

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	ATRIBUTOS	ESCENAS	EJEMPLOS
Artemisa Diana Hija de Zeus y Leto (titanesa) y hermana gemela de Apolo	Diosa de la luz nocturna (de la Luna), de la castidad, de los bosques y de la caza. Adorada primero como diosa de la fecundidad. Es una hábil cazadora, bella, esbelta, juvenil. Envuelta en una ligera túnica. Protectora de los recién nacidos.	Cierva o carro tirado por ciervas. Perro de caza, oso, jabalí, ... Arco, flechas, lanza y jabalina. Túnica remangada. Calza el <i>cothurnus</i> o botas altas de cazador. Antorchas, alas y media luna sobre la cabeza por su identificación con la luna, Selene.	El baño de Dina. Diana y Calisto (compañera seducida por Zeus, la castiga convirtiéndola en osa y la abate con sus flechas). Diana sorprendida desnuda en el baño por Acteón mientras cazaba. Lo convierte en ciervo y es devorado por sus perros. Diana y Endimión (único amor de la diosa). Pan (le regala una jauría de feroces perros) y Diana.	<i>Caza de Diana</i> dibujo de la escuela de Fontainebleau. <i>Diana cazadora con aljaba</i> , Museo Louvre. <i>Diana de Gabies</i> , Museo Louvre. <i>Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros</i> de Rubens, Museo del Prado. <i>Diana con Endimión</i> de Carracci, Roma. <i>Diana con Calisto</i> de Tiziano, Edimburgo. <i>Diana con Calisto</i> de Rubens, Museo del Prado.
Dionisos Baco Hijo de Zeus y Sémele	Dios de la exuberancia de la naturaleza, de la viña, la inspiración desenfrenada y delirio místico. Acompañado de su alegre cortejo de sátiros y con Sileno, Príapo (divinidad menor) y las ménades recorría Grecia cantando y bailando al son de los tamboriles. Es un joven imberbe mofletudo, coronado de hiedra o pámpanos.	Vid y uvas. Tirso: vara recubierta de hiedra y viña, rematada por una piña (fecundidad e inmortalidad). Coronado de pámpanos. Piel de leopardo. Panteras o tigres. Nebris, piel de cabra. Instrumentos musicales. Copa o pátera para libaciones.	Época Arcaica: maduro y con barba. Bacanal o triunfo, rodeado de su cortejo de sátiros y ménades. Sileno, el hijo de Pan que había educado a Dioniso, viejo y borracho, se tambalea encima de un asno. Penteo (rey de Tebas) destrozado por las ménades por querer castigarlas. Baco y Ariadna (hija del rey de Creta, se desposó con ella).	<i>Baco</i> de Miguel Ángel. <i>Los borrachos</i> de Velázquez, Museo del Prado. <i>Baco en un banquete</i> , cerámica, s. V a. C., Museo del Louvre. <i>Baco</i> de Caravaggio, Galería Uffizi. Rótulos de tabernas y despachos de bebidas (rótulo del Conejo Blanco, s.

