

Eva Luna

Título: Eva Luna

Autora: Isabel Allende

Editorial: Ave Fénix

Año: 1999

Lugar de edición: Barcelona

Nº de Pags. :285

1. Esta novela se enmarca en el estado de confusión, desorden y corrupción de un país. Se mueve por todos los temas considerados tabú durante años, que sin embargo, existen, pobreza, corrupción del poder, sexo, violación, prostitución, guerra, demencia...Y todos estos temas los traslada como hechos a las vivencias de unos personajes a los que envuelven, Eva Luna y Rolf Carlé (sobre todo Eva Luna). La novela trata de cómo estos personajes y muchos otros, sucumben, saben vivir con ello, y al final consiguen superarlo, medrar, y en el caso de Eva y Rolf, juntarse y amarse.

Se trata de una historia con una increíble red de personajes, que se va tejiendo, y culmina en una historia de vidas en paralelo y de coincidencias.

- El título me parece bueno, cuando existe un protagonista tan claro en el libro, y que además su solo nombre atrae para leerlo, me parece que es válido.

Pero si tuviera que cambiarlo, buscaría algo relacionado con la capacidad de Eva para contar historias; como, La historia de una contadora de historias, aunque sea bastante redundante. También se podría buscar algo común a su vida y a sus historias, el desorden y la extravagancia; como, Desorden y azar en una vida o Una historia difícil de contar.

- *Eva Luna*: Heroína de la historia. Cuenta su vida desde su propia concepción, a partir de ahí todo es una mezcla de peculiaridades. Desde pequeña tras perder a su madre, que siempre mantiene como figura de apoyo, comienza a servir en distintas casas. Esa mala suerte de pobreza y servidumbre, a veces se ve salpicada por figuras entrañables que la ayudan (Elvira, la Señora, Mimí, Riad Halabí...) Eva muestra un fabuloso don, el don de la imaginación, y el encanto para contar historias. Ve, critica y acepta. Se ve perseguida por fantasmas, Kamal y Zulema, amores imposibles, Riad. Gracias a éste, perdió su virginidad, y se convirtió en una mujer, amante y seductora.

Rolf Carlé: Emigrante austríaco, cuya infancia fue durísima, marcada por la guerra y por un padre, Lukas Carlé, que mantenía atemorizada a una mujer (obligándola a prostituirse), y a tres hijos, Jochen, que se marchó de casa harto de la prepotencia de su padre, Katherina, retrasada mental, y Rolf, librado de su padre por unos alumnos. Rolf es cineasta, reportero, protegido de Avellaneda, se gana la vida grabando toda clase de acontecimientos comprometedores. Es solemne, tranquilo, cauto y de confianza. Su refugio es la Colonia, territorio en el país solo habitado por nor-europeos, allí sus tíos, Rupert y Burgel, le han acogido y tratado como a un hijo; y sus primas, blancas, gorditas y con olor a vainilla, canela y limón han sido durante años sus amantes.

Secundarios

– Humberto Naranjo: Primero, muchacho espabilado por la pobreza del país, luego jefe de una pandilla en la calle de la República, zona de putas, luego convertido en guerrillero, desde ahí su carrera fue madurando, hasta convertirse en el famoso comandante Rogelio, ejemplo de los nuevos guerrilleros. Su vida se marca por una serie de coincidencias con Eva, hasta que al final se convierte en su amante, la guerrilla acaba pudiendo a su amor, y quedan como amigos. Es hombre duro, revolucionario rojo, de ideas fijas y de valor. Mantiene respeto mutuo con Rolf Carlé.

– Mimí (anteriormente Melecio): Mujer atrapada en cuerpo de hombre. Emigrante italiano, conoce a Eva cuando esta solo era una niña, cuando es acogida por la Señora, su gran amiga y protectora. Por esa época Melecio llevaba una doble vida, por las mañanas daba clase de italiano, y por las noches trabajaba en un tuburio como transexual.

Organizó la revuelta de las putas, por los abusos económicos que sufrían por parte de los policías. Fue llevado la cárcel de Santa María, donde fue violado y maltratado, gracias al Señora consiguió salir. Empezó a reconstruir su vida, se operó, consiguió ser la mujer de las mujeres (salvo por su único atributo masculino, ya escuchimizado). En ese estado fue como se encontró con Eva, empezaron a vivir juntas. Mimí se muestra como un ser casi angelical (pechos y caderas perfectos, vientre plano...), como apoyo para Eva para que se dedique solo a escribir, como un ser cariñosos, sensible y aficionada al tarot, las cartas...Al final Mimí logra su sueño, encontrar a un hombre que de verdad la quiera (Avellaneda), ser actriz, y tener dinero suficiente para quitarse se su molesto atributo(dote de Eva), al final rehusa.

– Riad Halabí: amable y noble musulmán, que recoge a Eva de la pobreza y la establece como hija, en el pueblo de Agua Santa, donde tiene un próspero negocio, gracias a su ojo comercial. Emigrante, con el labio partido, que tapa con un pañuelo para no asustar.

Casado con Zulema (joven de su pueblo natal), que no le quiere y vive amargada, a pesar de los regalos y amor de su marido. Zulema, está solo preocupada por su belleza, le traiciona con su primo Kamal, y con la huida de éste, se hunde en la depresión hasta suicidarse. De este suicidio culpan a Eva, que una vez más fue defendida por el paternal Riad. Por habladurías Eva debe abandonar el pueblo, como despedida, Kamal le da todas la joyas de Zulema y secretos de amor.

Eva guarda a Riad como un amor platónico en su corazón, que es escondido por Humberto y totalmente borrado cuando se encuentra con la nueva mujer de Riad, de tan solo 14 años, a partir de ese momento el amor que siente por él es únicamente filial.

– Elvira: abuela de Eva, en su niñez es la primera persona tras la muerte de su madre que le da amor, Vieja entrañable, obsesionada con la muerte, hasta tal punto de tener ya preparado el ataúd, donde juega con Eva, y que al final la salva de la muerte en un diluvio. Quiso y protegió a Eva en casa de los solterones, y después todo lo que pudo , hasta que se distanciaron. Se la recuerda por cambiar pirulís a Eva por cuentos. Al final de la novela es encontrada por Eva y Mimí, y se establece con ellas, considerando a Mimí como una figura celestial.

– Madrina: mulata opulenta, madrina de Eva, fiel devota, va poco a poco demenciándose, primero se ahoga en alcohol, luego queda embarazada y tiene un hijo con dos cabezas al que mata, luego se intenta suicidar cortándose el cuello. Es olvidada mientras Eva está en Agua Santa. Al final es encontrada por ésta y por Mimí y llevada a una buena residencia psiquiátrica. Como recuerdo suyo se quedan con el puma embalsamado, recuerdo del amo común, el profesor Jones.

–Madre de Eva: Pelirroja de tez blanca, encontrada en la selva por unos misioneros, criada desde siempre, engendró a Eva por dar gusto a un indio moribundo. Murió por un hueso de pollo. Para mí, junto a la madrina, personaje más inverosímil.

–Otros:

El Negro: compañero y cómplice de Humberto Naranjo.

General Tolomeo Rogriguez: En la fábrica textil donde Eva trabajaba, queda enamorado de ella, es rechazado, físicamente se le compara con un puma.

Profeso Jones: Primer amo de Eva, científico embalsamado. Hasta casi su muerte no se da cuenta de la existencia de Eva, la nombra su heredera, pero al final, todo es expoliado por la Iglesia.

Los solterones: Mujer estricta con peluca, que no la deja soñar con un cuadro del mar. Es el ejemplo contrario a su hermano, ludópata, amable, con la nariz como un pimientito, y al que Eva tiene que tratar como a un bebé.

La yugoslava: enseñó a Eva la fórmula de la materia universal, que luego le sirvió para ayudar al guerrilla de Humberto. Huyó obsesionada con la revolución.

El ministro: Que hacía sus necesidades sentado en un sillón con agujero.

La maestra Inés: Enseñó a Eva a leer y a escribir, fue como una madre para ella cuando estuvo con Riad Halabí.

La Señora: mujer con gran invención y olfato para los negocios cuando se hizo cargo de Eva (se lo pidió Humberto Naranjo), la Señora dirigía un prostíbulo. Se separó de Eva al día de la revuelta de las putas. Defensora de Melecio.

Avellaneda: Regordete y calvo, protegido de Rolf, él le metió el enojo en uno de sus viajes a la Colonia (solía pellizcar a sus primas en el culo). Queda prensado por Mimí, sin importarle su sexo anterior.

Familia de Rolf Carle (mirar el Rolf Carle)

Indios y guerrilla.

