

MIGUEL DELIBES

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

• LOCALIZACION DEL TEXTO EN SU MARCO:

MOVIMIENTO EN EL TEXTO

Refleja la realidad de lo que ocurría con Franco solo cuando habla de la cárcel y de las torturas pero poco más

FECHA A QUE PERTENECE EL TEXTO

Pertenece a 1991

CARACTERISTICAS DEL AUTOR EN EL TEXTO

Se puede apreciar la belleza y la fuerza con la que escribe en todo el texto, parece que el que le cuenta la historia de su mujer a la niña sea él porque además el también fue pintor como el que la narra y su mujer se llama **Angeles**, en el texto es **Ana**

FUENTES

Garriges

INFLUENCIAS

El libro del derecho mercantil

• GENERO LITERARIO

GENERO AL QUE PERTENECE

Pertenece a la narrativa

CARACTERISTICAS DEL GENERO

Se escribe en prosa reflejando la cotidianidad de la época

APARECE MEZCLADO CON OTROS GENEROS

No

¿ORIGINILIDAD DEL AUTOR?

En vez de contarte directamente la vida de una mujer hace que un padre se la cuente a su hija

SUMISION COMPLETA A LA NORMATIVA DEL GENERO

Si hay narración y menos dialogo pero también hay

HAY SUBGENEROS

No

FONDO

• **EL AUTOR EN EL TEXTO**

EL AUTOR COMO PERSONAJE

Habla en primera persona subjetiva él es el personaje que cuenta la vida de su mujer y en tercera cuando cuenta cosas de su mujer y el no tiene nada que ver

EL AUTOR COMO OBSERVADOR

Cuenta la historia que vive con su mujer, a veces observaba el decaimiento de su mujer

ACTITUD DEL AUTOR

Sentimental ya que es su vida y cuenta como su mujer se muere, también puede ser de añoranza

ESTILO DIRECTO O INDIRECTO

Los combina pero usa mas el directo

HAY TEMAS E IDEAS OBSESIVAS

La encarcelación política de dos hijos suyos con tortura

HAY ALGUN COMPLEJO DEL AUTOR

No

• **ARGUMENTO**

Un pintor en decaimiento le cuenta a su hija los recuerdos íntimos de su mujer y él. Principalmente cuando detienen a dos de sus hijos por motivos políticos aquí refleja la realidad de su época y el decaimiento de su mujer hasta que muere a los 48 años. Lo más importante es la descripción de Ana, su mujer que contagiaba una sensación de belleza y tenía la capacidad de hablar con todo el mundo sin cortar a nadie, su marido en las conferencias que daba se tenía que apoyar en su mujer para salir bien parado. Como se encargaba de todo y era muy feliz cuidando a su nieta o a sus hijos siempre buscaba la belleza y la felicidad, ella fue feliz 48 años mientras que otras personas no lo han sido ni 48 horas

• **TEMA: IDEA BASICA**

La belleza y la felicidad

Ejes transversales: Tortura en la cárcel, Amor, La bebida como medio de huida

• **ESTRUCTURA DEL CONTENIDO: TEMATICA Y ATRIBUTIVA**

Leo y Alicia están encarcelados Primo vive la belleza como ella y el medico le interviene sale bien y luego

muere.

FORMA

• **PLANO FONICO-FONOLOGICO**

PECULIARIDADES ORTOGRAFICAS

Escribe como se tiene que escribir y punto

FIGURAS RETORICAS

Aliteración: así seré yo dentro de unos días

Similicadencia: todavía vivía

EUFONIA

Degradasen en vez de fastidiarán o jodiesen

Incapaz en vez de inútil

Psiquiátrico en vez de manicomio

Delirio en vez de locura

Toda la obra es una eufonía ya que evita las cacofonías y los tacos

CACOFONIA

Aunque parezca mentira no he encontrado ninguna escribe muy sutilmente y bellamente por eso lo que más abunda son las eufonías rebuscando podría ser torturando en vez de maltratando

• **PLANO MORFOSINTACTICO**

SINTAGMA NOMINAL

Al ser narrativa no es lo que abunda y se suele omitir bastante ej. Así cumplió 48 años pero también hay ej. **tu madre** no se sentía vejada

SINTAGMA VERBAL

Predomina sobre el nominal y lo encuentras a simple vista ej. **Era indigno** o en una frase ej. Primo **terminaba su critica**

ORACION SIMPLE

Abundan sobre las compuestas lo que hace una lectura más sencilla del libro ej. os hablaba ordenadamente sobre la niña

ORACION COMPUESTA

Hay también en cantidad pero no tantas como las otras ej. tu hermana me telefoneó ayer anunciándome tu visita

ESTRUCTURA DEL TEXTO

Predomina la narración sobre el dialogo aunque mucha narración sea en estilo directo y parezca dialogo

FIGURAS RETORICAS

Epíteto: letra impresa

Elipsis: entre barrotes... aquel olorcillo... caminábamos...

Asindeton: me sentí desolado, aterrado, desencajado

• **PLANO SEMANTICO**

LEXICO

Belleza, felicidad, cárcel, niños, pintura, hijos, medicina, Ana, muerte, inevitable, preocupación, amor, ángeles, desfallecer, decaimiento, anécdotas, bebida, comprensión, angustiado e intimar

NEOLOGISMO

No hay apenas neologismos: nouveau roman

POLISEMIA

Operación, tablas, cerca

CONNOTACION

Connotación afectiva hacia su mujer no se puede ser objetivo con tu mujer y tu vida ej. Estaba muy afectada

HOMONIMIA

Vino y vino

ANTONIMOS

Pálida y radiante, equivocar y tener razón

SINONIMIA

Extraño y raro, distante y lejana, serenarte y tranquilizarte

CAMBIOS SEMANTICOS

Las mujeres como Ana no **tienen derecho** a envejecer

Quiere decir que no tendrían que envejecer

RECURSOS SEMANTICOS

Metáfora: era un velatorio sin muerto y sin tiempo

Símil: que aquello, como los regalos precedentes

Lítote: no se sabía como

Antítesis: recuperable e irreversible

• **CONCLUSION**

Aunque mi profesor de lengua me dijo que no me gustaría el libro estaba bien y ameno este libro es el reflejo de la mujer de Miguel Delibes que creo que lo exagera mucho o estaba muy enamorado de ella porque esta mujer es única o nos lo hace creer ya que para mí es casi perfecta como nos cuenta la historia, este libro trata de la belleza y la felicidad ya que su mujer poseía las dos cosas y las sabía ver en las cosas mas sencillas, esta muy bien escrito y no tiene un lenguaje rebuscado me ha gustado bastante y ojalá encuentre una mujer así pero que no sea tan enfermiza.

• **REFERENCIA BIOGRAFICA**

DELIBES MIGUEL: *Señora de rojo sobre fondo gris*

1ª edición 1991

Para hacer este trabajo he consultado: el libro de texto, el de narrativa e Internet para saber un poco más de Miguel Delibes

ANA

OSCAR

NICOLAS

ALICIA

PRIMO

LEO

hermanos

hermanos

hijos

hijos

amigo

medico