

INTRODUCCIÓN

Con la realización de este trabajo quiero dar a conocer mi propio análisis del libro *De amor y de sombra* de Isabel Allende, donde se encuentra mi propia perspectiva acerca del libro, y mostrar mi propia comprensión de lectura, cayendo en cuenta de muchas cosas como lo fueron las demandas que hace la autora contra nuestro propio gobierno, los militares y demás personas que no eran correctas, los cuales siendo mal manejados pueden llegar a causar muy malas consecuencias, así mismo la autora trata de pedir una sociedad mas justa y que exige la verdad.

ÍNDICE

- Biografía del autor
- Razones del titulo
- Temática
- Argumento
- Sentimientos comunicados
- Importancia del libro
- Juicio critico (interno – externo)
- Vocabulario desconocido
- Bibliografía

1-BIOGRAFÍA

Isabel Allende (1942–), novelista y periodista chilena nacida en Lima, Perú, donde su padre se encontraba destinado como diplomático. Asistió a diversos colegios privados y viajó por varios países antes de regresar a Santiago de Chile para concluir sus estudios y trabajar en la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO), organismo de las Naciones Unidas. Posteriormente trabajó como periodista, escribió artículos sobre temas sumamente polémicos y también hizo cine y televisión. Allende se exilió en 1973 y buscó refugio en Caracas, Venezuela, cuando su tío Salvador Allende, presidente de Chile, murió durante el golpe militar encabezado por el General Augusto Pinochet Ugarte. En el exilio escribió su primera novela *La casa de los espíritus* (1982), una crónica familiar ambientada en el torbellino de cambios políticos y económicos acontecidos en Latinoamérica. La novela fue bien acogida por la crítica, que vio en ella ciertos elementos propios del realismo mágico, una técnica literaria que consiste en mezclar lo real con lo sobrenatural y cuyo principal exponente es el novelista colombiano galardonado con el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez. Esta novela fue llevada al cine por el director danés Bille August. Allende continuó su exploración sobre cuestiones personales y políticas en sus dos siguientes novelas *De amor y de sombra* (1984) y *Eva Luna* (1987), y en la colección *Cuentos de Eva Luna* (1992). Ha sido una de las primeras novelistas latinoamericanas que ha alcanzado fama y reconocimiento a escala mundial. Su exilio concluyó en 1988 cuando los chilenos derrotaron en las urnas al dictador Pinochet y eligieron un presidente democrático. En 1995 publicó *Paula*, un libro de recuerdos dedicado a su hija.

2-RAZONES DEL TITULO

De amor refiere a la historia que desarrollan Irene y Francisco, de una amistad laboral a convertirse en amantes,

De sombra como su significado lo dice, es falta de luz. De sombra se refiere a los secretos de un gobierno (Dictadura) por las injusticias que se cometían, y que todas quedaban impunes, como si la verdad estuviera en sombra. Eran escondidos de la luz publica, para que el gobierno no corriera peligros.

También es una lucha constante entre lo que es el odio, la injusticia etc. y lo que es el amor, estos 2 sentimientos se unen como en un camino en el cual los dos están sobreponiéndose entre sí, pero finalmente vence el amor con la fe puesta en la libertad y en la dignidad humana.

3-TEMÁTICA

Irene y Francisco, son dos periodistas y amigos, que por medio de una serie de investigaciones van descubriendo una serie de historias ocultas que dejan al descubierto un gobierno mal manejado (Una dictadura), una serie de secretos militares, etc. donde ponen en juego la cabeza de una dictadura, que pisotea a un pueblo y gobierna bajo el manto de la injusticia, y todo el sufrimiento que constantemente tenía que vivir el pueblo era causado por este, en especial recaía sobre los campesinos y personas pobres.

4- ARGUMENTO

este reportaje comienza con inocencia, porque nadie pensaría que un reportaje de una supuesta niña que hacia milagros,

Trata de dos personas unidas por un su trabajo, donde comienzan con una amistad, que con el tiempo, después de compartir tantas vivencias, empiezan a tener un mutuo sentimiento de amor, y todo empezó cuando hicieron un reportaje para la revista donde trabajaban, y este, los llevó a involucrarse con el gobierno, sin imaginar que algún día terminaría con problemas militares. El reportaje era sobre una niña que vivía en los Riscos, llamada Evangelina Ranquileo, ella supuestamente hacia milagros pero en realidad tenia una enfermedad mental (histeria), su hermano llamado Pradelio era del ejercito y le contó a su superior el cual fue a la casa de Evangelina y por hacer las cosas a las malas Evangelina lo golpeó.

