



SANTA MARIA DEL NARANCO.

–Iglesia correspondiente al arte asturiano, construida en las afueras de Oviedo, en el monte Naranco, a unos 1233 m de altitud. Salón del trono del rey asturiano Ramiro I (842–850), edificado en el año 848 y consagrado posteriormente como iglesia de Santa María del Naranco (España). Es el único vestigio, con la cercana iglesia de San Miguel de Lillo, de lo que pudo ser un vasto complejo de construcciones vinculadas al denominado periodo ramirense del arte asturiano prerrománico. Se trata de una construcción de dos salas superpuestas (planta noble superior) en la que se destaca la cubierta de bóveda de cañón ligeramente peraltada, con refuerzo de arcos fajones que descargan sobre los sólidos contrafuertes exteriores. El interior, de proporciones forzosamente verticales, está articulado por medio de unas arcadas ciegas de medio punto abiertas en los muros laterales. Son interesantes los fustes de las columnas, con el sogueado típicamente asturiano, así como los capiteles de origen bizantino y los medallones con motivos animales en las enjutas de los arcos. En el exterior se puede apreciar la misma marcada tendencia vertical, definida por los robustos contrafuertes, en una clara organización tripartita (el tercer cuerpo es ficticio). El sillarejo es tosco, pequeño e irregular, empleándose sólo sillares regulares en las esquinas y los contrafuertes. El resultado es una arquitectura de una simplicidad y elegancia conmovedoras.



Palacio del Naranco

El palacio del Naranco, salón del trono del rey Ramiro I, junto a la iglesia de San Miguel de Lillo, constituye el único vestigio del denominado arte asturiano prerrománico del periodo ramirenses.

