

• Mercè Rodoreda, l'autora:

Mercè Rodoreda i Gurguí va nèixer a Barcelona el 10 d'Octubre de 1908, en una torreta del barri de Sant Gervasi. Fou filla única del matrimoni que formaven Andreu Rodoreda i Sallent, comptable i, com s'acostuma a denominar, un «lletraferit», i Montserrat Gurgui i Guardia, d'una família que procedia de Bunyol. Ja de ben petita visqué en contacte amb la literatura gràcies a l'afecció als grans autors catalans que l'inculcà el seu pare, Andreu Rodoreda, i que acabà de fomentar-li el seu avi, Pere Gurguí, profundament català i amic d'alguns escriptors de l'època, com Verdaguer.

La seva infantesa fou una infantesa feliç i protegida que va transcórrer entre les casetes amb jardí i els carrers estrets dels barris de Sant Gervasi i Gràcia, sobretot. Quan tenia nou anys, però, el seu avi tingué un atac de apoplexia i hagué de deixar d'anar a l'escola, perquè la seva mare la volgué a casa per tal d'ajudar-la. Aquest fet, una recança que l'acompanyà sempre, la convertí en una nena solitària que es lliurà a la lectura amb passió. La infantesa, doncs, marcada per l'amor dels seus i l'arrelament en un temps i un país entranyables, serà el material essencial d'un bon nombre de novel·les i un període que, progressivament, s'anirà mitificant.

Aquests llocs configuren l'escenari de les seues novel·les, unes novel·les eminentment urbanes que vinculen, així, l'obra de Rodoreda amb la novel·lística europea del seu temps, de marcat caràcter ciutadà.

Barcelona, escenari de gairebé totes les ficcions de Mercè Rodoreda, ho havia estat també de la seua infantesa i dels primers anys d'adolescència.

Es casà molt jove, just el dia que complia vint anys, amb un oncle matern arribat d'Amèrica i catorze anys més gran que ella amb qui tingué el seu únic fill. Aquests anys de la seua vida són un període gris de profunda crisi personal, però de gran importància ja que marquen el començament de la seua vida literària.

Mercè Rodoreda s'integrà progressivament a la vida cultural de l'època –molt dinàmica i activa aleshores– i s'inicià en l'escriptura. També progressivament es va allunyant de la família i es va adonant de la necessitat que té d'independència econòmica i d'una fugida de l'entorn familiar. Això li donarà l'oportunitat de poder parlar, més tard, de les dones que viuen tancades a casa des de l'òptica de qui ja ha aconseguit fugir i ha pogut acabar amb la dependència del marit.

Com a fruit d'aquesta revolta personal, i reivindicant-la en certa manera, sorgiran tots aquells personatges femenins i silenciosos que no han estat capaços de fer com ella.

En esclatar la guerra, Mercè Rodoreda intensifica les seves col·laboracions i treballa el Comissariat de Propaganda de la Generalitat com a correctora de català. L'any 1938 viatjà amb Francesc Trabal a Praga, com a representants del P.E.N. Club Català, per a participar en un congrés internacional. D'aquesta època, renaixent i conflictiva, daten les primeres novel·les que publicà: *Sóc una dona honrada?* (1932), *Del que hom no pot fugir* (1934), *Un dia en la vida d'un home* (1934) i *Crim* (1936), que ha rebutjat posteriorment. La mateixa Rodoreda ha dit. «Tenia unes ganes fabuloses d'escriure, i poca cosa més». Únicament *Aloma* (1938), premi Crexells de 1937 i culminació d'aquesta primera etapa que podem considerar d'aprenentatge, ha estat acceptada per Mercè Rodoreda que, tanmateix, autora conscient i d'un gran rigor, la va tornar a escriure de nou de cara a una posterior edició, l'any 1969. *Aloma*, però, fou publicada en un moment particularment difícil pel país, que ben aviat Mercè Rodoreda hauria d'abandonar, semblantment a d'altres components de la seva generació.

A l'any 1939 Mercè Rodoreda hagué d'exiliar-se a França. Aquest exili és, sense dubte, un moment crucial de la seua vida que l'enriquirà personal i professionalment, ja que fou un període de formació intel·lectual en que va madurant aquella escriptora que s'havia iniciat amb tanta força. La seva obra més important es *La plaça del diamant*.

