

BIOGRAFÍA DE PABLO NERUDA

Neftalí Ricardo Reyes Basualto, su nombre verdadero, nace el 12 de julio de 1904, en el pueblo de Parral, Séptimo Región de Chile; Siendo aun muy pequeño su familia se traslada a la ciudad de Temuco, allí realiza sus primeros estudios, incluso realiza sus estudios secundarios en el Liceo de Hombres de Temuco. También publica sus primeros trabajos literarios en el periódico local "La mañana ", así como en distintas publicaciones de la zona.

Para el año 1921 viaja a Santiago para allí proseguir sus estudios de profesor de francés en el Instituto Pedagógico. Estando en Santiago gana su primer premio literario. Y además publica ya su primer libro "Crespulario". Para 1924 va su segunda obra "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" que lo consagra como un gran valor joven de la literatura. En 1927 es nombrado Cónsul en Rangún (Birmania), un año mas tarde lo envían a Colombo(Ceilán), para 1930 es destinado a Batavia (Java) y finaliza su travesía por oriente siendo Cónsul en Singapur. Luego de estar cinco años fuera vuelve a Chile y como retrato de su experiencia escribe "Residencia en la tierra, en 1933 aparece la obra "El hondero entusiasta". Ya en 1934 es trasladado a Barcelona para ser Cónsul y en febrero de 1935 es trasladado a Madrid para continuar allí su trabajo, por aquellos días comienza la Guerra Civil Española y es destituido y además es asesinado su amigo Federico García Lorca, se traslada a Paris y para ese entonces escribe su obra "España en el corazón". En 1939 publica "Las furias y las penas". Es nombrado Cónsul General en México en 1940 donde permanece realizando su labor hasta 1943. Luego de regreso en Chile participa activamente de la política nacional y además recibe en 1945 Premio Nacional de Literatura, al año siguiente es declarado legalmente que su nombre sea Pablo Neruda. En 1949 se refugia en el extranjero debido a su

Militancia política (Partido Comunista)que es declarada ilegal en Chile. Para 1950 publica en México su obra cumbre: "Canto general". Reside en Francia, México e Italia, para 1952 regresa a su país; en 1953 recibe el Premio Stalin de la Paz; al año siguiente publica "Odas elementales" y " Las uvas y el viento". Viaja por el mundo dictando conferencias. Comienza también una serie de publicaciones: Nuevas odas elementales" (1956), "El gran océano" (1956), "Tercer libro de odas" (1957), "Estravagario" (1958), "Navegaciones y regreso"(1959), "Cien sonetos de amor" (Edición privada, 1959), "Canción de gesta" (1960), "Las piedras de Chile" (1961), "Cantos ceremoniales" (1961), "Plenos poderes" (1962).Y para 1964 la obra "Memorial de Isla Negra", que incluye diversos títulos llega a ser su segunda obra mas completa. Sigue viajando y publicando obras; "Arte de pájaros" (1966), "Las manos del día" (1968), "Fin del mundo" (1969), "Aun" (1969); para esto también es designado precandidato a la presidencia de la república, pero más tarde se retira, y en 1970 publica "La espada encendida" y "Las piedras del cielo", en ese mismo año es designado Embajador de su país ante el gobierno de Francia. Y el 21 de octubre de 1971 obtiene el Premio Nobel de Literatura siendo el tercer latinoamericano en obtenerlo, y el 10 de diciembre lo recibe en Estocolmo (Suecia) de manos del rey Gustavo Adolfo VI. Dos años mas tarde, el 23 de septiembre de 1973; fallece en Santiago. Así legandonos un patrimonio monumental de hombre y poeta.

ANÁLISIS MÉTRICO

POEMA 1

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,

te pareces al mundo en tu actitud de entrega.

Mi cuerpo de labriego salvaje te socava

y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.

Pero cae la hora de la venganza, y te amo.
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.
Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!
Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!

Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia.
Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.

En el análisis métrico del poema nº 1 de la obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* encontramos las siguientes figuras retóricas:

Anáfora en la 3^a estrofa, 3r y 4^o verso Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!...

En la 1^a estrofa, 1r verso, 3^a estrofa, 2^o verso y 4^a estrofa, 1r verso, se encuentra una repetición de Cuerpo de mujer(...) Cuerpo de piel (...) Cuerpo de mujer mía (...)

En la 2^a estrofa, el 3r y 4^o verso (...) como una arma, como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda

Asíndeton en la 1^a estrofa, 1r verso Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos

En la 3^a estrofa, 2^o verso se encuentra Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme

Tambien en la 4^a estrofa, 2^o verso hay Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino ideciso!

Polisíndeton en la 4^a estrofa, 4^o verso hayamos y la fatiga sigue, y el dolor infinito

Hipérbole se encuentra en la 1^a estrofa, 4^o verso y hace saltar el hijo del fondo de la tierra

Metonímia en la 2^a estrofa, 4^o verso como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda

Personificación la hayamos en la 2^a estrofa, 3r verso Para sobrevivirme te forjé como un arma

Sinestesia en la 2^a estrofa, 1r verso Fui solo como un túnel. De mi huían los pájaros(...)

Recuento silábico

1^a estrofa :

Verso 1: 14 sílabas

Verso 2: 15 sílabas

Verso 3: 14 sílabas

Verso 4: 15 sílabas

2^a estrofa :

Verso 1: 14 sílabas

Verso 2: 16 sílabas

Verso 3: 14 sílabas

Verso 4: 16 sílabas

3^a estrofa :

Verso 1: 15 sílabas

Verso 2: 15 sílabas

Verso 3: 15 sílabas

Verso 4: 15 sílabas

4^a estrofa :

Verso 1: 14 sílabas

Verso 2: 15 sílabas

Verso 3: 14 sílabas

Verso 4: 15 sílabas

La clasificación de los versos es:

De arte mayor, ya que tienen mas de 9 sílabas.

Rimas

En la primera estrofa, encontramos (A B B' B), en la segunda (A B B' B), por consiguiente, en la tercera se haya (C D B D) y por último, en la cuarta (B C D C). Se trata de una rima asonante o parcial ya que se repiten únicamente los sonidos vocálicos.

Estrofas

Las estrofas son:

1^a y 2^a: Cuarteto , porque la estructura es parecida al ABBA ya que el único cambio está en el ultimo verso.
3^a y 4^a: Serventesio.

TRABAJO DE

PABLO NERUDA

Veinte poemas de amor y una canción desesperada