemático a la reflexión de la filosofía y probar las verdades filosóficas como si se probara un principio matemático, usando la razón. En su razonamiento, el objetivo de Descartes es llegar a un conocimiento seguro de la naturaleza de la vida y para eso se debe partir de la duda.

Encontró importante el descarte de todo conocimiento previo, para que recién podamos comenzar a trabajar en un proyecto filosófico. Aclara también que no tenemos que confiar en nuestros sentidos. Él era, por lo tanto, racionalista. Una de las conclusiones a la que llegó era de que la única cosa en la cual se podía estar seguro era poniendo en duda todo. Creyó en la existencia de Dios. Él afirmaba que el hombre era el ser dual: puesto que piensa pero también ocupa un lugar en el espacio; lo que significa que el hombre tiene un alma y a la vez un cuerpo extenso. Evitó la compañía de todo el mundo salvo la de sus amigos y discípulos, y dedicó su tiempo a la aplicación de sus principios a la filosofía, la ciencia y las matemáticas y a la divulgación de sus conclusiones. Un año después de haber abandonado Holanda, murió en Estocolmo en febrero de 1650.

## **Spinoza**

*...Dios no es un titiritero...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que Dios no es un titiritero que tira de todos los hilos y así decide todo lo que ocurre. Un titiritero dirige a los títeres desde fuera y es por lo tanto la causa externa de los movimientos de los títeres. No es así como Dios dirige el mundo. Dios dirige el mundo mediante las leyes de la naturaleza. De esa manera Dios –o la naturaleza– es la causa interna de todo lo que ocurre. Es decir todo lo que ocurre en la naturaleza ocurre necesariamente. Spinoza tenía una visión determinista de la vida de la naturaleza.

### **ARGUMENTO**

Spinoza (1632–1674) fue un filósofo holandés que recibió influencias de Descartes. Nació en Amsterdam, Holanda. Su libro principal es *Ética* demostrada según el orden geométrico.

Todo lo que existe es Dios. Dios tiene atributos infinitos, de los cuales sólo podemos conocer dos: extensión y pensamiento. Para Spinoza los conceptos de Dios y de Naturaleza son uno mismo.

Spinoza habla de las pasiones en un sentido muy especial: la pasión no es activa, al contrario. Somos pasivos ante ellas y nos comportamos de acuerdo con ellas. Somos libres en tanto conocemos nuestras determinaciones. Dios es libre porque es absolutamente determinado y necesario. Un afecto (o pasión) no se puede dominar más que con otro afecto. La razón es inútil ante las pasiones. El control de los afectos no se basa en una voluntad que quiera dominarlos, sino en un conocimiento profundo de ellos.

No existen el bien y el mal en sí, son parte de la totalidad de Dios. El bien y el mal están relacionados con las metas que nos proponemos.

Spinoza era panteísta, encontró que Dios estaba presente en todo lo que existía. En lo referente a la ética, él la entendía como la doctrina de como debe vivir para tener una buena vida. También era racionalista y se propuso demostrar que la vida del hombre es gobernada por las leyes de la naturaleza. Él afirmaba que el hombre tenía que liberarse de sus sentimientos y sensaciones para encontrar la paz y poder ser feliz. Era monista (él creyó solamente en una naturaleza material, física). Spinoza consideraba que Dios o las leyes de la naturaleza eran la causa interna de todo lo que sucedía. Defendió de forma enérgica la libertad de la expresión y la tolerancia religiosa.

## **Locke**

*...tan vacía y falta de contenido como la pizarra antes de entrar el profesor en la clase...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que Locke creyó que todos nuestros pensamientos y conceptos nada más eran una consecuencia de lo que nos sentimos o percibimos con nuestros sentidos. Pero luego empezamos a captar con los sentidos. Y nadie lo hace con más intensidad que los niños pequeños. De esta manera surgen lo que Locke llama ideas simples de los sentidos, elaboradas mediante el pensamiento, el razonamiento, la fe y la duda. Así surge lo que Locke llama ideas de reflexión de los sentidos.

### **ARGUMENTO**

Sofía había vuelto más tarde de lo acordado. Su madre exigió que le presentara a esa persona llamada Alberto. A Sofía se le ocurrió una idea. Subió de inmediato a su cuarto y bajó con el vídeo de Atenas, en cual le presentó a Alberto.

Sofía va hacia el jardín y encuentra una nueva postal. Hermes la acompaña hasta la casa de Alberto.