La narrativa de mercè Rodoreda es divideix en tres etapes:

Etapa de joventut

Etapa de maduresa

Etapa de vellesa

El reconeixement de la seua obra li arribà poc abans de morir. A l'any 1980 li otorgaren el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, i tres anys després, durant la primavera de l'any 1983, va morir.

2. Síntesi del contingut de capítols:

Capítol 1.

Cita inicial:

I bé, tot m'apareix en la forma més grollera, més repugnant. Tolstoi. *Anna Karenina*

Resum contingut:

Al principi s'explica com trien el nom d'Aloma, Aloma segueix la vida d'un gat, que un vigilant mata. Compra un llibre, i fa que es deixi unes cortineses en un quiosc, i al anar a buscar-les es queda sense diners i ha de tornar caminant en un dia de pluja.

Relació cita inicial i contingut:

Aloma apren del gat que està abandonat. Al final el maten.

Personatges:

Intervenien: l'Aloma, la mare d'Aloma, oncle de la seva mare, en Daniel, en Joan, en Dani, l'Anna, quiosquer, quiosquera i gent del carrer

Tenen protagonisme: l'Aloma, en Joan i l'Anna.

Espai:

Els fets passen a casa l'Aloma i al carrer

Domina l'espai obert

Temps:

Principis de primavera

els fets exposats duren: més d'un any

Es narren fets anteriors i fets actuals

Símbols:

Els gats perquè el gat està sol com ella, però és lliure, ella en canvi, fa el que li diuen. S'adona de la llibertat i per primer cop fa una cosa sense que li diguin, compra un llibre d'amagat.

Capítol 2.**Cita inicial:**

No ho trobeu? És tan bonica que vénen ganes de clavar-li les dents. *Un amor de Swann*.

Resum del contingut:

Explica la vida d'una família que havia viscut a una casa abandonada que es veia desde la finestra de l'Aloma.

Daniel estima l'Aloma, però no la respecta massa.

Aloma es descepciona, perquè la roba que havia comprada per fer-se unes cortines, les anaven a posar a l'habitació en que dormiria en Robert.

Relació cita inicial i resum:

Es relaciona amb la il·lusió de l'Aloma per les seves cortines noves, que després no va poder tenir.

Personatges:

Intervenien: l'Aloma, l'Anna i en Dani. La família desgraciada i el germà d'Anna, Robert, només es diu coses d'ells.

Tenen protagonisme: l'Aloma.

Espai:

Els fets passen a casa d'Aloma

Domina l'espai tancat de casa.

Temps:

Primavera

Els fets exposats duren un dia.

Es narren fets actuals.

Símbols:

Fa referència al símbol del gat. I Aloma veu el gat als seus somnis, aconsellant-la com la seva consciència.

Capítol 3.**Cita inicial:**

Per què aquestes coses i no pas d'altres? *Beaumarchis*.

Resum del contingut:

Joan proposa vendre la casa, però la idea no agrada. Aloma i ell van a rebre en Robert que arriba al port.

Relació cita inicial i contingut:

Aloma la posa feliç veure el mar, en canvi, pensa que no coneix altres coses importants... Recorda la pobresa de la família.

Personatges:

Intervenien: Anna, Aloma i Joan.

Tenen protagonisme: Aloma i Joan, encara que el narrador parla d'en Robert.

Espai:

Els fets passen a la casa, al port de Barcelona.

Domina l'espai obert.

Temps:

Primavera

Els fets exposats duren un mes.

Es narren fets actuals.

Símbols:

La flor. Aloma no pot estar-s'hi de sortir al jardí a un moment del llibre. Aloma té un sentiment de nena petita relacionada amb una flor nova.

Capítol 4.

Cita inicial:

Cap a la fi del passeig Julià remarcà que ella es ruboritzava molt *El roig i el negre*.

