

## PREGUNTAS SOBRE LA OBRA : BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA

1. Lee la obra atentamente, tomando notas ( a pie de página o al margen ) y subrayando los aspectos más significativos para comenta de la obra.

### 2. RESUME.

– Argumento:

Dos chicos ( adolescentes ) chinos viven en una época en la que China realiza numerosos cambios en su política, con lo cual también es su estilo de vida. Estos dos adolescentes se ven obligados a acatar dichos cambios, y uno de ellos es ser enviados a una aldea perdida en la montaña del Fénix del Cielo, cerca de la frontera con el Tibet, para ser reeducados como la mandaba ahora la ley, implantada en la nueva sociedad china por Mao Zedong, en los años ´60 ( a finales ). En esta montaña perdida, lejos de sus casas y, en definitiva, de su vida, una vida que será difícil volver a vivir, viven en una situación muy mala, podríamos decir incluso infrahumana, y con una esperanza muy pequeña de poder volver a sus hogares. Pero cansados de trabajar sin parar, y de ser tratados como animales, un día cambió todo para ellos, al descubrir una maleta de un amigo suyo de otra aldea contigua a la suya, llena de libros prohibidos en la época; libros de autores occidentales. Pero para ellos no fue tan fácil conseguir esos libros, ya que tuvieron que hacer favores muy duros a dicho amigo, para que éste reconociera tener esos libros allí después dejarles alguno. Cuando los consiguieron, ante ellos se abrió un mundo nuevo, lleno de temas relacionados con sus inquietudes, nuevas formas de pensar y de expresar sentimientos, ideas. Estos libros les hicieron ver nuevas formas de vida, que aplicaran a su estancia en la aldea, y al intento de conquista a la Sastrecilla de la que se han hecho amigos, y la que al final, se marchó lejos para no desperdiciar lo que la vida la había dado, el privilegio de poder ser una mujer de ciudad.

• Describe a los personajes:

**Protagonista ( Dai ):** Al parecer puede que sea el propio autor encarnado en un adolescente chino de unos 17 años. Pertenecía a una familia de intelectuales, su padre y su madre trabajaban en un hospital. Su padre era neurólogo y su madre estaba especializada en enfermedades parasitarias.

**Lúo:** Era el amigo y compañero inseparable del protagonista. Tenía un año más que él, 18 años. También procedía de una familia de intelectuales. Su padre era dentista, muy reconocido en toda China. Tuvo problemas con el presidente Mao, por haber dicho que le había arreglado la boca, a él y a parte de su familia. Esto creaba una deshonra ante la multitud para el presidente, condenando al dentista. Lúo era el quinto hijo de su padre y el único de su madre.

**Sastrecilla:** Era la princesita del lugar. Era una joven, también china, hija del sastre más reconocido de las montañas cercanas a donde vivían los adolescentes. Era una muchacha de unos 18 años. Llevaba unos zapatos de un rosa pálido. Era un calzado ordinario, barato, hecho a mano. Sus tobillos y sus pies tenían una hermosa forma. Una larga trenza, de tres o cuatro centímetros de grosor, la llegaba a la altura de las caderas, y terminaba en una cinta roja, de satén y seda trenzados. Su mirada tenía el brillo de las piedras preciosas y sus pestañas eran largas. Sus labios eran muy finos. La sastrecilla no solía salir de su casa, ya que ayudaba a su padre en la confección de vestidos.

**Padre de la Sastrecilla:** Era ya mayor, parecía pequeño, flaco, arrugado, pero sin embargo, lleno de energía. Era el único sastre de la montaña y no estaba en casa muy a menudo, era muy solicitado. Cuando una familia quería hacerse ropa nueva, iban a comprar los tejidos a un almacén de Yong Jing, y luego iban a la casa del sastre, que a la vez le servía de tienda, para discutir sobre el precio y las medidas. Tenía dos máquinas de

coser: una ya muy antigua que llevaba con él siempre, cuando iba de casa en casa para hacer las ropas, y otra que la dejaba en casa para su hija. Llevaba una vida de rey. Cuando llegaba a una aldea la animación que provocaba nada tenía que envidiar a una fiesta folclórica. La casa de sus clientes, donde resonaba ruido de su máquina de coser, se convertía en el centro de atención, era la ocasión para esa familia, de exhibir sus riquezas. Se le ofrecía las mejores comidas.

**Cuatrojos :** Era un chico, adolescente de igual edad al protagonista, o puede que algún año más, que también estaba reeducándose , pero en una aldea un poco más abajo que la de Lúo y Dai. Llevaba gafas, y sin ellas no podía ver nada. También se quería ir de allí, y lo consiguió. Este fue el chico que tenía guardada una maleta debajo de la cama con algunos libros prohibidos. También procedía de una familia de clase buena.

### 3. CLASIFICA el texto.

3.1. *Naturaleza:* Es un texto histórico – literario. También podríamos considerar que es autobiográfico.

3.2. *Circunstancias:*

- *Sitúa la acción::* La acción de la novela está situada en la revolución cultural china. La novela empieza desde finales de 1968, en la China roja, en el Gran Timonel de la Revolución, con el presidente Mao en cabeza, el cual lanzó cierta campaña que iba a cambiar profundamente el país, y que de hecho lo cambió durante años.
- *Periodo histórico en el que fue escrito:* Fue escrito en el periodo 1968 – 1974. No estoy muy segura de si la fecha de finalización del periodo está bien puesta, pero pienso que esa es la fecha, porque al final de la obra, cuando la Sastrecilla se marcha, el periodo de reeducación todavía continua, y Mao murió en 1976. También, al ser una historia autobiográfica, me he dado cuenta de que el autor estuvo en el periodo de reeducación hasta 1974.

*–Explica el contenido del texto o el pensamiento del autor : ¿ qué visión nos transmite el autor del período a través de los personajes principales?, ¿ Se ven reflejadas las ideologías y la vida del autor en sus personajes?*

El autor consigue transmitirnos muchas cosas a través de su obra, no solo tipos de ideologías de la época o del propio período. A través del protagonista y de su amigo Lúo, podemos ver como en aquellos momentos de restricciones había gente, normalmente lo más jóvenes, que no estaba de acuerdo ante la nueva política impuesta por el presidente Mao.

Dai Sijie utiliza esta novela para hacer una crítica al régimen de Mao durante el período de la Revolución Cultural y a la vez, un relato autobiográfico sobre su propia experiencia en el proceso de *reeducación* en el campo. Un alegato a la libertad de pensamiento, dado que en aquel entonces las universidades se cerraron, los colegios y todo lo que estuviese relacionado con la formación censurado y prohibido. Por ejemplo, la lectura de todo libro que no fuese el Pequeño Libro Rojo de Mao estaba prohibido, así como contar historias fuera de lo estrictamente permitido (como en este caso).

3.3. *Autor :* Consigue la mayor información posible sobre el autor.

**Autor:** *Dai Sijie.* Para nosotros Sijie Dai, ya que en chino el apellido se escribe primero. Dai nació en 1954 en la provincia de Fujian, en la República Popular China. Entre 1971 y 1974 fue enviado a reeducarse a un pueblo cerca de la frontera con el Tibet. Una vez concluido este exilio interior, Sijie finaliza sus estudios y, tras el fallecimiento de Mao Zedong en 1976, logra una plaza en la universidad para cursar Historia del Arte. Cuatro años después ingresa en una escuela de cine, donde un concurso nacional le permite continuar sus estudios en el extranjero. Llegado a Francia en 1984, descubre el cine europeo y queda especialmente impresionado con Buñuel, de quien adquiere ese matiz surrealista que se respira en sus obras. Hasta la fecha,

ha realizado tres largometrajes – *China mi dolor en 1989*, *Le mangeur de lune en 1994* y *Tang le 11ième en 1998* –, difundidos por Canal Plus y Arte, y en la actualidad está rodando en China una película titulada *Las hijas del botánico chino Bazlac y la joven costurera china*, su primera novela, fue la sorpresa literaria del año en Francia, donde ocupó el segundo lugar en la lista de libros más vendidos.