El muy ofendido regreso otra noche y se la llevo, la violó y la mato, enterándola en una mina abandonada, donde ahí también se encontraban otros cadáveres que pertenecían a la familia flores.

Pradelio al enterarse tuvo un gran deseo de venganza y se escapo del ejercito, busco a Irene y Francisco y les contó lo sucedido y ellos fueron a la mina y descubrieron los cuerpos, todo esto salió a la luz publica, los militares por venganza mandaron a matar a Irene, pero no lo lograron pues ella sobrevivió y entregaron a la justicia unos casetes con información de lo sucedido. La justicia inculpó al teniente el cual fue llevado a la cárcel pero luego fue dejado en libertad. Irene y Francisco se van a vivir a otro país como exiliados, con identidades falsas y una vida totalmente diferente.

8- VOCABULARIO DESCONOCIDO

- Gesticular: hacer gestos
- Nórdicos: lengua germática
- Diáfano: claro, limpio, transparente
- Volátil: que se mueve ligeramente por el aire
- Inhóspitas: no ofrece seguridad ni abrigo
- Unísono: que tiene el mismo sonido de otra cosa
- Diván: asiento estrecho y alargado
- Mácula: mancha
- Pericia: habilidad
- Ahitos: indigestión del estomago
- Tenue: delgado, fino, de poco grosor
- Desidia: descuido, negligencia
- Ínfima: ultima, menos que los demás
- Paria: persona excluida de ventajas y se le da menor trato.
- Monolíticas: que se presenta coherente, sin contradicciones, partido

- Séquito: grupo de gente que acompaña a una persona importante
- Rictus: contracción de la boca que hace dar una expresión
- Dilucidar: explicar, aclarar
- Fustigados: censurados
- Ímpetu: gran fuerza de un movimiento
- Ágape: banquete
- Bacanal: fiesta, orgía
- Tardía: frutas que tardan en madurar
- Lejía: agua para blanquear o desinfectar ropa
- Linóleo: cubierta que sirve para pavimentos
- Ungüentos: sustancia curativa para untar
- Soslayo: dejar a un lado una dificultad
- Diáspora: dispersión de un pueblo
- Subterfugios: pretexto
- Tilo: árbol cuyas flores se utilizan para hacer bebidas tranquilizantes
- Cúmula: multitud
- Impertérito: que no se asusta frente a circunstancias peligrosas
- Octogenaria: que se haya entre 80 o 90 años
- Sátiro: dibujo, escrito
- Furtivamente: que es al escondido
- Acaudalada: que tiene mucho caudal
- Malaquita: carbonato natural de cobre
- Perenne: que dura
- Lascivia: dominada por el deseo sexual
- Trashumante: viajante
- Hosco: poco sociable
- Arenques: peces
- Parsimonia: moderación, calma
- Panfletarios: Escritos polémicos
- Arengaba: Discurso
- Pragmático: Practico
- Epitafio: Inscripción sepulcral
- Infortunio: Hecho desgraciado
- Insondables: Que no se puede averiguar
- Provisoriamente: Justicia
- Artesa: Recipiente en forma de tronco
- Surco: hendidura que se hace en la tierra.
- Arado: Instrumento o maquina para arar
- Otear: divisar algo con la mirada desde un lugar elevado
- Raída: Deshilachada
- Librea: Uniforme.
- Vehemencia: con fuerza
- Exacerbar: Hacer algo más fuerte
- Marmita: vasija
- Batracios: ranas y sapos
- Orfeón: agrupación musical
- Maná: manjar bíblico llovido del cielo
- Rosácea: rosada
- Ganzúa: alambre
- Holgura: amplia
- Bigamia: que se casa dos veces
- Felonía: acto indebido