Resum del contingut:

Arriba Robert. A Aloma no li agrada el primer cop que el veu, en el fons sí que li agrada. Aloma no diu el que pensen quan tornen caminant perquè té por de fer el ridícul. En arribar a casa Anna i Robert s'alegren veure's. Hi veu la Coral, i intenta conquistar a Robert. A Aloma no li fa gràcia. Finalment encara que diu que no li agrada en Robert, es posa gelosa de la Coral.

Relació contingut i cita inicial:

Aloma no volia reconèixer que es ruboritzava davant de Robert.

Personatges:

Intervenien: Aloma, Joan, Robert, Anna, Dani, Coral, Maria Baixelles, Sra. Concepció i el vell Cabanes.

Tenen protagonisme: Aloma i Coral.

Espai:

Els fets passen al carrer, el port i a casa.

Domina l'espai tancat de casa, encara que per Aloma els carrers tenen importància.

Temps:

Primavera

els fets exposats duren un dia.

Es narren fets actuals.

Símbols:

Les flors. Aloma, en conèixer a Robert, és com una flor quan està començant a créixer.

Capítol 5.**Cita inicial:**

Tot ha d'ésser singular en la vida d'una noia com jo. *El roig i el negre*.

Resum del contingut:

Robert s'instala a casa l'Aloma, en Dani es posa malalt, el metge diu que no és res greu però que han d'estar per ell, i l'Anna s'espanta.

Personatges:

Intervenien: Anna, Aloma, Daniel, Robert, metge, Joan.

Tenen protagonisme: Dani i Aloma.

Espai:

Els fets passen a casa.

Domina l'espai tancat.

Temps de l'acció:

Primavera

Els fets exposats duren uns quants dies.

Es narren fets actuals i anteriors

Símbols:

Aloma té por de que en Daniel, malalt, també es mori com el gat.

Capítol 6:

Cita inicial:

Els sentiments de l'home són confusos i barrejats. *Adolf*.

Resum del contingut:

Dani segueix malalt, al llit. Anna es preocupa. Joan arriba tard a casa i no es preocupa per el seu fill. Aloma intenta tranquilitzar a Anna, tot i estar també preocupada.

Relació contingut i cita inicial:

A Joan li preocupa més la feina que la salut del seu fill sense adonar-se'n.

Personatges:

Intervenien: Aloma, Anna, Joan i Robert.

Tenen protagonisme: Aloma i Joan.

Espai:

Els fets passen a la casa d'Aloma.

Domina l'espai tancat.

Temps:

Primavera

Els fets exposats duren dues setmanes.

Es narren fets actuals.

Símbols:

No hi he trobat.

Capítol 7.

Cita inicial:

Pensava que era molt dolç de sentir-se estimat *Adolf*.

Resum del contingut:

Aloma, se sent sola, i escriu una carta a una persona que no existes, un amant imaginari al que li diu el que li agradaria que es fes realitat.

Relació contingut i cita inicial:

Aloma se sent sola, i vol sentir-se estimada per algú.

Personatges:

Intervenien: Aloma, Dani, Anna, Joan i Robert.

Tenen protagonisme: Aloma.

Espai:

Els fets passen a casa d'Aloma

Domina l'espai tancat de la casa.

Temps de l'acció:

Primavera.

Els fets exposats duren un dia.

Es narren fets actuals.

Capítol 8:

Cita inicial:

Essent semblants a la resta del món, podem confessar les nostres febleses. *Els comedians tràgics.*

Resum del contingut:

Aloma decideix enviar la carta que ha escrit. Aloma i Robert conversen amb més confiança. Aloma, decideix escriure una altra carta.

Sap que és una ruqueria, però està disposada a enviar-la.

Relació contingut i cita inicial:

Aloma amaga les seves febleses.

Personatges:

Intervenien: Aloma, Robert.

Tenen protagonisme: Aloma.

Espai o espais:

Els fets passen a casa, el carrer i l'estanc.

Domina l'espai tancat de casa.

Temps:

Primavera.

Els fets exposats duren 2 dies.

Es narren fets actuals.

Símbols:

Símbol del gat, perquè Aloma se sent sola.

Capítol 9:

Cita inicial:

Jo crec que l'home només somia per no cessar de veure *Les afinitats electives*.