#### 4. ANÁLISIS

*4.1: Describe detalladamente todos los personajes históricos y literarios que aparecen en la obra y realiza una biografía de cada uno de ellos.*

**Balzac :** Balzac nació en Tours, el 20 de mayo de 1799. Hijo de un campesino convertido en funcionario público, tuvo una infancia infeliz. Obligado por su padre, estudió leyes en París de 1818 a 1821. Sin embargo, decidió dedicarse a la escritura, pese a la oposición paterna. Entre 1822 y 1829 vivió en la más absoluta pobreza, escribiendo teatro trágico y novelas melodramáticas que apenas tuvieron éxito. En 1825 probó fortuna como editor e impresor, pero se vio obligado a abandonar el negocio en 1828 al borde de la bancarrota y endeudado para el resto de su vida.

En 1829 escribió la novela *Los chuanes*, la primera que lleva su nombre, basada en la vida de los campesinos bretones y su papel en la insurrección monárquica de 1799, durante la Revolución Francesa. Aunque en ella se aprecian algunas de las imperfecciones de sus primeros escritos, es su primera novela importante y marca el comienzo de su imparable evolución como escritor. Trabajador infatigable, Balzac produciría cerca de 95 novelas y numerosos relatos cortos, obras de teatro y artículos de prensa en los 20 años siguientes.

**Stendhal:** Stendhal, seudónimo de Marie Henri Beyle (1783–1842), novelista y ensayista francés que figura entre los grandes maestros de la novela analítica.

Stendhal nació en Grenoble, el 23 de enero de 1783, hijo de un abogado. Fue educado primero por un sacerdote jesuita y más tarde estudió en la École Centrale laica de Grenoble. Escapó de las limitaciones de la educación provinciana viajando a París, y a los 17 años ingresó en el ejército de Napoleón Bonaparte. Stendhal disfrutó de la vida social de los militares en Milán, pero en 1802 abandonó el Ejército y llevó una vida bohemia en París. En 1806 se quedó sin dinero y volvió al Ejército, donde desempeñó diversas misiones diplomáticas y participó en la fracasada campaña rusa de 1812.

En 1814, tras la caída de Napoleón, Stendhal viajó a Italia, donde a lo largo de siete años escribió el tratado de crítica de arte *Historia de la pintura en Italia* (1817) y un libro de recuerdos personales y estudios académicos titulado *Roma, Nápoles y Florencia en 1817* (1817). Esta última fue su primera obra publicada bajo el seudónimo de Stendhal.

**Flaubert:** Flaubert, Gustave (1821–1880), novelista francés encuadrado dentro de la escuela realista, alabado por su objetividad y la esmerada perfección de su estilo, cualidades ambas que se pueden encontrar en *Madame Bovary*, su trabajo más representativo.

Flaubert, hijo de un médico, nació en Ruán, Normandía, el 12 de diciembre de 1821. Estudió Derecho en París durante un corto periodo de tiempo, pero su frágil salud le obligó a abandonarlo. Fue entonces cuando decidió dedicarse a escribir. Entre 1849 y 1851 viajó, en compañía de un amigo, por Grecia y Oriente Próximo, una experiencia que le inspiró los escenarios exóticos de dos de sus novelas. Afectado por un desorden de tipo nervioso, transcurrió la mayor parte de su vida de forma tranquila, junto a su familia, en Croisset, un lugar de campo cerca de Ruán, donde recibía frecuentes visitas de otros notables escritores. Allí murió el 8 de mayo de 1880.

La primera novela de Flaubert, y la más leída también, *Madame Bovary*, publicada por primera vez en 1857, hubo de enfrentarse muy pronto a un importante proceso legal. Tanto el autor como el editor fueron acusados

por la inmoralidad de la novela. A pesar de haber sido absueltos, el escándalo empañó el lanzamiento del libro, y no fue hasta más tarde cuando fue reconocida como una de las obras maestras de la literatura francesa.

**Dumas :** Dumas, Alexandre (1802–1870), novelista y dramaturgo francés del periodo romántico, conocido como Dumas padre. Dumas, uno de los escritores franceses más leídos, es conocido ante todo por sus novelas históricas *Los tres mosqueteros* (1844) y *El conde de Montecristo* (1844).

Dumas nació en Villers–Cotterêts, Aisne, el 24 de julio de 1802. Era hijo de un general y nieto de un noble afincado en Santo Domingo. Había recibido una escasa educación formal, pero mientras trabajaba para el duque de Orleans, en París, leía con voracidad, sobre todo historias de aventuras de los siglos XVI y XVII, asistía a las representaciones de una compañía inglesa shakesperiana y comenzó a escribir obras de teatro. La Comédie Française produjo su obra *Enrique III y su corte* en 1829 y el drama romántico *Cristina* en 1830; ambas obtuvieron un éxito rotundo.

Dumas fue un escritor muy prolífico, con cerca de 1.200 volúmenes publicados bajo su nombre. Aunque muchas de estas obras son fruto de colaboraciones o del trabajo de otros escritores a quienes contrataba, la mayoría de ellas llevan la impronta inconfundible de su genio personal y su inventiva.

**Baudelaire:** Baudelaire, Charles (1821–1867), poeta y crítico francés, con el que se abre la vía a la poesía moderna.

Baudelaire nació en París el 9 de abril de 1821 y estudió en el Collège Louis–le–Grand. Su infancia y su adolescencia fueron infelices, pues su padre murió cuando tenía sólo seis años. Su madre volvió a casarse y Charles, que odiaba a su padrastro, nunca se lo perdonó. Decididos a poner freno a su carrera literaria, y con la intención de que abandonara sus propósitos, sus padres lo enviaron a la India en 1841. Pero abandonó el barco y regresó a París en 1842, más dispuesto que nunca a dedicarse a la literatura. Con la intención de solucionar sus problemas económicos, empezó a escribir críticas en la prensa nacional. Sus primeras publicaciones importantes fueron dos cuadernillos de crítica de arte, *Los salones* (1845–1846), en los que analizaba con agudeza las pinturas y los dibujos de artistas contemporáneos franceses como Honoré Daumier, Édouard Manet y Eugène Delacroix. Su primer éxito literario llegó en 1848, cuando aparecieron sus traducciones del escritor estadounidense Edgar Allan Poe. Animado por los resultados, e inspirado por el entusiasmo que en él suscitó la obra de Poe, a quien le unía una fuerte afinidad, Baudelaire continuó traduciendo los relatos de Poe hasta 1857.

**Tolstoi :** Tolstói, Alexéi Nikoláievich (1882–1945), escritor ruso. Nacido en Nikolayevsk (ahora Pugachev), estudió en el Instituto Tecnológico de San Petersburgo. En su juventud, escribió relatos cortos, novelas, obras de teatro y ciencia ficción, y fue corresponsal de prensa durante la I Guerra Mundial. Se marchó de Rusia en 1917, durante la Revolución, pero regresó en 1922 y renunció a su título de conde. Su obra más importante es la trilogía *El camino de los tormentos* (1921–1941), un repaso realista a los cambios sociales que habían tenido lugar en Rusia a raíz de la revolución de 1917. Entre el resto de sus novelas se pueden citar *La infancia de Nikita* (1922), un nostálgico y semiautobiográfico paseo por la vida de un niño, *El señor cojo* (1922), *Siete días* (1925), *1918* (1928) y la novela histórica inconclusa *Pedro el Grande* (1929–1945), por las cuales recibió el Premio Stalin en diversas ocasiones.