Jhon Locke era un filósofo de la experiencia o el empirismo, desea derivar todo su conocimiento sobre el

mundo de lo que nos cuentan los sentidos. La fórmula clásica de una actitud empírica proviene de Aristóteles, no hay nada en la conciencia que no haya estado antes en los sentidos.

Locke investiga el origen, la certeza y el alcance del conocimiento humano.

Locke creyó que todos nuestros pensamientos y conceptos nada más eran una consecuencia de lo que nos sentimos o percibimos con nuestros sentidos. Antes de captar cualquier cosa con los sentidos, nuestra conciencia estaba como una "tabula rasa", una pizarra en blanco. Estableció la diferencia entre lo que se llama cualidades sensoriales primarias y secundarias. Para las cualidades sensoriales primarias, Locke, entendía la extensión, el peso, la forma, el movimiento y el número de las cosas. Las cualidades secundarias eran los que no reflejan las características verdaderas de las cosas y sí del efecto que estas características exteriores ejercen en nuestros sentidos.

Locke dió pie al conocimiento intuitivo o demostrativo. Creyó que para todo existen ciertas reglas básicas y defiende la llamada idea de derecho natural, que es un rasgo racionalista. Locke pensaba que es inherente a la razón humana saber de la existencia de Dios. Fue el primero que habló sobre la división de los poderes, antecesor de Montesquieu. Fue autocrático.

## **Hume**

*...déjasele a las llamas...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que Hume quería volver a la percepción infantil del mundo, antes de que todos los pensamientos y reflexiones hayan ocupado sitio en la conciencia.

## **ARGUMENTO**

David Hume, nació el año 1711, muriendo en 1776, se crió en Escocia, en las afueras de Edimburgo, vivió en la época de la Ilustración, al mismo tiempo que grandes pensadores franceses como Voltaire y Rousseau. Su filosofía ha pasado a ser la más importante entre los empiristas, además de su influencia en la inspiración al gran filósofo Immanuel Kant.

Hume tiene fuertes sentimientos sobre cómo los niños perciben el mundo. Como empirista, Hume consideró una obligación el ordenar todos los conceptos y pensamientos confusos. Quería volver a la percepción inmediata del mundo de los hombres.

Según Hume, Ángel es un concepto compuesto, consta de dos experiencias diferentes que no están unidas a la realidad, pero está conectada a la imaginación del hombre. Él desea volver a la percepción infantil del mundo, antes de que todos los pensamientos y reflexiones hayan ocupado sitio en la conciencia. Asimismo empieza a constatar que el hombre tiene dos tipos diferentes de percepciones, que son impresiones e ideas; con impresiones quiere decir la inmediata percepción de la realidad externa y con ideas, el recuerdo de una impresión de ese tipo. Hume quiere atacar todas aquellas ideas y pensamientos que no tienen origen en su correspondiente sensación.

Para Hume, la conciencia es una especie de teatro donde aparecen los distintos juicios.

Hume rechazó cualquier intento de probar la inmortalidad del alma o la existencia de Dios, él no era cristiano pero tampoco era un ateo convencido, es decir era lo que llamamos un agnóstico (no sabe si existe un Dios). No rechazó ni la fe en el cristianismo ni la fe en los milagros, los rechaza sólo porque no los ha experimentado, pues los considera como una ruptura de las leyes de la naturaleza.

## **Berkeley**

*...como un planeta mareado alrededor de un sol en llamas...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, podemos decir que Sofía y Alberto se sentían mareados por tanta confusión. Ellos decían que ese sol podría ser el padre de Hilde; había sido como una especie de Dios

para ellos.

## ARGUMENTO

Berkeley fue un obispo irlandés, nació en el año 1685, muriendo en el 1753. Él sentía que la filosofía y la ciencia de la época estaban amenazando los conceptos cristianos de la vida y que el materialismo cada vez más dominante era una amenaza contra la fe cristiana en que Dios es quien crea y conserva todo lo que hay en la naturaleza.

Es considerado el empirista más consecuente de todos, opinaba que las cosas en el mundo son precisamente como las sentimos. Contraria al pensamiento físico de Descartes y Spinoza, en cuanto a que el mundo físico es una realidad.

Según Berkeley, mi propia alma podría ser causa de mis propias ideas, pero solamente otra voluntad u otro espíritu podría ser la causa de las ideas que formaron nuestro mundo material. Dijo que todo venía del espíritu "omnipotente por medio de el cual todo existió".