		El más notable y difundido: falo, representación de la fuerza generadora de la naturaleza y del desencantamiento ilimitado de los deseos. Serpiente, caballo, cerdo, macho cabrío y toro.		XVIII, París). <i>Dioniso escupiendo la vista panorámica de Cadaqués sobre la punta de la lengua de una mujer de tres anaqueles</i> de Dalí, colección A. Reynolds.
Narciso Hijo del río Cefiso y de la ninfa Leiríope, según Ovidio.	De gran belleza, ganaba todos los corazones pero desdeñaba a las mujeres y hombres.	Narciso, símbolo entre los antiguos de la muerte prematura. Al morir fue metamorfoseado en ésta flor.	En compañía de Eco (ninfa que murió de amor por él). Contemplándose en la fuente.	<i>Narciso</i> de Caravaggio, Galería de Arte Antiguo, Roma. <i>Narciso con Eco</i>, pintura de la casa de Lucrecia en Pompeya, s. I. <i>Narciso en la fuente</i> de Tintoretto, s. XVI, Roma. <i>Metamorfosis de Narciso</i> de Dalí, colección Edward F. W. James.
Cleopatra	Famosa reina de Egipto (69–30 d. J. C.).			
Aquiles Hijo de Peleo y la diosa Tetis.	Poderoso guerrero, se distingue por su velocidad. De gran belleza, cabello rubio, ojos deslumbrantes y poderosa voz. Carácter independiente y fogoso. Prototipo de fuerza viri.	Larga lanza heredada de su padre Peleo, a quien se la regaló el centauro Quirón. Nadie más que Aquiles podía manejarla. Escudo. Lira.	Aquiles y el centauro Quirón. Aquiles descubierto en casa de Licomedes. Muerte de Patroclo(su mejor amigo). La cólera de Aquiles ante la suerte reservada a Ifigenia(hija del rey Agamenón que había decidido inmolarla).	<i>Tetis bañando a Aquiles en la laguna Estigia</i> de Rubens, Florencia, Ringling Museum of Art. <i>Despedida de Aquiles y Briseida</i>, fresco s. I a. C., Pompeya. <i>Quirón educando a Aquiles</i> de Rubens, boceto para tapiz, Rotterdam.

			La entrega de Briseida (su cautiva favorita). Tetis implorando a Júpiter, con una mano en las rodillas y otra en la barbilla del dios. Llanto sobre el cuerpo de Patroclo, con las manos en su pecho.	<i>Educación de Aquiles</i> de Regnault, Museo Louvre. <i>Aquiles entre las hijas de Licomedes</i> de Rubens, Madrid. <i>Briseida ante Agamenón</i> de Tiépolo, Villa Valmarana. <i>Historia de Aquiles</i>, tapiz de Juan de Râes, Santiago de Compostela.
Hermes Mercurio Hijo de Zeus y de Maya, una de las 7 pléyades	Domina la inventiva, la versatilidad, la fascinación y la sagacidad. Dispensador de la felicidad y fortuna. Guía en los caminos desconocidos, es el conductor de las almas en sus peregrinaciones por el infierno. Mensajero de los dioses. Protector de las artes, astronomía, juegos gimnásticos, ... Joven de gran belleza con sombrero y sandalias aladas (por ser mensajero divino) y un caduceo (por su misión conciliadora de embajador). Hombre barbado, vestido con una larga túnica. Desde fines s. V a. C. desnudo e imberbe, atleta de armoniosa belleza.	Caduceo: vara con 2 serpientes. Con ella invoca las almas y tiene poder para inducir el sueño de la muerte. Más tarde, es símbolo de paz. Sombrero y capa, la ropa del viajero. Alas en el sombrero y en las sandalias. Tortuga (con la que hizo la primera lira). Bolsa del dinero por ser estimado protector del comercio (símbolo de las ganancias) o <i>marsupium</i>. Gallo (emblema de vigilancia)	Robando el ganado de Apolo o con un animal sobre sus hombros. Mercurio y Argos. Conduciendo o esperando las almas de los muertos para entregarlas a Caronte, el barquero de la muerte. Psycostasis o pesada de las almas. Desde el Renacimiento, en compañía de Afrodita, enseñando a leer a Eros. Significa amor al conocimiento.	<i>Mercurio</i> de Juan de Bolonia. <i>Hermes con el niño Dioniso</i> de Praxíteles, s. IV a. C., Museo de Olimpia. <i>Hermes devuelve Dioniso al Paposileno</i>, crátera griega, 440 a. C., Museo del Vaticano. <i>Hermes de Maratón</i>, s. IV a. C., Atenas. <i>Mercurio y Argo</i> de Rubens, Velázquez y Agüero, s. XVII, Museo del Prado. <i>La educación del Amor por Mercurio y Venus</i> de Louis Michel Van Loo, s. XVII, R. A. Bellas Artes

