

1.ASPECTES FONAMENTALS:

1.1.Aspectes fonamentals de l'obra

a)Resumiu el contingut de cada part i indiqueu-ne el tema.

En aquests cants es narra com Cal·lipso després de molts anys, deixa marxar Odisseu d'Ogígia, gràcies a la decisió presa a l'assemblea dels déus.

Odisseu a causa de l'ira de Posidó al veure'l, té problemes amb el seu viatge, ja que la mar es remou amb moltes onades i molts vents. Finalment Odisseu se'n surt ja que Leucòtea el va ajudar i arriba a l'illa dels feacis. Allà Atena farà que Nausica, la filla del rei, trobi a Odisseu per tal de que aquest conegui al rei dels feacis i pugui obtenir els medis per tornar a la seva terra.

Nausica el portarà a veure al seu pare, Alcínous. Aquest després d'escoltar les paraules de presentació d'Odisseu, li oferirà hospedatge i els medis per tornar a Ítaca. Al dia següent de l'arribada a Esquèria, Odisseu participa als jocs dels feacis guanyant a tots, demostrant la seva força i després d'això escoltarà amb la resta de feacis a l'aede Demòdoc cantant històries que lo farien recordar i plorar, cosa que no li passa per alt al rei, Alcínous.

b)Indiqueu l'espai geogràfic on es desenvolupa l'acció de casa part.

El cant V: el mont Olimp i a Ogígia.

Els cants VI, VII i VIII seràn a Esquèria.

c)Indiqueu els personatges protagonistes en cada cas.

Cant V: Atena, Zeus, Odisseu, Calipso i Posidó.

Cant VI: Odisseu i Nausica.

Cant VII: Odisseu, Alcínous i Atena.

Cant VIII: Odisseu i Alcínous.

1.2.Característiques d'estil.

• Poseu exemples de dicció (o tècnica) formular (d'epítets, frases senceres, escenes típiques, etc.)

–Zeus apleganuvols.

–Cal·lipso, la nimfa de belles trenes.

–Cal·lipso, divina entre les dees.

–Hermes, el de la vareta d'or.

–Àrtemis, la del tron d'or.

- Demèter, la de belles trenes.
- Ino, de bells turmells.
- Feacis, amants del rem.
- Nausítous, semblant a un déu.
- Nausica, la dels braços blancs.
- Àrtemis, la que es complau en el tret.
- Posidó, el que sacseja la terra.
- Odisseu, el nodrissó de Zeus.
- Citèrea, la de bella corona.
- Afrodita, l'amant del somriure.

b) Poseu exemples de símls o comparacions.

Al cant V hi ha una comparació entre Hermes i una au molt curiosa. Compara la manera que té d'avançar damunt les onades Hermes, amb una gavina mentre caça peixos.

1.3. Personatges: característiques i funció dins de l'obra

Éssers humans:

-Alcínous: aquest personatge, és el rei del país del feacis i en aquesta obra rep a Odisseu a casa seva i l'ajuda per tornar-hi a la seva terra.

A part d'això, es coneix que Alcínous pasava per ser el net de Posidó, el seu pare era Nausítous. Té cinc fills i una filla, Nausica, que tingué amb la seva esposa Arete.

-Arete: és l'esposa d'Alcínous, acull també a Odisseu.

-Dèmòdoc: les muses, que estimaven a aquest, l'havien privat de la vista però li havien donat el do de que amb els seus cants conmovés el cor dels oients.

-Nausica: Atena utilitza Nausica a l'Odissea per tal d'aconseguir que els feacis donin medis a Odisseu per arribar a Ítaca.

-Ulisses: És el protagonista de l'obra, casat amb Penèlope. Després de la guerra de Troia intentarà tornar a la seva terra, Ítaca.

Déus i éssers sobrenaturals:

-Cal·lipso: És una nimfa, que segons alguns és filla d'Atlante i Plepone i segons altres del Sol (Hèlio) i de Persei. Habita a l'isla d'Ogigia.

-Hermes: fill de Zeus i Maya. Va néixer a una caverna del mont Cileno. Se'l representa amb sandàlies.

–Posidó: És el déu que regna sobre el mar, és un dels Olímpics, fill de Crono i de Rea.

Noms dels feacis:

–Acroneu

–Ocial

–Elatreu

–Nauteu

–Primneu

–Anquíal

–Eretmeu

–Ponteu

–Proreu

–Toont

–Arabaneu

–Amfíal

–Euríal

–Naubòlides

–Elatreu

–Equeneu (el més gran dels hmes feacis, es distingia per la paraula).

–Fills d'Alcíous: Laudamant, Hàlios, Clitoneu.

1.4. Tractament del temps i l'espai (àmbit geogràfic). Narrador(s).

a)Distingiu a l'obra quin és el temps present i quin el temps passat.

Aquests cants estan narrats en presents, però hi han fragments en els quals expliquen històries, narren aventures ja passades i utilitzen llavors la tècnica del flash back.

b)Quants àmbits geogràfics podem distingir–hi?

–Ogígia: es creu que aquesta està situada al mediterrani.

–Esquèria: des de l'antiguitat és identificada com l'illa de Corcira actualment denominada Corfú. És l'illa dels feacis.

–Mont Olimp: es situat a Pieria.

Llocs nombrats:

–Pièria: comarca situada al nord de Tessàlia, a l'est del mont Olimp.

–Eges: era una localitat d'Acaia, al nord del Peloponnès, on Posidó era venerat.

c) Quants narradors trobem a l'Odissea? Quins són? Quina és la seva funció?

A partir del cant V es canvia el narrador, un aede.

2. ASPECTES DEL CONTINGUT:

2.2. Assemblees dels déus.

- **Compareu-les entre si i digueu en què s'assemblen i en què difereixen:**

Déus presents: Atena, Zeus i Hermes

Déus absents: Posidó

Decisions preses: En aquesta segona assemblea decideixen que Odisseu abandoni l'illa d'Ogígia on era pres de Cal·lipso, per tal que torni a la seva terra.

Al igual que a l'altra assemblea es veu la predilecció que sent Atena per Odisseu ja que a les dues assemblees es ella qui intenta ajudar Odisseu aprofitant que Posidó no hi és present.

- **Creieu que era necessària la segona assemblea? Si la resposta és positiva, per què? Si és negativa, quin motiu pot tenir aquesta repetició de motius?**

Crec que era necessària per tal de que Odisseu pogués tornar a la seva pàtria, ja que de no ser per una decisió dels déus li seria impossible fugir de la nimfa, que el va retenir durant tants anys. Es repeteix l'assemblea per Odisseu això torna a mostrar l'atenció especial que mostra Atena per aquest personatge.

2.4. Cant V: Ulisses i Cal·lipso.

- **Quina relació s'ha establert entre Ulisses i Cal·lipso?**

Després de tant temps junts, Cal·lipso estima Odisseu i aquest no la correspon totalment ja que està enamorat encara de la seva esposa.

- **Per què rebutja Ulisses la immortalitat?**

Primer perquè no creu que se la vagi a donar, i també perquè encara que la nimfa sigui bella ell encara anyora molt Ítaca i Penèlope i desitja tornar-hi més que obtenir la mortalitat.

- **Què mengen els déus? I els homes?**

Al cant V Cal·lipso ofereix a Hermes una taula plena d'ambrosia i nèctar groguenc.

Els homes en canvi mengen molta carn i vi.

2.6.Ulisses i Nausica

a)Caracteritzeu la relació entre Ulisses i Nausica.

Després de conèixer Odisseu, Nausica desitjarà, (tal i com ho afirma)

casar-se amb Odisseu, per les seves qualitats, i per la seva bellesa (que Atena fa resaltar, fent-lo semblar més alt i més voluptuós).

b)Com es comporta Ulisses amb la noia?

La tracta molt cuidadosament, amb molt de respecte i d'agraïment, ja que si no hagués sigut per ella, no hauria potser arribat a conèixer Alcínoos i el poble i perquè ella fou qui el va fer rentar i li portar menjar per primer cop a l'illa dels feacis.

c)Per què creieu que Ulisses no permet que les esclaves el rentin?

Crec que és tal i com ell diu a aquest cant, pero pudor, per vergonya.

L'ODISSEA

Homer

1er BAT GREC

3.4.AEDES I POESIA A L'ODISSEA

a)Què és un aede?Quants en surten a l'Odissea i on els trobem?

Un aede es caracteritza per ser una professió que consisteix a cantar, tal i com ho diu el seu nom. Són inspirats per la Musa o per Apolo. Per això al començament d'un cant invoquen a la Musa, filla de Zeus, per tant una dea. Sense l'inspiració divina, un aede, seria incapaç de recordar.se'n se tots els noms dels herois i les batalles a Troia.

En aquests cants surten aedes al VIII, al país dels feacis, que canten davant d'Odisseu, i l'arriben a fer plorar. Un d'ells és Demòdoc.

c)Quins temes canten els aedes de l'Odissea? Quines reaccions provoca?

Canten els fets passats pels herois a Troia això provoca la tristesa, i per tant, provoca les llàgrimes dels oients afectats.

d)Com eren tractats els aedes? Tenien prestigi?

Eren molt ben tractats pel seu poble, amb molt de respecte, tenien molt prestigi, a més, són tocats per l'inspiració divina.