Berkeley piensa en Dios, pues inclusive podemos afirmar que la existencia de Dios se percibe mucha más nítidamente que la existencia de los hombres, es decir que todo lo que vemos y sentimos es una consecuencia de la fuerza de Dios, porque él está presente en nuestra conciencia y suscita en ella toda esa multitud de ideas y sensaciones a las que estamos continuamente expuestos.

## Bjerkely

*...un viejo espejo mágico que la bisabuela había comprado a una gitana...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que ese espejo de latón, había sido comprado por su bisabuela, poco después de casarse. Hilde luego sería la heredera del viejo tesoro.

## ARGUMENTO

El día viernes 15 de junio de 1990, Hilde Moller Knag despertó en el desván de la vieja villa, en las afueras de Lillesand, se levantó y se fue junto a la ventana, era el día de sus quince años, recordó que su padre estaría de regreso a casa, del Líbano, en una semana. En la ventana, observó el jardín. Hilde tenía el cabello rubio, ligeramente ondulados y ojos muy verdes. Cuando miró la mesita de noche vió que había un gran paquete, estaba envuelto en papel del regalo celeste y cintas, dedujo que era el regalo de su padre. Lo abrió rápidamente, era una carpeta con anillos, tenía muchas hojas y en la primera página decía el MUNDO de SOFÍA, era el título. Hilde se acostó cómoda en su cama y comenzó a leer. Se asustó cuando leyó que Sofía recibía copias de las tarjetas y postales de su padre que enviaba desde el Líbano. Continuó leyendo y no podía parar. La parte donde Sofía encontró la cabaña llamó la atención de Hilde principalmente en lo referente al espejo, por lo tanto realmente existía en su casa. En cada capítulo que leía, Hilde tenía la certeza de que esa Sofía no era solamente un personaje ficticio y que eso quizás existió. Hablaba además del sueño de Sofía con ella, y de cómo tenía ella su cadena con la cruz, si ella misma y su madre no sabían nada.

## La Ilustración

*...desde cómo se hace una aguja hasta cómo se funde un cañón...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, nos referimos a una obra representativa de la Ilustración, una enciclopedia que salió en 28 tomos con aportaciones de todos los grandes filósofos de la Ilustración; allí estaba todo.

## ARGUMENTO

La Ilustración fue un movimiento ideológico, no solamente de carácter filosófico, sino cultural en el sentido

amplio. Se extiende y se desarrolla durante el siglo XVIII, que suele denominarse "Siglo de la Ilustración" o "Siglo de las Luces".

Tiene lugar en la época de las revoluciones liberales y burguesas; supone una crítica realizada por las clases medias ante el antiguo régimen y una concepción liberal y tolerante en todos los órdenes.

Los países en los que tuvo mayor fuerza y relieve fueron:

INGLATERRA, donde se inició. Tuvo un carácter empirista–epistemológico, cultivó las ciencias de la naturaleza y cuestiones sobre la religión, en un espíritu de libertad y tolerancia, siendo los ilustrados ingleses más notables Newton, Boyle, Shaftesbury, Hutcheson y Mandeville.

FRANCIA, las tensiones más relevantes son de orden moral, de derecho (especialmente derecho político) y del progreso histórico; ilustrados franceses importantes fueron Bayle, Montesquieu, Voltaire, Condornet, Diderot, D'Alambert, Condillac y Rousseau.

ALEMANIA, se centrará en un análisis de la razón, con la intención de encontrar un conjunto de principios que rijan el conocimiento de la naturaleza y orienten la acción moral y política del hombre, estando representada por Lessing, Wolff, Baumgarten y, sobre todo, Kant.

Los filósofos de este tiempo dijeron que solamente cuando la razón y el conocimiento se difundiesen la humanidad tendría grandes progresos. La naturaleza para ellos casi era la misma cosa que la razón y por lo tanto enfatizaban un regreso del hombre a ella. También hablaron que la religión tendría que estar en acorde con la razón natural del hombre. El Ilustrismo fue la base para la revolución francesa de 1789.

## **Kant**

*...el cielo estrellado encima de mí y la ley moral dentro de mí...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que Kant logró sacar a la filosofía del embrollo entre racionalistas y empiristas. Con Kant muere una época de la filosofía, justo cuando comienza a florecer el Romanticismo. Kant: Son para mí pruebas de que hay un Dios por encima de mí y un Dios dentro de mí.