**Debido a la complejidad de la historia, las descripciones tienen salto, y un poco de desorden.

4. Introducción: Historia de la madre de Eva. Infancia de Eva, en la casa del profesor Jones, de los solterones... Periodo de hambre soledad y pobreza en su vida. Conoce a Humberto Naranjo, y en su segundo encuentro, años después, éste la pone en contacto con la Señora, temporada algo mejor en la calle de la República.

Paralelamente, Rolf Carle vive su infancia, los horrores de la guerra, los abusos de su padre con su madre y con ellos. La huida de Jochen. El asesinato de su padre encubierto por todo el pueblo. Su depresión.

Nudo: La vida de Eva sufre un cambio que la hace madurar, consolidarse como narradora. Se cuentan sus vivencias en Agua Santa, con Riad Halabí. Su pérdida de virginidad. Sus primeros pasos por la ciudad, su reencuentro con Mimí, su vida con ella. Sus encuentros irregulares con Humberto Naranjo. Su trabajo en la fábrica textil.

A la vez, Rolf Carle emigra a Sudamérica (nunca en el libro se precisa el país, quizás Chile), a la Colonia, con sus cálidos tíos, allí trabaja en todo lo que le mandan, hostel, amaestramiento de perros, construcción de relojes de cuco.

Se cuentan los juegos de trío con sus primas y cómo entra en el mundo del cine y de la televisión, influido por

Avellaneda, su prestigio aumenta, convirtiéndose en un famoso reportero de conflictos políticos.

Desenlace: Con el intento de la guerrilla de asaltar la cárcel de Santa María se producen los primeros encuentros entre Rolf y Eva Luna. Al final los objetivos perseguidos se consiguen, me explico: Humberto Naranjo, consigue que el asalto a la cárcel triunfe, esto lleva a que un nuevo partido en el poder, legalice el partido comunista al que pertenece. Para Mimí, se ha conseguido el amor verdadero, su hombre, ha triunfado en la televisión como actriz, y no necesita operarse porque la quieren como es: Eva consigue escribir una historia con bases reales, que al ser emitida por la televisión alcanza el éxito, además de esto Eva encuentra al hombre de su vida, a su definitivo amor, Rolf Carlé.

5. Opinión: me ha gustado, a pesar de la excesiva descripción, del poco diálogo y de los aires a novela rosa en algunos momentos, me ha gustado.

El final es lo que yo cambiaría, me explico, estaba claro que Eva y Rolf iban a acabar juntos, pero me ha parecido demasiado precipitado, como si durante toda la novela nos lo estén presagiando, y cuando al final ya dices – *por fin* – se acaba. Para mi gusto la parte del asalto ala cárcel y la resolución de todo debía ser mas extensa.

6. **Allende, Isabel** (1942–), novelista y periodista chilena nacida en Lima, Perú, donde su padre se encontraba destinado como diplomático. Asistió a diversos colegios privados y viajó por varios países antes de regresar a Santiago de Chile para concluir sus estudios y trabajar en la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO), organismo de las Naciones Unidas. Posteriormente trabajó como periodista, escribió artículos sobre temas sumamente polémicos y también hizo cine y televisión.

Allende se exilió en 1973 y buscó refugio en Caracas, Venezuela, cuando su tío Salvador Allende, presidente de Chile, murió durante el golpe militar encabezado por el General Augusto Pinochet Ugarte.

En el exilio escribió su primera novela *La casa de los espíritus* (1982), una crónica familiar ambientada en el torbellino de cambios políticos y económicos acontecidos en Latinoamérica. La novela fue bien acogida por la crítica, que vio en ella ciertos elementos propios del realismo mágico, una técnica literaria que consiste en mezclar lo real con lo sobrenatural y cuyo principal exponente es el novelista colombiano galardonado con el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez. Esta novela fue llevada al cine por el director danés Bille August. Allende continuó su exploración sobre cuestiones personales y políticas en sus dos siguientes novelas *De amor y de sombra* (1984) y *Eva Luna* (1987), y en la colección *Cuentos de Eva Luna* (1992). Ha sido una de las primeras novelistas latinoamericanas que ha alcanzado fama y reconocimiento a escala mundial. Su exilio concluyó en 1988 cuando los chilenos derrotaron en las urnas al dictador Pinochet y eligieron un presidente democrático. En 1995 publicó *Paula*, un libro de recuerdos dedicado a su hija.

COMENTARIO SOBRE EL LIBRO

EVA LUNA

DE ISABEL ALLENDE