**Gogol :** Gógol, Nikolái Vasílievich (1809–1852), escritor ruso, cuyas obras de teatro, relatos y novelas se encuentran entre las obras maestras de la literatura realista rusa del siglo XIX.

Nació el 31 de marzo de 1809, en Mirgorod, provincia de Poltava, de padres cosacos. En 1820 marchó a vivir a San Petersburgo, donde consiguió trabajo como funcionario público y se dio a conocer entre los círculos literarios. Su volumen de relatos cortos sobre la vida en Ucrania, titulado *Veladas en el caserío de Dikanka* (1831) fue recibido con entusiasmo. A ésta siguió otra colección, *Mirgorod* (1835), en la que se incluye el relato 'Taras Bulba', que fue ampliado en 1842 para convertirse en una novela completa; esta obra, que

describe la vida de los cosacos en el siglo XVI, puso de manifiesto la gran maestría del autor a la hora de retratar personajes, así como su chispeante sentido del humor.

En 1836 publicó su obra teatral *El inspector*, una divertida sátira acerca de la codicia y la estupidez de los burócratas. Escrita en forma de comedia de errores, es considerada por muchos críticos literarios como una de las obras más significativas del teatro ruso. En ella, los burócratas locales de una aldea confunden a un viajero con el inspector gubernamental al que estaban esperando y le ofrecen todo tipo de regalos para que pase por alto las irregularidades que han estado cometiendo.

**Dostoievski :** Dostoievski, Fiódor Mijáilovich (1821–1881), novelista realista ruso, uno de los más importantes de la literatura universal, que escudriñó hasta el fondo de la mente y el corazón humanos, y cuya obra narrativa ejerció una profunda influencia en todos los ámbitos de la cultura moderna.

Nació en Moscú el 11 de noviembre de 1821. Su infancia fue bastante triste y, cuando contaba sólo diecisiete años, su padre, que era un médico retirado del Ejército, le envió a la Academia Militar de San Petersburgo. Pero los estudios técnicos le aburrían y, al graduarse, decidió dedicarse a la literatura.

Su primera novela, *Pobres gentes* (1846), la desgraciada historia de amor de un humilde funcionario estatal, recibió buenas críticas por considerar a los pobres, víctimas de sus terribles circunstancias. El libro era bastante novedoso, pues añadía la dimensión psicológica a la puramente narrativa, en su análisis de los conflictos del protagonista, observándolos desde su propio interior. En su siguiente novela, *El doble* (1846), y en otros trece esbozos y cuentos que escribió durante los siguientes tres años, el autor ruso continuó explorando las humillaciones y el consecuente comportamiento de los desheredados.

**Dickens :** Dickens, Charles (1812–1870), novelista inglés y uno de los escritores más conocidos de la literatura universal. En su extensa obra, combinó con maestría narración, humor, sentimiento trágico e ironía con una ácida crítica social y una aguda descripción de gentes y lugares, tanto reales como imaginarios.

Nació el 7 de febrero de 1812, en Portsmouth, y pasó la mayor parte de su infancia en Londres y Kent, lugares que aparecieron con frecuencia en sus obras. Comenzó a asistir a la escuela a los nueve años de edad, pero sus estudios quedaron interrumpidos cuando su padre, un pequeño funcionario afable pero despreocupado, fue encarcelado, en 1824, por no pagar sus deudas. El joven Charles se vio obligado, pues, a mantenerse por sí mismo, y entró a trabajar en una fábrica de tintes. Esta desagradable experiencia, que más tarde describiría, sólo levemente alterada, en su novela *David Copperfield* (1849–50), le produjo una sensación de humillación y abandono que le acompañó durante el resto de su vida. Entre 1824 y 1826 asistió de nuevo a la escuela, aunque la mayor parte de su educación fue autodidacta. Entre sus libros favoritos se encontraban los de algunos de los grandes novelistas del siglo XVIII, como Henry Fielding y Tobias Smollet, cuya influencia se puede percibir con claridad en sus propios escritos. En 1827 consiguió un trabajo como secretario legal y, tras estudiar durante un breve periodo de tiempo el oficio, se convirtió en periodista en el Parlamento, lo cual le habituó a realizar precisas descripciones de hechos, cualidad que aplicaría posteriormente a su obra narrativa. En esa época conoció a María Beadnell, y se enamoró de ella, pero su familia lo rechazó como pretendiente de la joven, por lo que, tras cuatro años de relaciones, se separaron. Para entonces, él ya estaba trabajando como reportero en una publicación de su tío, *The Mirror of Parliament*, y para el periódico liberal *The Morning Chronicle*.

En diciembre de 1833, Dickens publicó, bajo el seudónimo de Boz, la primera de una serie de breves y originales descripciones de la vida cotidiana de Londres en *The Monthly Magazine*, una revista que editaba su amigo George Hogarth. Tras ello, un editor de la ciudad le encargó un volumen de nuevas notas en este estilo, que debían acompañar a las ilustraciones del famoso artista George Cruikshank. El éxito de este libro, titulado *Los apuntes de Boz* (1836), le permitió al novelista casarse con Catherine Hogarth en ese mismo año, y le animó a preparar una colaboración similar, esta vez con el conocido artista Robert Seymour. Cuando Seymour se suicidó, otro artista, H. K. Browne, apodado Phiz, que realizaría más tarde muchas de las ilustraciones de

los últimos trabajos de Dickens, ocupó su lugar. El resultado de esta colaboración fue *Papeles póstumos del club Pickwick* (1836–1837), una obra en un estilo muy próximo al de los *cómics*, cuyo éxito consolidó la fama del novelista, e influyó notablemente en la industria editorial de su país, pues su innovativo formato, el de una publicación mensual muy poco costosa, marcó una línea que siguieron otras editoriales.

**Kipling :** Kipling, Rudyard (1865–1936), novelista inglés laureado con el Premio Nobel. Kipling escribió novelas, poemas y relatos ambientados principalmente en la India y Birmania durante la época de gobierno británico.

Nació el 30 de diciembre de 1865 en Bombay (India) y a la edad de 6 años lo enviaron a estudiar a Inglaterra. Pasó cinco años en un hogar social de Southsea, experiencia detestable que describe en su relato 'La oveja negra'. Regresó a la India en 1882 y a partir de ese momento trabajó para la *Civil and Military Gazette* de Lahore hasta 1889, en calidad de editor y escritor de relatos. Más tarde publicó *Cancioncillas del departamento* (1886), una serie de versos satíricos sobre la vida civil y militar en los cuarteles de la India colonial, así como una colección de sus relatos escritos para la prensa recopilados en *Cuentos de las colinas* (1887). Su fama literaria se consolidó con seis historias sobre la vida de los ingleses en la India, publicadas entre 1888 y 1889, que revelaban su profunda identificación con las gentes y el paisaje de su país. Posteriormente viajó por Asia y Estados Unidos, donde contrajo matrimonio con Caroline Balestier en 1892 y vivió durante un breve periodo en Vermont. En 1903, se estableció en Inglaterra. Kipling fue un escritor prolífico y popular. En 1907 obtuvo el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en el primer autor inglés merecedor de este galardón. Falleció el 18 de enero de 1936 en Londres.

**Brönte :** Brönte (hermanas), novelistas inglesas, hermanas, cuyas obras trascendieron la época victoriana para convertirse en clásicas. Charlotte (1816–1855), Emily (Jane) (1818–1848), Anne (1820–1849) y su hermano (Patrick) Branwell (1817–1848), nacieron en Yorkshire: Charlotte el 21 de abril de 1816, Emily el 30 de julio de 1818 y Anne el 17 de marzo de 1820. Su padre, Patrick Brönte, de origen irlandés, fue nombrado rector de Haworth, un pueblo de los páramos de Yorkshire al que desde entonces quedó ligada la familia. Al morir la madre en 1824, Charlotte y Emily fueron enviadas con sus hermanas mayores, Maria y Elizabeth, al colegio de Clergy Daughters, en Cowan Bridge, donde cayeron enfermas de tuberculosis. En este colegio se inspiró Charlotte Brönte para describir el infame colegio Lowood que aparece en su novela *Jane Eyre*. Maria y Elizabeth volvieron enfermas a Haworth y murieron de tuberculosis en 1825. Por este motivo y por las pésimas condiciones del colegio la familia sacó a Charlotte y a Emily del internado.

**Romain Ronald :** Rolland, Romain (1866–1944), escritor francés galardonado con el premio Nobel. Nació en Clamecy y estudió en la Escuela Normal Superior, donde posteriormente dio clases de Historia del Arte. También enseñó en la Sorbona Historia de la Música. La más famosa de sus obras es *Jean-Christophe* (10 volúmenes, 1904–1912), una novela en parte autobiográfica sobre un imaginario compositor alemán que criticó la sociedad de su época y en la que Rolland reivindica la armonía entre las naciones. En 1915 obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Pacifista convencido, se exilió a Suiza (1914–1937) y allí escribió el controvertido ensayo *Por encima del conflicto* (1915), durante la I Guerra Mundial. Otras obras dignas de mención son *Los lobos* (1898), basada en el caso Dreyfuss; la biografía *Vida de Beethoven* (1903) y la serie de novelas políticas que lleva por título *El alma encantada* (1922–1933). Sus *Memorias* (1956) y cartas revelan su carácter místico e idealista, entregado a la causa de la libertad intelectual y la paz mundial.

**Mao Zedong :** Mao Tsé-tung (1893–1976), estadista chino, presidente del Partido Comunista de China, principal fundador de la República Popular China y su máximo dirigente desde su creación en 1949.

Mao Zedong nació el 26 de diciembre de 1893 en el pueblo de Shaoshan, ubicado en la provincia de Hunan. Hijo de un campesino pobre que salió adelante gracias a su esfuerzo, Mao Zedong recibió educación escolar y se graduó en la escuela de Magisterio de Changsha en 1918. Sirvió brevemente en el Ejército nacionalista en 1911 y 1912 durante la revolución contra el gobierno manchú de la dinastía Qing y, mientras trabajaba como auxiliar de bibliotecas en la Universidad de Pekín, estalló la revuelta antijaponesa del 4 de mayo de 1919.

Tuvo contactos con el nuevo pensamiento occidental que influyó en esos dos sucesos, donde el marxismo desempeñó un papel importante.

Mao regresó a Changsha en 1920 como director de una escuela de enseñanza primaria. Cuando sus intentos de organizar una educación de masas fueron reprimidos, se pasó a la política y colaboró en la fundación del Partido Comunista chino en Shanghai en el año 1921. En 1923, cuando el Partido Comunista se alió con el Partido Nacionalista (Guomindang) contra los señores de la guerra feudales, Mao Zedong se convirtió en el responsable de la organización del partido.

Después de ser testigo del aumento de campesinos empobrecidos en su provincia natal, Mao, a inicios del año 1927, escribió la Encuesta sobre el movimiento campesino en Hunan, donde sostenía que el descontento del campesinado era la mayor fuerza de China y merecía el apoyo de los comunistas chinos. Su informe fue rechazado puesto que la Internacional Comunista, dirigida por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), quería mantener la alianza de los comunistas con los nacionalistas de Jiang Jieshi (Chiang Kai-shek). Sin embargo Jiang, deseoso de evitar la influencia soviética, rompió con los comunistas en abril. Las tropas del Guomindang reprimieron la rebelión campesina conocida como cosecha de otoño. Mao puso a salvo a un grupo de estos campesinos en la región montañosa de Jiangxi. Jiang dismanteló rápidamente las organizaciones populares del Guomindang, con lo que logró detener la infiltración comunista, mientras que Mao continuaba la difusión de la influencia comunista entre el campesinado de Jiangxi. El resultado fue que, en un país en donde el ejercicio del poder sobre la gente del campo era vital, los comunistas sacaron provecho de la situación.

Mao fue elegido primer presidente de la autoproclamada nueva República Soviética de China en 1931. Desafió al Comité Central del Partido Comunista, de tendencia pro-urbana, para iniciar una moderada reforma agraria, política atractiva para el campesinado. Aliado con el antiguo señor de la guerra Zhu De, se involucró en una nueva táctica de guerrillas que empujó a las tropas del Guomindang hacia las zonas rurales, donde fueron hostigadas por la milicia campesina y aniquiladas poco a poco por el Ejército Rojo. Sin embargo, Jiang Jieshi llevó a cabo en 1934 un último esfuerzo para hacer frente a esa estrategia, al poner cerco a las bases comunistas. Tras romper dicho bloqueo, Mao y el Ejército Rojo llevaron a cabo la Larga Marcha, de miles de kilómetros hacia el noroeste, que finalizó en Shaanxi, donde instalaron nuevos campamentos.

*4.2. Elabora un eje cronológico y sitúa en él los principales acontecimientos históricos que aparecen, realizando un comentario o informe de cada uno de ellos.*

1966–1968 . El presidente Mao opinaba que las masas populares eran más avanzadas que los órganos dirigentes. De esta manera se produjo lo que se denominó la revolución cultural china, que estuvo en pie hasta la muerte del presidente Mmao.

1969. El IX Congreso del Partido Comunista Chino celebrado en abril de 1969 intentó restablecer su organización central. Mao fue reelegido presidente.

1971. Estados Unidos retiró su veto a la incorporación de la República Popular China en las Naciones Unidas, tras lo cual fue admitida en sustitución de la República de China (Taiwan).

1972. El presidente estadounidense Richard M. Nixon realizó una visita oficial a China, durante la cual se planteó la necesidad de establecer contactos diplomáticos entre ambos países

1973. El X Congreso del Partido, que tuvo lugar en agosto de 1973, eliminó la supuesta herencia de Lin como sucesor de Mao y se reafirmaron las posiciones de Mao y Zhou.

1975. El pensamiento radical de Mao se reflejó en una nueva Constitución que, muy simplificada, fue

adoptada por el IV Congreso Nacional Popular en enero de 1975;

1976. Tanto el primer ministro Zhou como el presidente Mao murieron en 1976, dejando un vacío de poder. La muerte de Zhou precipitó la lucha por el mismo entre los dirigentes radicales y los moderados

#### 4.3. Describe las instituciones que aparecen mencionadas

**Comunas:** El cambio fundamental en China fue dejar en segundo término la inversión en la industria, para dedicar una mayor atención a la producción agrícola, basada en la unidad de básica de producción, que era la comuna. Cada una de estas comunas estaba encargada de realizar las obras necesarias en su región. Toda la propiedad era colectiva.

En relación con la obra, las comunas eran por ejemplo, uno de los grupos a los que pertenecía el protagonista y su compañero, Lúo.

