

HISTORIOGRAFÍA ROMANA

1. – Definición del género y evolución histórica

Refleja la verdad histórica pero es una obra de arte.

Arte de convencer (Retórica, arte de la palabra), de conmover y educar (ética), de seducir y encantar (poesía).

Nace en el último tercio del siglo III .a.C.

Orígenes de Catón,

prosa cortada y simple

lenguaje jurídico, religioso y legal de la época

último género literario (tras oratoria, filosofía, comedia, tragedia, poesía)

DESARROLLO DEL GÉNERO

Primera Época: Guerras Púnicas (está a cargo de los pontífices:

la epigrafía

tradición retórica

En griego, hasta llegar a Catón (234–149 a.C.)

Leyendas e historia de Roma de patriotismo exagerado

política

auctoritas y grauitas

Círculo de los Escipiones (segunda mitad del siglo II a.C

Segunda Época: Tras Sila (138–78 a.C.)

Historiadores de Roma de finales de la República

Lengua y estilo. *Graecia capta ferum uictorem cepit*

Tercera Época: Durante el Principado

Formalmente correcta

Dos tendencias políticas:

Biografías de Césares y su entorno

Añoranza de la República

Cuarta Época: A partir del siglo III d. C. :

– panegírico y manipulación histórica.

Quinta Época: Se acentúa el deterioro del género con la Historia Eclesiástica en la época de Constantino a cargo de Eusebio, y la continuación en la obra de Aurelio Agustín De Civitate Dei. 2.– **JULIO CÉSAR** (100–44 a.C.):

2.1.– Datos biográficos y perfil humano

- Crisis de la República, como institución
- Lucha de individualidades por el poder
- Dictador que quería ser rey, pero fue asesinado en el Senado ;–)
- todas las magistraturas

– **Pontífice Máximo**

- Con Pompeyo y Craso, primer triunvirato
- Conquistó la Galia y derrotó finalmente a Pompeyo en la Guerra Civil (Farsalia, 48 a.C.)
- Guerra en Alejandría (Cleopatra)
- Guerra contra Mitridates
- Idus de Marzo (15) del año 44 a.C.

2.2.– Obra literaria

– *Commentarii Rerum Gestarum*: Galias (58–52) (*De Bello Gallico*, siete libros: y el séptimo de Aulo Hircio). Campañas contra los Belgas; Germanos; Britania; insurrección de Vercingetórix; Triunfo final de César con la toma de Alesia.

– Guerra civil (49–48) (*De Bello Civili*, entre guerra y 44). Tres libros: causas; paso del Rubicón; Pompeyo huye hacia Oriente; toma de Marsella; Hispania; Farsalia; Pompeyo a Egipto y su asesinato.

- Rasgos de estilo *nudi et venusti*; estilo indirecto. César en 3ª persona.
- Descripciones. Sentido épico.

2.3.– Valor de su obra

- Justifica su política militar. Dudosa legalidad de sus actuaciones. Perseguía el poder personal.
- Documentación detallada.
- Geografía y antropología.

- Diplomacia y su estrategia: *amicitia* y *beneficium* (*in fidem accipere*). Valor, disciplina, etc.
- Grandeza del enemigo para realzar la suya propia. Loa al caudillaje.
- *De bello Civili*: César defensor del pueblo romano frente al Senado.
- *Clementia* cesariana.
- Propaganda política.

3.– SALUSTIO C. Salustio Crispo (86–35 a.C.)

3.1.– Datos biográficos y perfil humano

- De la Sabina, de familia plebeya, pero acomodada. *homo novus*. Cuestor y tribuno de la plebe. Expulsado del Senado en el año 50 a.C. (Oposición a la clase aristocrática senatoria).
- (46 a.C.), gobernador *Africa Nova*; escándalo, muerte de César y retirada.

Concepción moralista de la Historia (patria, libertad y familia).

3.2.– Obra literaria

- *De Coniuratione Catilinae*. (Consp. 63 a.C.)
- *Bellum Ingurthinum*: guerra de Yugurta rey de los númidas (111 y 105 a.C.)
- *Historiae*: desde la muerte de Sila en el 78 hasta el 67 a.C. :fragmentos, cuatro discursos y dos cartas.

3.3.– Ética y política

- Historia como género literario.
- *Mihi multa legenti, multa audienti* (documentada).
- Influencia de Tucídides: personajes (César, Catón, Mario, etc.) como reflejo ético de su época y condicionadores de los cambios.
- Más preocupado por el relato que por el rigor: individuos, clases sociales etc...
- Concepción moralizante: *pulchrum es bene facere rei publicae, etiam bene dicere haud absurdum est* (Cat., 3,1).
- Imparcial con personajes, pero no con ideas (enfrentamiento entre la moral y el poder).
- Sentido dramático de la Historia: Catilina → *sceleris atque periculi novitate* (4,4)
- Yugurta → *tunc primum superbiae nobilitatis obuiam itum est* (5.1).