Resum del contingut:

Aloma i Robert van al cinema. Quan ja han tornat, i Aloma es disposa a dormir, en Robert li besa els llavis.

Relació contingut i cita inicial:

Aloma no veu les coses com són realment.

Personatges:

Intervenien: Aloma, Robert, Joan i Anna.

Tenen protagonisme: Aloma i Robert.

Espai:

Els fets passen a...: casa, al cinema, al jardí i al carrer.

Domina l'espai obert del jardí i el carrer.

Temps de l'acció:

Primavera

Els fets exposats duren un dia.

Es narren fets actuals.

Símbols:

La flor. Perquè Aloma creix amb el petó, com una flor.

Capítol 10:

Cita inicial:

Tenia ganes d'anar-me'n ben lluny, com més lluny millor, allà on neix el mal temps. *La dispesera.*

Resum del contingut:

El metge recomana que canviïn d'ambient durant un temps, per tant, l'Anna i en Dani se'n van a la muntanya per intentar que es recuperi de la malaltia. Joan no els acomiada, perquè té feina. Aloma se sent sola i vella, en Dani se'n va i sap que un dia en Robert també se n'anirà.

Relació contingut i cita inicial:

Aloma se sent sola, i no sap com sortir-se'n de la solitud.

Personatges:

Intervenien: Aloma, Dani, Robert, Anna, vell Cabanes i Joan.

Tenen protagonisme: Aloma.

Espai:

Els fets passen a l'estació i a casa.

Domina els espais tancats de casa.

Temps de l'acció:

Primavera.

Els fets exposats duren dos dies.

Es narren fets actuals.

Símbols:

Aloma se sent sola, com el gat del principi de la novel·la.

Capítol 11.

Cita inicial:

Maleït aquell qui, en els primers moments d'una unió amorosa, no cregui que aquesta unió ha d'ésser eterna.
Benjamí Constant, Adolf

Resum contingut:

L'Aloma rep cartes de l'Anna, en que explica com passen la vida ella i en Dani, i també explica coses de la

gent de per allà a la muntanya.

L'Aloma li contesta explicant-li tot el que li passa, que no és massa cosa. També explica una visita de la Coral i l'estat de les plantes del jardí, de les quals diu que no hi ha cap que tingui flors.

Més tard les gardènies s'estàn obrint al jardí. Aquest dia l'Aloma surt per la tarda a passejar pel centre amb en Robert, ja que el seu germà se'n va amb un amic que troba pel carrer.

Relació cita inicial i contingut:

La cita d'aquest capítol té relació amb la unió amorosa d'en Robert i l'Aloma.

Personatges:

Intervenien: l'Aloma i en Robert, en Joan i el vell Cabanes. L'Anna, en Dani i la Coral (a les cartes).

Tenen protagonisme: l'Aloma i en Robert.

Epai:

Els fets passen a la casa d'Aloma i al centre de Barcelona. Domina l'espai obert del centre.

Temps de l'acció:

Estiu.

Els fets exposats duren uns dies.

Es narren fets anteriors (a la carta) i actuals.

Símbols:

Es fa referència del símbol de les flors, quan l'Aloma li escriu la carta a l'Anna diu que no hi ha flors, en canvi la tarda que surt amb en Joan i en Robert se sap que les gardènies s'estàn obrint, i el matí següent d'haver estat amb en Robert diu que fan molta olor.

Capítol 12.

Cita inicial:

Ella era a la vora i les altres no eren enlloc. Thomas Hardy, Teresa dels Ubervilles.

Resum contingut:

En Joan convida a l'Aloma i en Robert pel seu sant.

Reben cartes, una de les quals és per en Robert, d'Amèrica. Encara que diu que no hi anirà es passa el dia sense dir-li res a l'Aloma, per això ella està empipada.

Relació cita inicial i contingut:

La relació que hi ha és que en aquest capítol, l'Aloma es preocupa pel que li passa a en Robert, però ell no li

diu res i fa com si no existís.

Personatges:

Intervenien: L'Aloma, en Robert, en Joan i el vell Cabanes.

Tenen protagonisme: l'Aloma.

Espai:

Encara que l'Aloma surt a passejar, el lloc més important és casa seva.