**Revolución cultural:** Fue como se llamó al cambio planteado en las directrices del gobierno por Mao , en 1966.

**Tribunales populares:** Eran los lugares donde se juzgaba a antiguos dirigentes.

#### 4.4. Describe y analiza las distintas ideologías políticas y religiosas a las que hace referencia.

**Comunistas:** Los cargos y las decisiones más importantes estaban en manos de los comunistas, que en 1954 era una minoría de 10 millones de miembros, lo que era el 1.7 de la población.

**Gobierno revolucionario:** Tras hacerse Mao con el poder, impuso un gobierno revolucionario en toda China.

**Intelectuales :** Los intelectuales eran los médicos, dentistas, abogados.. pero también eran intelectuales los escritores occidentales, como Balzac o Dickens.

### 5. COMENTARIO

*5.1. Marco geográfico : localiza en un mapa de China los lugares en que se desarrolla la acción.*

*5.2. Marco hitórico: describe el desarrollo histórico de China desde 1939 hasta la actualidad.*

### La II Guerra Mundial

En 1937 Japón y China comenzaron una guerra a gran escala como resultado de una escaramuza en el puente de Marco Polo, cerca de Pekín. Hacia 1938 Japón controlaba la mayor parte del noreste de China, interior del valle del Yang-tsê hasta Hankou, y la zona alrededor de Cantón en la costa sureste. El Kuomitang cambió su capital y desplazó la mayor parte de su fuerza militar al interior a Chongqing en la provincia suroccidental de Sichuan.

Durante la II Guerra Mundial (1939–1945), el gobierno del Kuomitang en Chongqing sufrió un importante debilitamiento militar y financiero mientras los comunistas, con su cuartel general en Yan'an, expandían de manera significativa sus bases territoriales y sus fuerzas militares gracias al aumento de la militancia en el partido. Después de haber sufrido importantes pérdidas humanas y materiales durante la batalla por la China oriental en 1937 y 1938, los mandos del ejército del Kuomitang se reabastecieron con reclutas mal entrenados; además, el reequipamiento de estos ejércitos hubo de posponerse hasta 1945, año en que llegaron al gobierno nacionalista los primeros envíos a gran escala de material militar estadounidense. No sólo estaban muy debilitadas las fuerzas militares del gobierno del Kuomitang después de 1938 sino que también la jefatura

estaba desgarrada por las múltiples disidencias en su seno. Estos problemas se complicaron con unas condiciones de inflación creciente que comenzó en 1939, cuando el gobierno se desligó de su mayor fuente de ingresos en la China oriental ocupada por los japoneses. A pesar de la importante ayuda financiera estadounidense, la tendencia inflacionista empeoró con el posterior crecimiento de la corrupción oficial, pérdida de la moral entre las tropas y entre la población civil.

Por otro lado, los comunistas se habían dispersado desde Yan'an, ocupando una gran parte del norte de China y se habían infiltrado en muchas de las regiones rurales por la retaguardia de las líneas japonesas. Allí organizaron hábilmente a los campesinos para que ingresaran en las filas del Partido Comunista y del Ejército Rojo. La unidad y la disciplina organizativa se mantuvieron a través de una fuerte campaña de propaganda ideológica. Las fuerzas soviéticas, que ocuparon Manchuria tras la declaración de guerra a Japón el 8 de agosto de 1945, entregaron a los comunistas gran cantidad de armas capturadas a los japoneses. Como resultado de ello, los comunistas salieron de la II Guerra Mundial con una fuerza más fuerte, disciplinada y equipada que antes.

### **La lucha por la supremacía entre el Kuomintang y el Partido Comunista**

En 1945, poco después de que Japón capitulara, estalló la lucha entre los comunistas y las tropas del Kuomintang por el control de Manchuria. Se alcanzó una tregua temporal en 1946 a través de la mediación del general estadounidense George C. Marshall. Aunque de inmediato se reanudó la lucha, Marshall continuó sus esfuerzos para unir a las dos partes. En agosto de 1946, Estados Unidos intentó reforzar el papel de Marshall como mediador imparcial al suspender su ayuda militar al gobierno nacionalista. No obstante, las hostilidades continuaron y en enero de 1947, convencidos de la inutilidad de proseguir la mediación, Marshall abandonó China. Muy pronto el conflicto estalló en una guerra civil a gran escala y desaparecieron todas las esperanzas de un acercamiento político. En mayo de 1947, se reanudó la ayuda estadounidense a los nacionalistas. Sin embargo, las fuerzas gubernamentales estaban agotadas tras dos décadas de un estado de guerra casi continuo, el mando estaba dividido por la desunión interna y la economía estaba paralizada por una espiral inflacionista; además, los campesinos recelaban de una prometida reforma agraria que no llegaba nunca, mientras que los liberales en el gobierno eran sometidos por los sectores más conservadores. En 1947 la iniciativa militar pasó a los comunistas cuyo Ejército de Liberación Popular (nombre oficial) dirigido por Lin Biao derrotó a los nacionalistas en Manchuria y en el verano de 1949, la resistencia nacionalista se derrumbó. El gobierno, con las fuerzas que pudo recuperar, buscó refugio en la isla de Taiwan.

En septiembre de 1949 los comunistas reunieron la Conferencia Consultiva Popular Política China, un cuerpo constituyente de 662 miembros, que adoptó un grupo de principios y directrices políticas y una ley orgánica para gobernar el país. La conferencia eligió al Consejo de Gobierno Central Popular, que iba a servir de órgano supremo político. Mao Tse Tung, nombrado presidente de este organismo, era de hecho el jefe del Estado. De acuerdo con los poderes que había delegado en él la conferencia, el Consejo de Gobierno Central Popular instituyó los diferentes órganos de gobierno central y local. En el plano nacional, el Consejo Administrativo de Gobierno, encabezado por Zhou Enlai, llevó a cabo funciones de gobierno tanto legislativas como ejecutivas. Subordinados al Consejo se encontraban más de 30 comisiones y ministerios encargados de tratar diferentes aspectos de los asuntos estatales. La República Popular China fue oficialmente proclamada el 1 de octubre de 1949.

### **La República Popular**

En 1953 después de que el control comunista se hubiera establecido con firmeza en la mayoría de las poblaciones, el Consejo de Gobierno Central Popular inició la elección de los congresos populares locales, que a su vez, eligieron los congresos del ámbito administrativo inmediatamente superior. En 1954 se completó la red de congresos electos, con la elección del Congreso Nacional Popular, que aprobó el borrador de la Constitución que se envió al Comité Central del Partido Comunista Chino.

La Constitución de 1954, que reemplazó a la Ley Orgánica de 1949 como la ley fundamental del país, confirmó la hegemonía del Partido Comunista Chino e introdujo cambios destinados a centralizar el control del gobierno.

### **La transformación de la sociedad**

La política básica del régimen comunista fue transformar China en una sociedad socialista. Para alcanzar este fin se utilizaron ampliamente la educación en los principios del marxismo-leninismo y la propaganda política, en especial hacia los jóvenes. Se aseguró a las mujeres una posición de igualdad mediante las nuevas leyes de matrimonio, que pusieron fin a la práctica del concubinato, la poligamia, la venta de niños y la interferencia en los nuevos matrimonios de las viudas, y aseguraban derechos iguales respecto al empleo, propiedad de los bienes y divorcio. Se controló estrictamente la religión; se obligó a los misioneros extranjeros a salir del país y se colocó a clérigos chinos dispuestos a cooperar con los comunistas, al mando de las iglesias cristianas. Los intelectuales se vieron sujetos al control gubernativo dirigido a la erradicación de las ideas anticomunistas.