## **ARGUMENTO**

Kant (1724–1804) fue un filósofo alemán; formado en el racionalismo. Comienza a dudar del valor de la razón al leer a Hume, planteándose el problema del valor y los límites de ésta. La filosofía kantiana, supone una síntesis del racionalismo y del empirismo, cerrando una época filosófica muy importante. Kant procede a un estudio de cómo es posible la construcción de la ciencia, llevando a cabo una reflexión sobre el problema de las relaciones de la razón con la realidad, que en ella aparecen vinculadas.

La piedra angular de la Filosofía de Kant, a veces llamada filosofía crítica, está recogida en su Crítica de la razón pura (1781), en la que examinó las bases del conocimiento humano y creó una epistemología individual. Pero pensaba que los racionalistas exageraban en lo que puede aportar la razón. Kant explicó que el espacio y el tiempo pertenecían a la condición humana siendo características de la conciencia y no atributos del mundo físico. Afirmó que la conciencia se adaptaba a las cosas y viceversa, él creyó que la ley de la causalidad es un elemento componente de la razón humana y que era eterna y absoluta.

Las proposiciones, según Kant, pueden ser divididas también en otros dos tipos: empírica, o a posteriori, y a priori. Las proposiciones empíricas dependen tan sólo de la percepción, pero las proposiciones a priori tienen una validez esencial y no se basan en tal percepción.

Kant consideraba los objetos del mundo material como incognoscibles en esencia; desde el punto de vista de la razón.

Kant describe su sistema ético, basado en la idea de que la razón es la autoridad última de la moral. Afirmaba en sus páginas que los actos de cualquier clase han de ser emprendidos desde un sentido del deber que dictase la razón, y que ningún acto realizado por conveniencia o sólo por obediencia a la ley o costumbre puede considerarse como moral. Kant describió dos tipos de órdenes dadas por la razón: el imperativo hipotético que dispone un curso dado de acción para lograr un fin específico; y el imperativo categórico que dicta una trayectoria de actuación que debe ser seguida por su exactitud y necesidad. Kant ha tenido mayor influencia que ningún otro filósofo de la era moderna. El método dialéctico, fue un desarrollo del método de

razonamiento articulado por antinomias que Kant aplicó.

## **El Romanticismo**

*...el camino secreto va hacia dentro...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que uno puede buscar el espíritu universal tanto en la naturaleza como en la mente de uno mismo. Novalis pensaba que el hombre lleva todo el universo dentro y que la mejor manera de percibir el secreto del mundo es entrar en uno mismo.

### **ARGUMENTO**

El Romanticismo comenzó en Alemania, a finales del siglo XVIII. En el Romanticismo, el hombre encontró una manera libre de hacer su interpretación de su existencia y profesó una glorificación casi sin restricción del "YO".

Los románticos creyeron que solamente el arte era capaz de llevarnos más cerca de lo inefable. Acostumbraba decir que el artista del que poseía una especie de la imaginación creativa del mundo y en su éxtasis artístico era capaz de experimentar un estado donde desaparecerían las fronteras entre el sueño y la realidad.

Los románticos se sentían atraídos por la noche, por el crepúsculo, las antiguas ruinas y lo sobrenatural. Estuvieron interesados mucho por lo que se llama el lado oculto de la vida: el oscuro, el misterioso, el enigmático.

Una de las características más importantes de este período era el amor por la naturaleza y su mística. El Romanticismo también era una reacción a la visión del mundo mecánico del Ilustrismo. Esto significa que la naturaleza volvió a ser considerada como un todo, como una unidad.

Debido a que el Romanticismo implicaba nuevas orientaciones en tantos sectores, lo normal habría sido distinguir dos clases: Romanticismo Universal y el Romanticismo Nacional. En el primero comprende los románticos que se preocuparon por la naturaleza, el alma universal y con el genio artístico. En cuanto a los segundos estuvieron interesados sobre todo por la historia del pueblo, su lengua y también por su cultura popular.

## **Hegel**

*...lo que es sensato es lo que tiene posibilidad de sobrevivir...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que lo que sigue vivo es lo correcto. O al revés: lo correcto tiene posibilidad de sobrevivir.

### **ARGUMENTO**

Verdadero hijo del Romanticismo; Hegel nació en 1770, en Alemania. La filosofía de Hegel surge estrechamente vinculada con la situación social, cultural y filosófica de su tiempo. Hegel supone una lucha por la falta de la libertad y de la razón.