3.4.– Cuestiones estilísticas

- Estructura armónica de las monografías.

- Interés oportunamente despertado y mantenido hasta el final.
- Caracterizaciones convincentes pero, simplicidad psicológica .
- Cierta rudeza arcaica. Entre Tucídides y Catón.
- Antítesis, desequilibrio y divergencia en la formulación.
- Aliteraciones y otros recursos.
- *Brevitas (paucis absolam, Cat. 4,3)* sin llegar a la *obscuritas*.
- Asimetría o *uariatio*.
- Infinitivos y presentes históricos.
- Frases participiales al estilo griego.
- Ablativo absoluto, para establecer causas.
- Adverbios y conjunciones temporales (*ubi*) abundantes.
- Búsqueda de las causas últimas (Tucídides): *bonum publicum*.

4.– TITO LIVIO (59 a.C.–17 d.C.)

4.1.– Datos biográficos y perfil humano

- Nace en Padua (Patavium) de familia acomodada y conservadora.
- En Roma en el año 30 a.C., conoce a Augusto.
- Historiador, pero no político.
- Recuperador del pasado.
- 142 libros , *Ab Urbe Condita* (hasta la muerte de Druso en el año 9 a.C.).
- Junto con la Eneida de Virgilio, abanderada literaria del programa político de – – Augusto: Roma y su vocación de dominadora de pueblos.

4.2.– Obra Literaria

- Primeros siglos en pocos libros.
- Más extensa a medida que se aproxima a la época del autor.
- Historia del pueblo que está a la cabeza de todos los del universo.
- Décadas: se han conservado tres décadas y media, 35 libros y aún incompletos:

*Década primera (libros del 1 al 10) *Década tercera (libros del 21 al 30) *Década cuarta (libros del 31 al 40)

*La mitad de la Década quinta (libros del 41 al 45)

- Resúmenes (*periochae*) de cada libro, atribuidas a Floro (siglo II d. C.).
- Trabajó 40 años, hasta 142 libros (de los 150 que pretendía).

4.3.– Concepto de Historia. Fuentes

- Fuentes: Polibio y los analistas.
- Argumento: *fortuna populi romani*.
- Protagonista: *senatus populusque romanus* .
- Obra ética y didáctica.
- Modelo: Isócrates (siglo IV a.C.): verdad e imparcialidad.
- Ético como Salustio . Pretende: amor a la patria, el respeto al *mos maiorum*, la concordia civil y la religiosidad.
- Tradición, un dogma. No seguirla antipatriótico.
- Busca pruebas de grandeza e indaga motivos de superioridad.
- Roma de Livio: *in aeternum urbe condita* (4,4,4).
- *Pietas* y *Virtus*.
- *Bellum iustum*: la dominación romana era el *imperium iustum* y moderado de los mejores.
- Modifica *ad peius* la historia ajena.
- Historiador de gabinete. Psicologista: retratos, discursos, descripciones de multitudes.

4.4.– Cuestiones estilísticas

Prosa modélica en época de decadencia (no para la poesía)

Períodos largos, amplios y cadenciosos (Ciceronianos).

5.– TÁCITO (55–120 d. C.)

5.1.– Datos biográficos y perfil humano

- (Posiblemente) de la Galia Narbonense y de familia acomodada.
- Estudió Retórica y Filosofía.
- Casado con una hija de Julio Agrícola, militar y diplomático.
- Pretor (año 88) y cónsul (año 97).

Orador y abogado, hasta los 40 años.

5.2.– Obra Literaria

- Sentido crítico: nosotros no sólo hemos sobrevivido a aquellos otros, sino a nosotros mismos (*Agr.*3,2).
- *Dialogus de oratoribus*. Decadencia de la oratoria (falla educación familiar. Ejercicio ciceroniano) Teoría y falta de práctica en la formación. Régimen político autoritario).
- *De uita et moribus Iulii Agricolae*. (94, cuatro a. Después de su muerte)
(Menos ciceroniano, más infl. Por César o Livio).
- *De situ ac moribus Germaniae* (98) Antropología de los pueblos germanos. (amenaza contra la decadencia de Roma).
- *Historiae* (106). De la muerte de Nerón (68) a la de Domiciano. 14 libros (quedan 1–4, parte del 5).
- *Annales* (115/116): de Augusto a Nerón (68). 18 libros (q. 1–4, parte del 5, 6, 11–16).
- Fuentes varias y mezcladas: *acta senatus*, *acta diurna senatus*. Edictos, memorias, panfletos, otros escritores(Aufidio Baso, Velejo Patérculo, Plinio el Viejo ...)
- Juzga, induce, sugiere...
- Fuentes parciales, silencios acusadores, juicio de intenciones (estilo indirecto),

5.3. Estilo

- Evolucionan de la solemnidad equilibrada y fría de Virgilio y Cicerón, a las sugerencias de emociones, tensión, tragedia incontrolable de la historia (es un romántico *avans la lettre*).
- Descripción de caracteres (etopeya) propia de una tragedia.
- Capacidad narrativa.
- Concisión y carga conceptual.
- Lenguaje rico y preciso.
- Uso brillante de la sintaxis indirecta.
- Valor sugerente de las formas nominales para marcar o abstraer puntos de vista.
- Asimetrías (*uariatio*) , palabras infrecuentes o poéticas, arcaicas o neologismos... se usan para sugerir pasiones o estados de ánimo.
- Elipsis, asíndeton, quiasmos...
- Cláusulas métricas .
- Gusta a los lectores de novela y de tragedia. Desagrada a los conservadores, a los historiadores patrióticos y

a los tiranos.

[1] Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur. Hi omnes lingua, institutis, legibus inter se differunt. Gallos ab Aquitanis Garumna flumen, a Belgis Matrona et Sequana dividit. Horum omnium fortissimi sunt Belgae, propterea quod a cultu atque humanitate provinciae longissime absunt, minimeque ad eos mercatores saepe commeant atque ea quae ad effeminandos animos pertinent important, proximique sunt Germanis, qui trans Rhenum incolunt, quibuscum continenter bellum gerunt. Qua de causa Helvetii quoque reliquos Gallos virtute praecedunt, quod fere cotidianis proeliis cum Germanis contendunt, cum aut suis finibus eos prohibent aut ipsi in eorum finibus bellum gerunt. Eorum una pars, quam Gallos obtinere dictum est, initium capit a flumine Rhodano, continetur Garumna flumine, Oceano, finibus Belgarum, attingit etiam ab Sequanis et Helvetiis flumen Rhenum, vergit ad septentriones. Belgae ab extremis Galliae finibus oriuntur, pertinent ad inferiorem partem fluminis Rheni, spectant in septentrionem et orientem solem. Aquitania a Garumna flumine ad Pyrenaeos montes et eam partem Oceani quae est ad Hispaniam pertinet; spectat inter occasum solis et septentriones. (Caes. *Gall.* 1)

[1] Omnis homines, qui sese student praestare ceteris animalibus, summa ope niti decet, ne vitam silentio transeant veluti pecora, quae natura prona atque ventri oboedientia finxit. Sed nostra omnis vis in animo et corpore sita est: animi imperio, corporis servitio magis utimur; alterum nobis cum dis, alterum cum beluis commune est. Quo mihi rectius videtur ingeni quam virium opibus gloriam quaerere et, quoniam vita ipsa, qua fruimur, brevis est, memoriam nostri quam maxime longam efficere. Nam divitiarum et formae gloria fluxa atque fragilis est, virtus clara aeternaque habetur. Sed diu magnum inter mortalis certamen fuit, vine corporis an virtute animi res militaris magis procederet. Nam et, prius quam incipias, consulto et, ubi consulueris, mature facto opus est. Ita utrumque per se indigens alterum alterius auxilio eget. (Sal. *Cat.* 1)

Ceterum aut me amor negotii suscepti fallit, aut nulla unquam res publica nec maior nec sanctor nec bonis exemplis ditior fuit, nec in quam [civitatem] tam serae avaritia luxuriaque immigraverint, nec ubi tantus ac tam diu paupertati ac parsimoniae honos fuerit. Adeo quanto rerum minus, tanto minus cupiditatis erat: nuper diuitiae auaritiam et abundantes voluptates desiderium per luxum atque libidinem pereundi perdendique omnia invexere. Sed querellae, ne tum quidem gratae futurae cum forsitan necessariae erunt, ab initio certe tantae ordiendae rei absint: cum bonis potius omnibus votisque et precationibus deorum dearumque, si, ut poetis, nobis quoque mos esset, libentius inciperemus, ut orsis tantum operis successus prosperos darent. (Liu. *Praefatio* 11– 13)

[1] Initium mihi operis Servius Galba iterum Titus Vinius consules erunt. nam post conditam urbem octingentos et viginti prioris aevi annos multi auctores rettulerunt, dum res populi Romani memorabantur pari eloquentia ac libertate: postquam bellatum apud Actium atque omnem potentiam ad unum conferri pacis interfuit, magna illa ingenia cessere; simul veritas pluribus modis infracta, primum inscitia rei publicae ut alienae, mox libidine adsentandi aut rursus odio adversus dominantis: ita neutris cura posteritatis inter infensos vel obnoxios. sed ambitionem scriptoris facile averseris, obtrectatio et livor pronis auribus accipiuntur; quippe adulationi foedum crimen servitutis, malignitati falsa species libertatis inest. mihi Galba Otho Vitellius nec beneficio nec iniuria cogniti. dignitatem nostram a Vespasiano inchoatam, a Tito auctam, a Domitiano longius provectam non abnuerim: sed incorruptam fidem professis neque amore quisquam et sine odio dicendus est. quod si vita suppeditet, principatum divi Nervae et imperium Traiani, uberiores securioremque materiam, senectuti seposui, rara temporum felicitate ubi sentire quae velis et quae sentias dicere licet. (Tac. *Hist.* 1, 1)