En los primeros años de la República Popular, el gobierno también recurrió al terror en sus esfuerzos por eliminar a toda la oposición y a los enemigos potenciales; en 1951, las autoridades de Pekín afirmaron que entre octubre de 1949 y octubre de 1950, se ejecutó a más de un millón de los denominados elementos contrarrevolucionarios. Algunas autoridades extranjeras estimaron que esos datos podrían haberse incrementado a finales de 1951 a dos millones.

### **Política económica**

La primera acción de los comunistas fue reconstruir la economía, que se había visto afectada por las consecuencias de las décadas de guerra continua. Inmediatamente instituyeron medidas severas para controlar la inflación, restaurar las comunicaciones y restablecer el orden interno necesario para el desarrollo económico. Su política económica potenció la colectivización agrícola para poder promocionar el ahorro necesario para el establecimiento de la industria pesada. La industria privada pasó gradualmente a estar bajo propiedad mixta estatal y privada. El control del Estado fue ejercido mediante una serie de programas que implicaban la incautación de los considerados sectores económicos básicos y la paulatina desaparición de algunos propietarios mediante pagos compensatorios fijos. La reforma agraria se inició en 1950 y fue seguida de la creación de equipos de ayuda mutua, cooperativas y granjas colectivas. El primer plan quinquenal, que se inició en 1953 y se llevó a cabo con ayuda soviética, potenció la industria pesada a costa de los bienes de consumo. La ayuda económica y el consejo técnico soviético contribuyeron en gran manera al éxito inmediato del programa.

### **Política exterior**

La política exterior china reflejaba la unidad existente en el movimiento comunista internacional en la década de 1950. China y la Unión Soviética firmaron un tratado de amistad y alianza en 1950 y varios acuerdos complementarios, que concluyeron en 1952 y 1954, por los que la Unión Soviética hizo grandes concesiones a China, como la desaparición de la presencia soviética en Manchuria. China también pretendió estrechar relaciones con sus vecinos comunistas. Durante la guerra de Corea las tropas chinas ayudaron al régimen comunista de Corea del Norte contra las fuerzas de Naciones Unidas, enfrentándose directamente a las tropas de Estados Unidos. Cuando este conflicto finalizó en 1953, los chinos aceleraron el flujo de la ayuda militar a los insurgentes comunistas que luchaban contra los franceses en Indochina. Zhou Enlai desempeñó un importante papel en las negociaciones de los Acuerdos de Ginebra de 1954, que terminaron momentáneamente con las hostilidades en esta región.

Con su llegada al poder, el régimen comunista también intentó recuperar los territorios que consideraba dentro de las fronteras históricas de China. En 1950, las tropas chinas invadieron Tíbet y obligaron al país a aceptar el mandato chino. En agosto de 1954, Zhou Enlai declaró oficialmente que la liberación de Taiwan era uno de

sus principales objetivos, mientras que desde el campo nacionalista se insistía también en volver a unificar el país. Los comunistas comenzaron a bombardear a principios de septiembre la isla de Quemoy, que se encontraba en manos de los nacionalistas, y posteriormente atacaron otras islas más allá de la costa de la China continental, entre las que se contaban Matsu y las Tachens. Los nacionalistas respondieron con ataques aéreos y navales contra el continente. Cuando en 1955 los comunistas intensificaron su ofensiva contra las islas, los nacionalistas, con la ayuda de la VII Flota de Estados Unidos, evacuaron las Tachens. Desde 1958 se ha mantenido de manera general por ambas partes un alto el fuego en los estrechos, aunque el régimen comunista nunca ha renunciado a utilizar la fuerza para conquistar Taiwan.

### **El Gran Salto adelante**

La prudencia y planificación que supuso el primer plan quinquenal fueron abandonadas en gran medida en el segundo, que comenzó en 1958. Se impusieron controles más rígidos sobre la economía para incrementar la producción agrícola, restringir el consumo y acelerar la industrialización; se trataba en definitiva de realizar un gran salto adelante, como lo llamó la propaganda oficial. Sin embargo, a causa de una mala dirección e inadecuada planificación, el programa fracasó: la economía se desorganizó y la producción industrial descendió entre 1959 y 1962 hasta un 50 por ciento.

### **Creciente aislamiento**

La situación empeoró en 1960 con la retirada de la ayuda económica y el consejo técnico de los soviéticos. Mientras la Unión Soviética avanzaba hacia una coexistencia pacífica con Occidente, surgieron diferencias ideológicas entre las dos potencias comunistas hegemónicas. Su alianza se fue deteriorando con rapidez a comienzos de la década de 1960 y en 1962 China condenó abiertamente a la URSS por retirar sus misiles de Cuba ante las presiones de Estados Unidos, manteniendo que la revolución era el único medio para poder lograr el objetivo máximo del comunismo: poner fin al capitalismo. En particular, los chinos acusaron al dirigente soviético Nikita S. Jruschov de revisionismo moderno y de traicionar la ideología marxista-leninista. Como resultado de ello, la URSS cortó totalmente su financiación al desarrollo económico de China. Los chinos comenzaron a competir abiertamente con la Unión Soviética por la jefatura del bloque comunista y por la influencia entre los nuevos Estados surgidos de la descolonización; con este fin Zhou Enlai viajó a Asia y África en 1963 para obtener el apoyo a China.

Sin embargo, el irredentismo chino y las tácticas subversivas impidieron los esfuerzos diplomáticos para obtener este fin. En 1959, tropas chinas penetraron y ocuparon unos 31.000 km<sup>2</sup> de territorio que reclamaba la India. Las negociaciones entre los dos países no fueron concluyentes y de nuevo en 1962 se iniciaron fuertes enfrentamientos, cuando las tropas chinas avanzaron a lo largo de las fronteras reclamadas por la India. Aunque posteriormente los chinos retiraron sus tropas a las posiciones de 1959, la agresión hizo disminuir el prestigio de China entre los Estados neutrales de Asia y África. En el Sureste Asiático, China prestó su apoyo moral así como ayuda técnica y material a los movimientos comunistas de Laos y Vietnam. Además, en Indonesia, los numerosos oficiales chinos colaboraron activamente en el fomento de la fracasada revolución comunista que provocó su expulsión en 1965, después del triunfo del golpe de Estado militar que colocó en el poder al general Suharto, y en la que sufrieron enormes pérdidas de vidas y propiedades. Birmania y Camboya, aunque mantenían relaciones de amistad con China, se encontraban más vinculadas con la Unión Soviética. Tan sólo Albania se mantuvo como un aliado incondicional de China.

### **La Revolución Cultural**

Mientras los comunistas luchaban por construir la sociedad china, aparecieron diferencias entre Mao, que favorecía una ideología comunista pura y los intelectuales, profesionales y burócratas, que querían un acercamiento más racional y moderado que animara la eficacia y productividad del país. En mayo de 1956, los dirigentes del partido preocupados por las críticas de los moderados, más pragmáticos, lanzaron una campaña animando a los chinos a dejar florecer cien flores, dejar luchar a cien escuelas de pensamiento. Los

intelectuales fueron instados a exponer sus quejas al sistema para que los problemas pudieran ser identificados y solucionados. A comienzos de 1957 Mao amplió la campaña de las cien flores, invitando a la libre crítica de la política gubernamental. Se asumió, por supuesto, que tales críticas se encontrarían dentro del marco del comunismo. Sin embargo en junio de 1957 se volvieron a imponer estrictos controles sobre la libertad de expresión, que pusieron fin a la denominada primavera de Pekín.

### **Ampliación de la división**

La escisión entre Mao y los moderados se amplió. En 1959 abandonó la presidencia de la República y le sucedió el moderado Liu Shaoqi; sin embargo, retuvo parte de su poder. La influencia de Mao se vio disminuida posteriormente por el fracaso económico que supuso el Gran salto adelante. La escisión se convirtió en un conflicto público en 1966, cuando Mao y sus seguidores lanzaron la Revolución Cultural proletaria para erradicar lo que perdurara de las ideas y costumbres burguesas y para recuperar el celo revolucionario del primitivo comunismo chino. Mao también quería debilitar la burocracia del partido, ahora atrincherada en los privilegios y modernizar el sistema educativo para beneficiar a los trabajadores rurales y manuales.

Estudiantes autoproclamados guardias rojos, a los que se unieron grupos de trabajadores, campesinos y soldados desmovilizados, tomaron las calles para manifestarse a favor de Mao, a veces violentamente, convirtiendo a los intelectuales, funcionarios estatales y del partido y trabajadores urbanos en sus principales objetivos. Se desmontó la estructura central del partido ya que se destituyó a los numerosos altos dignatarios, entre los que se encontraba el jefe de Estado, Liu, y se los expulsó del partido. Se cerraron las escuelas y la economía quedó paralizada.

### **Tensión internacional**

Durante 1967 y 1968 los enfrentamientos entre maoístas y antimaoístas, así como entre diferentes facciones de la Guardia Roja, costaron miles de vidas. En algunas zonas la rebelión condujo a la anarquía. Al final, se tuvo que recurrir al ejército, dirigido por el ayudante de Mao, Lin Biao, para restaurar el orden.

La Revolución Cultural tuvo un efecto adverso sobre las relaciones exteriores. La actitud de la Guardia Roja inspiró comportamientos similares en Hong Kong que dieron lugar a un caos económico y social. La propaganda a favor de la Guardia Roja y la agitación de los chinos residentes en el extranjero dificultaron las relaciones con muchos Estados, especialmente con la URSS, y la prueba positiva de una bomba de hidrógeno china en 1967 no hizo sino agravar la preocupación soviética. La tensión entre las dos potencias fue aumentando mientras los chinos acusaban a los dirigentes soviéticos de imperialismo después de que en 1968 la URSS invadiera Checoslovaquia. En 1969 los crecientes ataques chinos sobre la policía soviética en el río Ussuri en Manchuria, crearon una situación explosiva.

### **Los últimos años de Mao**

Mao emergió victorioso de la Revolución Cultural y su presencia en la vida diaria china fue absoluta. El IX Congreso del Partido Comunista Chino celebrado en abril de 1969 intentó restablecer su organización central. Mao fue reelegido presidente señalándose que su pensamiento inspiraría al partido y a toda la nación; el ministro de defensa Lin Biao, fue nombrado su sucesor eventual, una elección personal de Mao. Sin embargo, las figuras más destacadas no fueron los maoístas sino los moderados: altos oficiales militares seguidores de Lin Biao y personalidades caracterizadas por su pragmatismo como el primer ministro, Zhou Enlai.

En 1971 la desaparición de Lin Biao (que oficialmente falleció en un accidente de aviación) y a quien se acusó posteriormente de planear el asesinato de Mao, supuso la hegemonía en el partido de Zhou. El X Congreso del Partido, que tuvo lugar en agosto de 1973, eliminó la supuesta herencia de Lin como sucesor de Mao y se reafirmaron las posiciones de Mao y Zhou. El compromiso de Mao para la movilización de las

masas y su arraigada desconfianza en la burocracia fueron expresadas en 1973 y 1974 en una nueva campaña de reforma ideológica que atacaba tanto al confucionismo como a Lin Biao. El pensamiento radical de Mao se reflejó en una nueva Constitución que, muy simplificada, fue adoptada por el IV Congreso Nacional Popular en enero de 1975; pero el moderado Deng Xiaoping, una víctima rehabilitada de la Revolución Cultural, fue nombrado primer vicepresidente y vicepresidente del Partido.

Durante este periodo las relaciones exteriores de China mejoraron en gran manera, en especial con Estados Unidos, que en 1971 retiró su veto a la incorporación de la República Popular China en las Naciones Unidas, tras lo cual fue admitida en sustitución de la República de China (Taiwan). En 1972 el presidente estadounidense Richard M. Nixon realizó una visita oficial a China, durante la cual se planteó la necesidad de establecer contactos diplomáticos entre ambos países como paso previo para una eventual retirada de las tropas de Estados Unidos de Taiwan. Con este fin, se crearon oficinas de enlace en Pekín y Washington en 1973; anteriormente, en 1972 se establecieron relaciones diplomáticas con Japón.

### **Los sucesores de Mao**

Tanto el primer ministro Zhou como el presidente Mao murieron en 1976, dejando un vacío de poder. La muerte de Zhou precipitó la lucha por el mismo entre los dirigentes radicales y los moderados. Los radicales obtuvieron su primera victoria al impedir que Deng Xiaoping fuera elegido primer ministro y al lograr que fuera expulsado de sus cargos en el gobierno y en el partido. Como solución de compromiso, Hua Guofeng, un administrador sin lazos cercanos con ninguna de las facciones enfrentadas, se convirtió en primer ministro. Bajo su gobierno se impusieron las políticas moderadas. Para consolidar su posición hizo arrestar y acusó de varios crímenes a la Banda de los Cuatro nombre dado por los moderados a la viuda de Mao Jiang Qing y otros tres dirigentes radicales. En ese tiempo fue nombrado sucesor de Mao como presidente del Partido Comunista Chino.

Hua se centró en desarrollar una política de estabilización, en ayudas para superar los efectos de los terremotos que habían devastado Tangshan y otras regiones del norte en julio de 1976 y en favorecer el desarrollo económico. Para llevar a cabo su programa nombró a dirigentes moderados para ocupar altos cargos. En 1977 se reinstauró a Deng como primer sustituto del primer ministro y también en los otros cargos de los que había sido expulsado, mientras seguidores de la Banda de los Cuatro fueron depurados. El XXI Congreso del Partido Comunista Chino, celebrado en agosto de 1977, estuvo dominado por el presidente Huan, el vicepresidente Deng y Ye Jianying. Nuevamente la dirección fue ocupada por los militares y oficiales veteranos del partido.

El énfasis puesto en la moderación política y en la modernización económica del gobierno se reflejó en el V Congreso Nacional Popular, que se reunió en febrero y marzo de 1978. Hua fue reelegido como primer ministro, con Deng como sustituto del primer ministro. Ye fue nombrado presidente del Comité Permanente del Congreso Nacional, un cargo que, según la nueva Constitución, equivalía a la jefatura del Estado.

### **Relaciones internacionales**

Mientras se realizaban estos reajustes internos, las relaciones con Vietnam empezaron a ser tensas. Para disgusto de China, la influencia soviética en Vietnam iba en aumento y la minoría china se veía obligada a cerrar sus negocios privados en el sur recién conquistado. El resultado fue un éxodo de chinos que se establecieron en el sur de China, colapsando la situación interna de esas regiones; hacia julio de 1978 China cerró sus fronteras. Cuando más adelante Vietnam invadió Camboya y en enero 1979 derrocó al gobierno de ese país, que estaba respaldado por los chinos, China tomó represalias y un mes después envió tropas a Vietnam.

Por miedo a quedar rodeados por los soviéticos y los vietnamitas, China aumentó sus contactos exteriores. En enero de 1979 se establecieron relaciones diplomáticas con Estados Unidos y en julio se realizó un acuerdo

comercial. También se estrecharon los lazos con Japón y Europa occidental.

### *La peculiar 'vía china al capitalismo'*

Deng Xiaoping fue la figura dominante en China a lo largo de la década de 1980 y los primeros años de la de 1990, manteniendo su influencia de forma oculta incluso cuando cedía sus títulos públicos. Favoreció una política que permitía el desarrollo comercial e industrial, atrayendo inversiones extranjeras. Deng y la envejecida cúpula dirigente de China tenían una posición mucho menos dogmática sobre la política económica que sobre los temas políticos.

En 1980, Hua Guofeng renunció a ser primer ministro y le sucedió Zhao Ziyang, un seguidor de Deng. A comienzos de 1981, fueron declarados culpables los miembros de la Banda de los Cuatro e ingresaron en prisión. En junio, otro de los aliados de Deng, Hu Yaobang, sustituyó a Hua como dirigente del partido. En 1982 se adoptaron una nueva Constitución y una nueva reorganización del Partido Comunista Chino. La primera restableció el cargo, en gran manera representativo, de presidente de la República (anteriormente presidente de Estado), que en 1968 había sido abolido por Mao.

La política desarrollada por Deng generó un rápido desarrollo económico, pero también desencadenó una crisis social considerable (las grandes urbes crecieron a un ritmo mayor que el resto del país, lo que originó graves desequilibrios entre el campo y la ciudad, así como dentro de las ciudades) y aspiraciones políticas entre los grupos sociales más beneficiados por la apertura de consecuencias imprevisibles, pues enseguida se puso de manifiesto que los máximos dirigentes del país no tenían la menor intención de comprometer el poder absoluto del Partido Comunista.

En enero de 1987, Zhao Ziyang fue nombrado secretario general del Partido Comunista y Hu Yaobang fue obligado a dimitir, en tanto que Li Peng fue nombrado primer ministro. Los cambios en la jefatura llegaron tras una ola de manifestaciones estudiantiles que reclamaban una mayor democratización y libertad de expresión. La muerte de Hu en abril de 1989 inició una nueva ola de manifestaciones a favor de la democracia, que aumentaron en mayo cuando el dirigente soviético Mijail Gorbachov visitó Pekín para poner fin a las desavenencias entre la URSS y China, que ya duraban treinta años. Los manifestantes ocuparon la plaza de Tiananmen en Pekín hasta la mañana del 4 de junio, en que las tropas armadas tomaron al asalto el centro de la ciudad, matando al menos a cuatrocientos civiles. Gran parte de la comunidad internacional criticó la forma violenta en que se resolvió el conflicto y la posterior vulneración de los derechos humanos que tuvo lugar contra aquéllos que participaron en la protesta. En el posterior periodo de represión política, Zhao Ziyang fue despojado de sus cargos en el partido y Jiang Zemin se convirtió en secretario general. La VIII reunión de la Asamblea Nacional Popular eligió en marzo de 1993 a Jiang como presidente de China y reeligió a Li Peng como jefe de gobierno.

Jiang Zemin tuvo que enfrentarse, como máximo dirigente del país, a graves problemas: pérdida de influencia del Partido Comunista, incremento de la inflación y del déficit comercial, aumento de las diferencias económicas entre las distintas regiones (lo que lleva aparejado diferencias sociales), corrupción generalizada entre los empleados públicos y empeoramiento de las relaciones con algunos países occidentales, debido fundamentalmente al quebrantamiento de los derechos humanos. En este sentido, la entrega o devolución (según el punto de vista) de Hong Kong a China es un posible elemento de tensión entre las potencias occidentales y el 'gigante asiático'.

Jiang desarrolló grandes esfuerzos para resolver estos asuntos, realizando una gestión en la que la eficacia fue el principio básico de actuación. En abril de 1995 consiguió que el Comité Central destituyera por el cargo de corrupción al poderoso alcalde de Pekín, Chen Xitong. La inflación se redujo del 22% en 1994 a menos del 15% en 1995, gracias a la aplicación de medidas tales como el control de precios y el incremento de la producción agrícola. Jiang fortaleció su base de apoyo nombrando aliados en Shanghai, si bien el respaldo hacia su figura dentro del estamento militar fue considerado menos firme.

Aunque Jiang ha seguido la línea ideológica marcada por Deng (que podría resumirse en el principio de 'apertura económica sin cambio político'), ha procurado, no obstante, dejar su impronta en la acción de gobierno y reafirmarse como líder por derecho propio. Así, en el campo económico, favoreció la liberalización en la línea establecida por Deng, pero a un ritmo más moderado, prestando mayor atención a las consecuencias negativas que el desarrollo económico puede tener entre la población.

Con la muerte de Deng Xiaoping el 19 de febrero de 1997, Jiang Zemin, en su condición de presidente de la República y jefe de las Fuerzas Armadas, se convirtió en la figura indiscutible de la escena política china.

- *Efectúa una crítica de la obra con relación a su exactitud y autenticidad, posibles errores de contenido.*

A mi parecer, en tres palabras: sabe a poco. Al finalizar la obra, uno se queda con las ganas de seguir leyendo, de saber más sobre las vidas de cada uno de los personajes.

Por otra parte, no creo que haya ninguna crítica de error en la situación en el tiempo de la acción. Si consultamos las fechas en las que ocurren los acontecimientos de la obra, podremos comprobar que están bien situados en el tiempo real. La única queja que se podría tener respecto a la situación en el tiempo de la obra, es que hay veces que parece que ha pasado mucho tiempo, o poco, y no es así. Hay acciones que se alargan mucho.

- *Valora el interés de la obra y su aportación al conocimiento de la historia.*

A lo largo del curso hemos leído varias obras, cada una relacionada con el período histórico que estábamos estudiando, y pienso que este libro ha sido una muy buena elección para acercarnos más a esa época de revolución en China.

Algo que pienso que también es importante de puntuar es que este libro nos acerca más a la cultura china indefensa, sin poder, y sin embargo nos da datos muy escuetos de la parte política y en definitiva, de la parte que tiene el poder.

#### *5.5. Conclusión expón lo que más te haya llamado la atención de la obra.*

Lo que más me ha gustado de la obra ha sido la forma que tiene de envolverte en la historia. Ha sido uno de los pocos libros que me he leído en menos de una semana. Tiene algo que atrae, que te incita a seguir leyendo, porque sabes que algo va a pasar. Tengo que decir que el final me ha decepcionado un poco, pero me ha parecido la mejor manera que tenía el autor de darnos a entender el verdadero tema de la obra : la lucha por conocer, por saber, por desarrollarse ante un mundo que no conocemos, y que espera para ser descubierto.

También incita a curiosear sobre el régimen político de entonces, porque: ¿por qué estaba prohibida la música de Mozart (o de cualquier otro músico occidental) siendo éste uno de los grandes genios de la música? ¿por qué envió a los estudiantes al campo para reeducarse, si los campesinos eran prácticamente analfabetos? ¿En qué debían reeducarse?. ¿Cuál es la verdadera razón que impulsó a Mao Zedong a tomar semejantes decisiones? Según Luo y Dai: Mao odiaba a los intelectuales.

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

*Haz una relación de la bibliografía que has utilizado para hacer el comentario.*

- Libro de lectura : Balzac y la joven costurera china , autor: Dai Sajie
- Libro de texto: Historia del mundo contemporáneo, bachillerato, ed. Anaya (pág. 373 – 376).
- Enciclopedia Encarta
- Enciclopedia Salvat

- Atlas mundial Encarta
- Páginas web relacionadas con la historia de China.