Domina, per tant, l'espai tancat de casa.

Temps de l'acció:

Estiu

Els fets exposats duren dos dies.

Es narren fets actuals.

Símbols:

Crec que la tempesta simbolitza l'estat d'empipament de l'Aloma

Capítol 13.

Cita inicial:

Amor, no me dexes, que me moriré. Juan Álvarez Gato.

Resum contingut:

La senyora Baixeres crida l'Aloma per veure el vestit de la seva filla que es casa. Quan tornava a casa es va trobar a en Joan que estava molt malament, i més tard ella i en Robert van avisar un metge.

L'Aloma es va reconciliar amb en Robert i van passar uns dies molt bé però llavors va arribar un telegrama de l'Anna que tornava amb en Dani malalt.

Relació cita inicial i contingut:

Crec que, per una part, ho diu pel que li va passar a en Joan, i per altra potser també per la por que té l'Aloma a que se'n vagi en Robert.

Personatges:

Intervenien: l'Aloma, en Joan, en Robert, la senyora Baixeres.

Tenen protagonisme: l'Aloma, en Joan i en Robert.

Espai:

Els fets passen a casa de l'Aloma, encara que també passa una estona a casa de la senyora Baixaderes.

Domina l'espai tancat de casa.

Temps de l'acció:

Estiu.

Els fets exposats duren uns dies.

Es narren fets actuals.

Símbols:

Diu que hauria d'apuntalar amb canyes els crisantems perquè creixien de pressa i al temps de les pluges s'arrossegarien per terra i s'enfangarien, potser te alguna relació amb el que li passa a en Joan.

Capítol 14.

Cita inicial:

–Digues, foll, has diners?–. Respòs: –He amat–.

–Has viles, ni castells, ni ciutats, comdats ni ducats?–.

Respòs: –He amors, pensaments, plors, desirers, treballs, languiments, qui són mellors que emperis ni regnats. Llull, Llibre d'Amic e Amat.

Resum contingut:

L'Anna i en Dani tornen a casa i poc després en Dani mor. A sobre en Joan li diu a l'Aloma que no tenen diners per pagar la casa. Busquen algunes sortides.

Relació cita inicial i contingut:

A la cita inicial, el que parla diu que no té bens materials, però que té moltes coses, i encara que no totes bones, són importants, perquè són les que realment el fan humà. L'Aloma pot perdre els seus bens materials, però a diferència de en Joan, a ella li importen més l'amor.

Personatges:

Intervenien: l'Aloma, en Joan, en Robert, l'Anna, en Dani i el vell Cabanes.

Tenen protagonisme: l'Aloma, en Dani i en Joan.

Espai:

Casa de l'Aloma i Barcelona.

Domina l'espai obert perquè explica el dia en que surt a parlar amb en Joan.

Temps:

Estiu.

Els fets exposats duren uns dies.

Es narren fets actuals i fets anteriors (quan en Joan li explica la situació en que es troben a l'Aloma).

Símbols:

No hi he trobat.

Capítol 15.

Cita inicial:

Res no hi havia en ella de tan profundament arrelat que hom ho pogués arrencar fàcilment. Aldous Huxley,
Dues o tres gràcies

Resum contingut:

Una de les proposicions era demanar-li a la Coral un anell que li havia regalat en Joan, però quan l'Aloma va anar-hi, la Coral no se'l va voler tornar i a sobre la va insultar, de manera que l'Aloma empipada se'l va treure i el va llençar per una finestra.

Relació cita inicial i contingut:

Personatges:

Intervenien: l'Aloma, en Joan, en Robert, l'Anna, la Coral i en Joaquim.

Tenen protagonisme: l'Aloma i la Coral.

Espai:

Casa de la Coral.

Domina l'espai tancat.

Temps:

Estiu.

Els fets exposats duren un dia.

Es narren fets actuals.

Símbols:

No hi he trobat.

Capítol 16.

Cita inicial:

Veus allí una joveneta pàl·lida que està separada de tots els altres? Mira com se'n va lentament. Sembla que camini amb els peus junts. No és veritat que s'assembla molt a la Margarida?

Resum contingut:

L'Aloma va parlar dels diners amb en Robert i ell va dir-li que no els tenia, a més va fer un comentari que a ella no li va agradar gens, va dir que qui sap on fóra si els tinguès, més tard va saber que aquest problema dels diners ja el coneixien tots i que el seu germà ja els havia demanat però l'havia fet igualment insistir a ella.

Aquella nit va fer-li mal a en Rober al llavi.

Relació cita inicial i contingut:

És un poema que en Joaquim recita a l'Aloma.

Personatges:

Intervenien: l'Aloma, en Joan, en Robert i l'Anna.

Tenen protagonisme: l'Aloma i en Robert.

Espai:

Casa de l'Aloma.

Espai tancat.

Temps:

Estiu.

Els fets duren dos dies.

Es narren fets actuals.

Símbols:

No hi he trobat.

Capítol 17.

Cita inicial:

Però l'home sap desvirtuar-ho tot, i té raó Rousseau en dir que tot el que és obra de l'home no val res. Generalment en l'home no hi ha res complet. Està condemnat a la contradicció. Kallinikov, La tragedia sexual de Lleó Tolstoi

Resum del contingut:

En Robert feia com si ella no existís.

L'Aloma té una conversa amb l'Anna en que l'Anna li explica que ella ya sabia que el que passava entre en

Joan i la Coral.

Aquella nit, l'Aloma va anar a l'habitació d'en Rober i li va demanar perdó plorant.

Relació contingut i cita inicial:

L'Aloma se n'adona que el que ha fet no estava bé, encara que estigués dolguda amb en Robert, no havia de fer-li mal, i la cita vol dir això mateix, que el que fa l'home mai no està bé.

Personatges:

Intervenien: l'Aloma, l'Anna i en Robert.

Tenen protagonisme: l'Aloma i l'Anna.

Espai:

Els fets passen a casa d'Aloma.

Domina l'espai tancat.

Temps:

Estiu.

Els fets exposats duren un dia.

Es narren fets anteriors.

Símbols:

No hi he trobat.

Capítol 18.

Cita inicial:

I em rebel·lo contra la vida com si no hagués d'acabar-se mai. Benjamí Constant, Adolf

Resum del contingut:

L'Aloma troba una fotografia d'una noia a la cartera d'en Robert, i després sap que és la que li escriu cartes des d'Amèrica.

En Robert li diu que ha d'anar-se'n a Amèrica, però ella no li diu que espera un fill seu.

Relació contingut i cita inicial:

L'Aloma es rebel·la contra en Robert, encara que sap que se n'anirà, és a dir, que s'acabarà.

Personatges:

Intervenien: l'Anna, l'Aloma i en Robert.

Tenen protagonisme: l'Aloma.

Espai o espais:

Els fets passen a casa d'Aloma.

Domina l'espai tancat.

Temps de l'acció:

Principis de la tardor.

Els fets exposats duren una setmana.

Es narren fets anteriors.

Símbols:

No hi he trobat cap símbol.

Capítol 19.

Cita inicial:

O en quantes parts, aquelles que més temen los llurs defalliments, se affollen e anans de temps parexen.
Boccaccio, El corbatxo.

Resum del contingut:

Arriba el dia en que en Robert se'n va, l'Aloma el va a acomiadar. No sap perquè no li ha dit que està embarassada, però sap que no l'oblidarà.

Relació contingut i cita inicial:

L'Aloma s'ha quedat sola i potser anirà cada cop pitjor.

Personatges:

Intervenien: l'Anna, l'Aloma, en Robert i en Joan.

Tenen protagonisme: en Robert i l'Aloma.

Espai o espais:

Els fets passen a casa, al port i al pis nou.

Domina l'espai obert del port.

Temps de l'acció:

Tardor o hivern.

Els fets exposats duren un dia.

Es narren fets actuals i s'anticipen.

Símbols:

Els crisantems que veu a la Ramblaja no li criden l'atenció.

Capítol 20.

Cita inicial:

La cortina, lenta i silenciosa com un destí que s'aproximés, caigué damunt l'amor. Margaret Kennedy, La ninfa constant

Resum del contingut:

L'Aloma li explica que esta embarassada a l'Anna, però aquesta no es comporta bé amb ella i Aloma se'n va cap a la casa vella, ja no tornaria a viure allà, recorda tota la seva vida en aquella casa, i se'n va perduda.

Relació contingut i cita inicial:

La cita representa el fet que l'Aloma ja no es tornaria a enamorar.

Personatges:

Intervenien: l'Aloma, en Joan i l'Anna.

Tenen protagonisme: l'Aloma

Espai o espais:

Els fets passen a la casa i el pis.

Domina l'espai tancat.

Temps de l'acció:

Tardor o hivern.

Els fets exposats duren un dia.

Es narren fets anteriors i actuals.

Símbols:

Hi apareix al final un rosal sense roses, que potser simbolitza que ja s'acaba tot, tota la vida que l'Aloma havia conegut.

3. Narrador i punt de vista.

3.1 Els fets s'expliquen des de fora, ja que encara que sabem els sentiments dels personatges, no els llegim com si fossin ells mateixos els que ho escriuen.

3.2 És un narrador extern, que està a tot arreu i sap el que passa sempre. És aquest i no un altre, perquè aquest sap el que pensen i senten tots els personatges, en canvi, si es tractes d'un narrador intern, d'algún personatge, no podríem saber el que senten els altres.

4. Personatges.

4.1 El personatge principal és l'Aloma, és de la que més coses ens diuen, i també és un personatge que surt a tots els capítols i els fets que passen els veiem des dels efectes que tenen per a ella.

4.2 Ens la presenta indirectament, no fa una descripció d'ella, però es pot conèixer a través del que anem llegint sobre les seves reaccions, etc.

4.3 En Robert i en Joan, perquè són els que més influeixen en les situacions a les quals es sotmesa la protagonista.

4.4 Hi ha un triangle amorós, es tracta del que formen l'Anna, en Joan, i la Coral. Té molta importància a la història, ja que encara que en Joan està casat amb l'Anna, estima la Coral, i aquesta s'aprofita d'ell, i de la seva ingenuïtat, ell perd diners en la Coral, que si haguessin estalviat, podrien haver utilitzat per pagar la casa i així no haurien hagut de marxar.

4.5 El primer, és el germà de l'Aloma, que es mata, i el nebot d'Aloma, fill d'en Joan i l'Anna, també es diu Daniel.

5. Temps.

5.1 Més o menys dos anys, ja que al primer capítol passa un any, i als altres es veu el pas del temps per les estacions, un altre any.

5.2 La nit de Sant Joan és la nit en que Aloma perd la virginitat amb en Robert.

5.3 La novel·la té lloc al 1934.

6. Espai.

La història té lloc a Barcelona, a més de la casa en la que viu Aloma, apareixen llocs reals com l'Eixample, la Diagonal, la Plaça Catalunya, la Rambla, el port, el metro, el Tiró Park, el carrer de la Canuda... La casa d'Aloma té un jardí, símbol del pas de la infància a la maduresa de la protagonista, tancat amb un reixat ample. A dalt de tot, entre rodones i cargols de ferro despintat, mig decantada i coberta de rovell, es veia una data: 1886. Al jardí n'hi ha un taronger, amb les taronges agres com fel i les fulles molt verdes. I un roser amb unes roses molt boniques. La casa té tres pisos; a la planta baixa estava la cuina, amb els mobles acabats de pintar, una taula al centre i una finestra damunt de la pica, i el menjador. A la segona planta es troben les habitacions i a dalt de tot està la cambra de Daniel, el germà mort d'Aloma. En ella escrivia, té un sostre molt baix i per la finestra es veia la ciutat.

7. Símbols.

7.1 Les flors en aquesta novel·la són molt importants, ja que representen l'estat d'ànim de la protagonista, i el seu procés de maduració.

7.2 Els gats, potser per la superstició o el tòpic, és un símbol de mala sort, de solitud, de malaltia....

A Aloma en tota la novel·la l'amor li aporta moltes coses, encara que no és la cause de les decisions de l'Aloma, l'amor és una part important, per la qual al llarg de l'obra, la protagonista gaudeix i pateix.

Aloma