				de S. Fernando.
Ares Marte Hijo de Zeus y Hera	Dios de la guerra. Hombre joven, en época arcaica con barba y completamente armado; más tarde imberbe y con sólo el yelmo y la clámide. Es sanguinario, despiado, temible y cobarde; en contraposición al Marte romano. Su talla es sobrehumana y da gritos terribles.	Casco, coraza, escudo y espada. Perro o lobo. Lanza, antorcha encendida. Gallo, buitre.	Joven y armado. En compañía de Afrodita. Sorprendido en su adulterio con la diosa.	<i>El dios Marte</i> de Velázquez, Museo del Prado. <i>Ares o Marte</i> de Botticelli, National Gallery. <i>Ares sorprendido por Vulcano</i> de Boucher, s. XVIII, Londres. <i>Marte y Rea Silvia</i> de Poussin, s. XVII, Louvre. <i>Marte ofreciendo armas a Luis XIII</i> de Rubens, s. XVII, Dulwich.
Afrodita Venus Según Hesíodo, nació de Urano cuando su hijo Crono, después de mutilarlo, arrojó al mar sus órganos sexuales. La semilla del dios castrado fecundó la espuma de las olas.	Diosa representativa de la belleza, el amor y placer.	Concha. Carro tirado por cisnes o palomas. Rosas, mirto y manzana como diosa del amor. Como instinto amoroso: carnero, macho cabrío, liebre y paloma.	Nacimiento. Juicio de Paris (premio de belleza, Atenea y Hera compiten con la diosa). Venus y Adonis (joven dios que disfrutó de una vida corta. Su muerte causa tanto disgusto a la diosa que va en su busca a los infiernos. Obtiene de Zeus que le permita volver a la tierra durante 6 meses cada año. La llegada de Adonis es la primavera y su marcha el invierno). Venus y Anquises (pastor troyano seducido por la diosa).	<i>Venus de Cnido</i> de Praxíteles, Museo Munich. <i>Venus de Milo</i> , Louvre. <i>Venus de Capua</i> , Museo de Nápoles. <i>Venus de Medicea</i> , Florencia. <i>Afrodita Anadiomena</i> de Apeles. <i>Nacimiento de Afrodita</i> de Botticelli, Galería Uffizi. <i>Cabeza otorrinológica de Venus</i> de Dalí, colección privada. <i>Venus de Milo de los cajones</i> de Dalí colección Max

			En compañía de Ares, el amor y la ternura en contrarresto a la guerra y brutalidad.	Clarac–Seron.
Flora	Diosa de las flores, los frutos y primavera. Exuberante doncella adornada con flores.	Flores en el pelo y vestido. Miel (regalo a los hombres)	Con Céfito (dios del viento que se enamoró de ella, la raptó y se casaron).	<i>Flora</i> , fresco de Stabia, s. I a. C., Nápoles. <i>El triunfo de Flora</i> de Poussin, Louvre.
Perseo Héroe griego, hijo de Zeus y de la princesa argiva Dánae.	Extraordinaria belleza y de gran valor.	Caballo alado, Pegaso, que nació del cuello decapitado de Medusa.	Decapitando a Medusa. Con Atenea entregándole un escudo reflectante. Luchando con un monstruo marino. Perseo y Andrómeda (princesa etíope a la que salvó del monstruo marino). Hermes, Atenea y Perseo. Perseo y Ariadna (la mató).	<i>Perseo mostrando la cabeza de la medusa</i> , Loggia de Lazi, Florencia. <i>Perseo y Andrómeda</i> , Prado. <i>Perseo blandiendo la cabeza de Medusa</i> de Antonio Canova. <i>Perseo salvando a Andrómeda</i> de Benvenuto Cellini.
Jason Héroe griego y jefe de los Argonautas. Hijo de Esón y Alcímeda o Polímede.	Apuesto, alto y de armoniosa belleza.	Piel de pantera. Lanza. Descalzo el pie izquierdo.	Jasón y Medea (hija del rey de la Cólquida que se enamoró del héroe y se apoderó del tesoro. Se casaron, él la repudió y ella se vengó). Con Glauca (mujer por la que abandonó a su esposa). Sus hijos (matados por la propia madre como venganza). Centauro Quirón.	<i>Jasón y el Toisón de Oro</i> , vaso griego. <i>Jasón, Atenea y el dragón</i> , copa griega. <i>Jasón sale de las fauces del dragón</i> , kylix de figuras rojas de Duris, Museo del Vaticano. <i>Jasón y el Amor</i> de Gustave Moreau, colección particular.