La filosofía de Hegel se basa en la relación entre los dos conceptos fundamentales de la filosofía anterior: la Naturaleza (en la filosofía griega) y el Espíritu (en la filosofía cristiana y, a partir de Descartes, en la filosofía moderna). Hegel pretende la unidad interna y la conexión entre Naturaleza y Espíritu, de modo que pueda elaborarse una teoría unitaria, total y cerrada sobre la realidad en su totalidad. Pero para ello Hegel necesitaba revisar y superar la filosofía de Kant.

El entendimiento para Kant sólo alcanzaba a los fenómenos, a lo finito y limitado. La razón, aunque tiende hacia lo absoluto y lo infinito, no puede alcanzar esa plenitud. También afirmó que las bases del conocimiento cambiaban de generación en la generación y por consecuencia no existían las verdades perpetuas o eternas. Dijo que la razón era algo dinámico que está fuera del proceso histórico que no existía ningún criterio capaz de decidir sobre cuál era más verdadero y cuál era más racional. Creyó que si reflexionamos sobre el concepto

de "ser, inevitablemente tendré que introducir el concepto contrario, es decir el "no ser", pues no se puede reflexionar sobre el ser sin recordarse a uno mismo que no se es para siempre.

Hegel atribuyó una enorme importancia a lo que llamó fuerzas objetivas: la familia y el Estado. Encontró que el individuo era la parte orgánica de una comunidad y que la razón o "Espíritu universal" era algo que no se hacía visible hasta la interacción de los seres humanos. También dijo que el Estado era más que un ciudadano aislado y más que la suma de todos sus ciudadanos. Hegel afirmó que era imposible la desconexión del hombre de la sociedad.

Habló que no era el individuo el que se encontraba así mismo, sino el espíritu universal, para demostrar que esto regresa así, lo divide en tres estadios: en el primer lugar, el Espíritu universal se concientiza de sí mismo en el individuo (se llama razón subjetiva); más adelante, alcanza un nivel más alto de la conciencia en la familia, en la sociedad y el estado, (se llama razón objetiva); y en el último alcanza la forma más elevada posible del conocimiento de sí mismo en la razón absoluta. Esta razón absoluta es el arte, la religión y la filosofía, siendo esta último lo más elevado de la razón.

En la filosofía del Espíritu universal reflexiona sobre su propia actividad en la historia. De este punto de vista, la filosofía se podía considerar el espejo del espíritu universal.

Aristóteles concebía la filosofía como la tendencia a un saber universal y necesario de la realidad de lo total. Para Kant esta tarea será algo inalcanzable para la limitada razón humana (y por eso para Kant la filosofía era una crítica). Hegel, corrige a Aristóteles afirmando que la filosofía tiene que dejar de ser "tendencia" al saber para ser un efectivo y pleno Saber; y corrige a Kant diciendo que tiene que ser ciencia.

### **Kierkegaard**

*...Europa camina hacia la bancarrota...*

Para explicar el subtítulo de este capítulo, podemos decir que Kierkegaard al final de su vida elaboró una crítica cultural. Pensaba que vivía en una época totalmente carente de pasión y dedicación. Reaccionó contra la falta de entusiasmo dentro de la Iglesia, y criticó lo que nosotros llamamos religión de domingo. Para Kierkegaard la religión y la razón eran como fuego y agua.

### **ARGUMENTO**

Kierkegaard nació en Copenhague en 1813. Kierkegaard no fue un filósofo sistemático, de hecho se manifestó en contra de los sistemas. Se opuso rotundamente a los pensamientos de Hegel, diciendo que el historicismo de Hegel y la filosofía de unidad de los románticos habían quitado del hombre la responsabilidad de su propia vida.

Para Kierkegaard, más importante que la búsqueda de una verdad era la búsqueda de las verdades que son importantes para la vida individual de cada uno.

Dice que hay dos tipos de vida, que llama estético y ético. Más tarde, cuando Kierkegaard ha madurado su teoría, son tres los estadios fundamentales en el camino de la vida: las esferas de existencia que marcan un itinerario individual: el estético, el ético y el religioso. Quién vive en la fase estética vive el momento y busca en todo instante el placer. La fase ética es marcada por la seriedad y las decisiones constantes, tomando según estándares morales. Quién vive en la fase religiosa prefiere la fe al placer estético y las órdenes de la razón.

Para Kierkegaard, el período religioso del entrenamiento era el Cristianismo.

El término que mejor describe este llamado del espíritu en el mundo sensual es la angustia. La angustia es una indicación de que el hombre tiene lo eterno en sí mismo. Sin lo eterno no habría angustia. Pero el hombre que ha sentido la angustia dentro de él y que todavía persiste obstinadamente en tener una existencia en la esfera sensual, terminará en la desesperación.

Kierkegaard percibe al deber una pérdida de responsabilidad individual y propone el religioso, en el que uno se somete a la voluntad de Dios, pero, al hacerlo, encuentra la auténtica libertad.

### **Marx**

*...un fantasma recorre Europa...*

Para explicar el subtítulo de este capítulo, con ese fantasma se refiere al proletariado que había empezado a levantarse. (Clase trabajadora poseedora únicamente de su fuerza de producción en el seno de las sociedades capitalistas. El marxismo, que acuñó el término en el siglo XIX, definía al proletariado como una clase alienada por la pobreza y por la imposibilidad de alcanzar los medios de producción, y necesaria para el mantenimiento del sistema económico capitalista, que obtiene sus beneficios a partir de la plusvalía generada sobre el valor de los productos por el trabajo del proletariado asalariado)

### ARGUMENTO

Karl Marx (1818 – 1883), fue un filósofo materialista y su pensamiento tenía un objetivo práctico y político. Además era también historiador, sociólogo y economista. Marx renuncia a hacer filosofía pura (teórica) para estudiar filosóficamente la situación económica, con el fin de transformarla mediante la acción política. Por una parte, reduce las teorías idealistas y las aspiraciones utópicas del socialismo a los límites reales y concretos que impone el análisis de la nueva sociedad industrial.

Sobre estas bases, el marxismo establece el concepto de filosofía pura, la considera como una filosofía de la acción que propone transformar el mundo socioeconómico.

Las concepciones del marxismo definen: "Los filósofos no han hecho más que observar el mundo, se trata de transformarlo".

Marx se dirige a la realidad económica.

La filosofía marxista es una forma de materialismo, a la cual se le llama materialismo dialéctico. Para Marx, las condiciones materiales sustentaron y apoyaron todas las ideas y pensamientos de una sociedad, la misma que estaba compuesta por tres capas: En la parte mas baja de todo estaban las condiciones naturales de producción que comprendían los recursos naturales; la capa siguiente estaba formada para las fuerzas de la producción de una sociedad; el tercero se ocupa a las relaciones de propiedad y la división del trabajo, llamada relaciones de producción de una sociedad.

Marx fue el que dió gran impulso al comunismo. Atacó fuertemente al sistema capitalista que regía en el mundo y encontró que su modo de producción era contradictorio. Para él, el capitalismo era un sistema económico autodestructivo porque carecía un control racional. Consideraba capitalismo progresivo, es decir, algo que aporta para el futuro, pero solamente porque veía en él, un estratégico camino al comunismo. Según Marx, cuando caiga el capitalismo o el proletariado en el poder, habría un surgimiento de una nueva sociedad de clase, en las cuales el proletariado reemplazaría la fuerza de la burguesía. Esta fase de transición Marx la llamó dictadura del proletariado.

El hombre domina lo exterior a él, pero no por medio del pensamiento sino del esfuerzo, por la lucha contra la Naturaleza, y la Naturaleza es hostil.

Para el hombre socialista, toda la historia mundial sólo es una creación del hombre por medio del trabajo humano. Por hombre hay que entender la especie, porque la vida es de la especie. El hombre sólo es hombre en la totalidad de la especie y en la sociedad.

### Darwin

*...un barco que navega por la vida cargado de genes...*

Para explicar el subtítulo de este capítulo, decimos que nosotros somos el gran barco que navega alrededor de un sol ardiente en el universo. Pero cada uno de nosotros también navega en un barco que navega por la vida cargado de genes. Si logramos llevar esta carga al próximo puerto, entonces no habremos vivido en vano.

### ARGUMENTO

Darwin fue un científico británico que sentó las bases de la moderna teoría evolutiva, al plantear el concepto

de que todas las formas de vida se han desarrollado a través de un lento proceso de selección natural. Su trabajo tuvo una influencia decisiva sobre las diferentes disciplinas científicas, y sobre el pensamiento moderno en general.

En sus observaciones geológicas, Darwin se mostró muy sorprendido por el efecto de las fuerzas naturales en la configuración de la superficie terrestre.

En esencia, la teoría de la evolución por selección natural sostiene que, a causa del problema de la disponibilidad de alimentos descrito por Malthus, los jóvenes miembros de las distintas especies compiten intensamente por su supervivencia. Los que sobreviven, que darán lugar a la siguiente generación, tienden a incorporar variaciones naturales favorables (por leve que pueda ser la ventaja que éstas otorguen), al proceso de selección natural, y estas variaciones se transmitirán a través de la herencia. La selección natural es sólo parte del amplio esquema conceptual de Darwin. Introdujo también el concepto de que todos los organismos emparentados descienden de antecesores comunes. Además ofreció un respaldo adicional al antiguo concepto de que la propia Tierra no es estática sino que está evolucionando.

## **Freud**

*...ese terrible deseo egoísta que había surgido en ella...*

### **ARGUMENTO**

Físico austriaco, neurólogo, y fundador de los principios del psicoanálisis.

Freud nació en Freiberg el 6 de mayo de 1856. Comenzó sus investigaciones sobre el sistema nervioso central. Encontró que siempre había una tensión entre el hombre y su medio. Para ser más exacto, un conflicto entre lo propio hombre y lo que su medio exige de él. Descubrió el universo de los impulsos que conducían la vida del ser humano y que eran capaces de traer a la luz instintos y necesidades que estaban enraizadas profundamente en el interior de los individuos. Freud llega a la conclusión de la existencia de una sexualidad infantil por medio de su práctica como psicoterapeuta. También constató que muchas de los trastornos psíquicos eran debido a los conflictos ocurridos en la infancia.

La expresión inconsciente significó, para Freud, todo que reprimimos.

Freud, al separar la sexualidad de su fundamento biológico, anatómico y genital para estudiar su representación subjetiva y social, realizó una verdadera ruptura epistemológica con la sexología, como ciencia natural del comportamiento sexual. El psicoanálisis no se ocupa del sexo sino de la sexualidad como construcción psíquica, como posición del sujeto con respecto al deseo.

Su idea del inconsciente y su revolucionaria concepción de la sexualidad cambiaron profundamente la noción de sujeto, vigente hasta entonces en la filosofía de la conciencia.

## **Nuestra época**

*...el hombre está condenado a ser libre...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que los humanistas del Renacimiento habían señalado casi triunfalmente la libertad y la independencia del ser humano. Sastre, por el contrario, consideró la libertad del hombre como una condena. El hombre está condenado a ser libre, dijo. Condenado porque no se ha creado a sí y sin embargo es libre. Porque una vez que ha sido arrojado al mundo es responsable de todo lo que hace.

### **ARGUMENTO**

El Existencialismo es un movimiento filosófico que resalta el papel crucial de la existencia, de la libertad y la elección individual, que gozó de gran influencia en distintos escritores de los siglos XIX y XX. Debido a la diversidad de posiciones que se asocian al existencialismo, el término no puede ser definido con precisión. Se

pueden identificar, sin embargo, algunos temas comunes a todos los escritores existencialistas. El término en sí mismo sugiere un tema principal: el énfasis puesto en la existencia individual concreta y, en consecuencia, en la subjetividad, la libertad individual y los conflictos de la elección.

El existencialismo tiene como punto de partida solo y exclusivamente al hombre. Vale resaltar que todos los filósofos existencialistas eran cristianos. Sartre era uno de sus principales representantes.

Sartre fue el primero en dar al término existencialismo un uso masivo al utilizarlo para identificar su propia filosofía y ser el principal representante de un movimiento distinto en Francia que fue influyente a escala internacional después de la II Guerra Mundial. La filosofía de Sartre es atea y pesimista de una forma explícita; declaró que los seres humanos necesitan una base racional para sus vidas pero son incapaces de conseguirla y, por ello, la existencia de los hombres es "pasión inútil". No obstante, Sartre insistió en que el existencialismo es una forma de humanismo y resaltó la libertad, elección y responsabilidad humana. Con gran refinamiento literario, intentó reconciliar esos conceptos existencialistas con un análisis marxista de la sociedad y de la historia.

### **La fiesta en el jardín**

*...una corneja blanca...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que

#### **ARGUMENTO**

Hilde sorprendida y hasta casi petrificada, estaba ya en el final del libro. Sentía que había aprendido muchas cosas desde que comenzara a leer el Mundo de Sofía.

Sofía regresó en un autobús a casa, juntamente a su madre. Cuando llegaron a su casa, conversaron un rato y pasaron el día restante organizando y terminando los preparativos de la fiesta. Junto a Jorunn, habían invitado a sus amigo del Instituto, y vendrían los padres de ella, además Alberto Knox.

La madre de Sofía estaba ansiosa por conocer al profesor de Filosofía, al cabo de unos momentos, llegó Alberto con un ramo de quince rosas rojas, encendió dos petardos y saludó a Sofía por sus quince años. En la fiesta Alberto dió un discurso, y explicó que todo lo que ellos estaban viviendo, era porque el padre de Hilde había escrito una historia, para poderle regalar el día de su cumpleaños, casualmente también quince. Todos quedaron atónitos, el padre de Jorunn, no le creyó, lo insultó de farsante. La fiesta se tornó un desastre, todos se empezaron a ensuciar con la comida y los restos de pastel. Alberto y Sofía se despidieron y cuando el auto del fiscal se estrella contra un manzano escapan, desapareciendo como por arte de magia. La fiesta continuó, todo un desastre.

#### **Contrapunto**

*...dos o más melodías que suenan al mismo tiempo...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que la forma de composición de contrapunto funciona en dos dimensiones: horizontal o melódicamente, y vertical o armoniosamente. Se trata de dos o más melodías que suenan al mismo tiempo...

Se simultanean melodías que quedan subordinadas a un plan armónico bien sonante.

Es eso lo que llamamos contrapunto. En realidad significa nota contra nota

#### **ARGUMENTO**

Hilde terminó de leer el Mundo de Sofía, quedó confundida, no sabía donde se fueron Alberto y Sofía, reflexionó un momento y pensó y pensó si continuaba, pero no, la historia había acabado Entonces se le ocurrió una idea: si Alberto y Sofía realmente habían podido salirse de la historia, no podría haber nada escrito en el resto de páginas de la carpeta de anillas, porque todo lo que estaba escrito era sabido por su padre. Sofía y Alberto habían podido escapar del libro, de la mente del mayor, y ahora estaban en otro lugar, justamente en la cabaña del mayor, un lugar en Oslo, pero nadie les hacía caso a sus preguntas de donde estaban, ellos ya no existían en lo material, estaban como si fueran almas o espíritus.

Cuando el padre de Hilde llegó el aeropuerto, encontró algunos mensajes como los que usaba en las postales que le enviaba a Sofía. Era Hilde, su hija que enviaba, estaba terminando la historia. Encada sitio que llegaba encontraba mensajes de Hilde. Sofía y Alberto iban para Lillesand a la residencia de Hilde. Durante este paso habían percibido que eran parte de otro mundo, una especie del mundo de la eternidad. Hilde esperó a su padre en el jardín donde la esperaba Sofía y Alberto. Eran invisibles. Cuando llegó el mayor Albert Knag le dio un gran abrazo a su hija, se veían después de mucho tiempo; posteriormente se dirigieron a cenar y a platicar un rato sobre lo que les había pasado en el tiempo de ausencia.

### **La gran explosión**

*...también nosotros somos polvo de las estrellas...*

En la explicación del subtítulo de este capítulo, decimos que la naturaleza está llena de enigmas. Estamos hablando de las estrellas del firmamento.

Tanto la fosforescencia como todos los demás organismos están hechos de elementos químicos que algún día fueron mezclados y cocidos en una estrella. Y también nosotros somos polvo de las estrellas.

Cuando los radiotelescopios captan luz de las galaxias lejanas que se encuentran a miles de millones de años luz de distancia, registran el aspecto que tenía el espacio en el tiempo primigenio, justo después de la gran explosión.

### **ARGUMENTO**

El mayor junto a Hilde, estaban sentados juntos en el balancín del jardín. Él empezó a hablar sobre el universo, sobre la velocidad de la luz, y las galaxias que existen en el universo y nosotros somos un pequeñísimo punto en una de ellas. Sofía y Alberto también estaban allí, oyendo todo. Su padre le habló sobre el origen del universo, la teoría de la gran explosión, que era una gran explosión cósmica ocurrida hace mil millones de años atrás, además sobre astronomía, gravedad, inercia. Además le confesó que en la noche del Año Nuevo, antes que viajara para el Líbano decide escribirle el libro de filosofía. Hilde estaba encantada escuchando a su padre.

Mientras esto, Alberto y Sofía, que estaban cerca del lago, habían estado en el bote y lo habían soltado. Entonces recordaron el episodio del libro donde Sofía suelta el bote en la laguna junto a la cabaña, entonces deciden los dos nadar hasta él.