- Tarambana: tonto
- Umbrosas: oscuras
- Fatídico: de mal pronóstico
- Quiromancia: leer la mano
- Inusitado: no esperado
- Lacónico: habla poco
- Atiborrado: llena
- Ribetes: bordes
- Violáceas: color violeta
- Trémulas: temblorosas
- Herejes: que no creen en una teoría y se van para otra
- Impías: pecadoras
- Contubernio: unión para hacer daño
- Alado: que tiene alas
- Grupa: parte de atrás del caballo
- Furúnculos: abscesos en la piel
- Cópula: relaciones sexuales
- Inconexas: no conectadas
- Creolina: líquido derivado del petróleo

5- SENTIMIENTOS COMUNICADOS

1-Rabia:

- Cuando violaron a Evangelina Raquileo.
- Cuando dejaron en libertad al teniente Ramírez y lo ascendieron a capitán.
- Cuando los militares eran hipócritas porque eran ellos los que mataban a la gente y escondían los cadáveres, y nunca lo dijeron.
- Cuando le dispararon injustamente a Irene.
- Las injusticias que cometía ese gobierno y sus dictaduras.
- Al saber que una pareja enamorada como lo eran Francisco e Irene tienen que abandonar su país por protección de sus propias vidas.

2-Tristeza:

- Cuando violaron y mataron a Evangelina.
- Cuando le dispararon a Irene.
- Saber como eran sometidos el pueblo y la gente humilde, y la injusticia que regía en esos tiempos.
- Cuando Irene le dijo a Gustavo Morante que no lo amaba y que amaba a otro.

3- Alegría:

- Cuando Irene y Francisco se dieron su primer Beso y cuando hicieron por primera vez el amor.
- Cuando descubrieron e inculparon al teniente Ramírez por los cuerpos encontrados en la mina.
- Por el amor que se tenían Francisco e Irene, amor que iba creciendo día a día.

- Cuando Irene se recupero de las balas de metralleta.

5-Desilusión:

- Por Beatriz Alcántara Que pensaba únicamente en quedarse bien con las de más personas dando una imagen de persona de estrato alto, dando a conocer una personalidad distinta a la de ella. Esto ocurre muy normalmente en nuestras vidas.
- Cuando el papá de Irene le dijo a Beatriz que iba a ir a comprar cigarrillos y no volvió a la casa
- Cuando Irene y Francisco se fueron del país para salvar y proteger sus vidas.

7-JUICIO CRITICO (EXTERNO E INTERNO)

• -Externo:

La novela de Isabel Allende " De amor y de sombra", esta narrado en tercera persona.

Es un libro donde la escritora da a conocer sus ideas sin dar muchas vueltas, es muy realista por lo que se basa en hechos reales, y resalta mucho los valores de la mujer, la familia y el amor.

El libro es ameno para la lectura, muy descriptivo, pero muy preciso (especialmente en la vida de los personajes), escrito en prosa, narrativo la mayor parte del libro, pero no tiene un narrador fijo., aunque tiene diálogos, son pocos.

• -Interno:

La novela me gusto mucho porque trataba sobre un tema interesante y desconocido para mí: el golpe militar en Chile. Es un libro que quiere mostrar una dictadura, donde hay injusticias sociales, mentiras, y deshonestidad y donde se esconde la verdad.

Fue bacana la historia de amor que va creciendo entre los protagonistas, y las descripciones que hacia de los personajes y de situaciones que se vivían.

Se nota el desequilibrio social que vivimos por culpa de que el poder es todo de los militares y el gobierno y siempre el pueblo es el que sufre las consecuencias de un poder mal manejado y explotado.

BIBLIOGRAFÍA

- De amor y de sombra

Isabel Allende

Edición 16, octubre 1996

- Diccionario Larousse

Edición 2001

- Diccionario planeta de la lengua española.

Ediciones Lerner Ltda. Bogotá 1989.

6- IMPORTANCIA DEL LIBRO

La importancia del libro es enseñarnos a buscar la verdad y la justicia por todos los medios. El libro también nos muestra una realidad de un pueblo suprimido por la violencia y la humillación de una dictadura mal manejada, esto es un hecho que fue real y que por lo tanto nos deja algo de mucha importancia en nuestra vida; como: buscar siempre lo correcto, amar la verdad y no traicionarla, buscar tratar de la misma forma a todos, osea una equidad social, demandar toda injusticia social y proteger a todo ser humano.