Pan Según himno homérico, hijo de Hermes y de la hija de Dríope.	Dios pastoril de la mitología griega. Mitad hombre, mitad macho cabrío. Dios de la música y danza. Cara barbuda, arrugada y mentón muy saliente. Cuerpo velludo, es muy ágil.	Cuernos (por los rayos del sol y fuerza agresiva). Patas de macho cabrío (por vitalidad de los instintos). Flauta pastoril o siringa. Cayado de pastor. Corona o un ramo de pino en la mano.	Con la ninfa Eco (se enamoró de ella). Persiguiendo a ninfas.	<i>El dios Pan</i> de Signorelli, Berlín. <i>Pan músico y las ninfas</i>, fresco pompeyano. <i>Pan llevando al niño Baco</i>, s. IV a. C., Roma. <i>Afrodita y Pan</i>, Atenas. <i>Pan con Siringa</i> de Poussin, s. XVII, Louvre.
Apolo Hijo de Zeus y Leto, hermano gemelo de Artemisa.	Personificación del sol y divinidad de la luz, música, poesía y elocuencia. Preside el cortejo de las nueve musas. Dios protector de los profetas, de los cantores y de la juventud. Joven imberbe porque el sol no envejece, desnudo o con una clámide, carcaj y flechas (símbolo rayos solares) y lira (armonía celeste).	Gallo, gavián, corneja. Laurel, loto, mirto, tornasol. Regalo de Zeus: mitra de oro, carro tirado por cisnes y la lira.	Con una gran serpiente que intentó abusar de su madre durante su embarazo. Apolo y Dafne (virgen salvaje que se convirtió en laurel para evitar que la poseyera el dios).	<i>Apolo</i> de Miguel Ángel. <i>Apolo de Belvedere</i>. <i>Coloso de Rodas</i>. <i>Apolo Sauróctono</i> de Praxíteles, Louvre. <i>Apolo y Dafne</i> de Bernini, Roma. <i>Apolo aplastando a la serpiente Pitón</i> de Rodin, Buenos Aires. <i>Apolo y Marsias</i> de Rafael, Roma.
Musas Hijas de Mnemósine y Zeus	Personificación de la poesía, canto y música. Clío la que ensalza. Historia. Euterpe la que alegra. Música. Talía la que florece. Comedia.	Laurel y libro abierto. Flauta y corona de flores. Careta y corona de hiedra. Cetro, máscara y puñal. Lira y guirnalda.	Culto a Dioniso. Coro de Apolo. Mito de Orfeo (hijo de Calíope).	<i>Sarcófago de las musas</i>, Louvre. <i>La visita de Atenea a las musas</i>, s. XVI, Condé-sur-l'Escaut. <i>La danza de las musas</i> de Giulio Romano, Palacio Pitti, Florencia.

Melpómene la que canta. Tragedia.	Corona de mirto		<i>La musa cómica y la musa seria,</i>
Terpsícore la que danza. Danza.	y rosa, laúd y dos tórtolas.		estatuas de Pradier en la fuente
Erato la adorable.	Cetro y veste		Molière, s. XIX, París.
Poesía amatoria e himnos.	blanca.		
Polimnia la de los himnos excelsos. Cantos sagrados e himnos.	Globo terráqueo, compás, estrellas que forman su corona.		
Urania la celeste.	Laurel y trompeta.		
Astronomía.			
Calíope la de la dulce voz. Poesía épica.			

PRÁCTICA NÚMERO 2. PERSONAJES DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA.