

Prod. d la sd: El niv d sist. orgnal. se corresp con el anal d la sd. Las rel soc d opos q podemos encontrar en 1 org. son d reciprocidad, respecto a jerar y autord. Las posic. d los dist actores son los status o categ. socioprofesionales. Entre estos status surgen los confli. Tb encontramos el sist. polit. institucional, el sist. rel con la toma d decisiones. Lon relacs de oposic. son fundamx d recurrir a quienes van a ser los actores, grupos d interés. El sist. + elevado es el de acc. hist es el eje central de la sociol de T, cuyo eje será la prod d la sdad. Aquí, las rel d conflic lo son x gest la sdad, x producir un tipo d sdad en lugar d otro. La gest d la historicidad. El sist. de acc hist es 1 sist. d concrec d la historicidad, la capac d q las sdes se constria a partir d las rel entre sus act. Supone q las sdes son capaces d reprod x sí mismas, si las explic. d la sd sobre si misma no recurren a garantes metasoc. La vida soc tiene 1 pluralidad d actres. La soclgía estudia la plura d act en sus rel. T llamó historic a la distancia q hay : su acc y las rel. Los elem nec para q 1 sd se produzca a sí misma son: Mdo d conoc.: mdo en el q la sd establece las rel : los hom y el mundo. Supone q la sd tiene 1 imagen d ella y d la natur. Proc. d acumul. d recurs: es preciso q haya 1 acum, q del producto dispo se retraiga parte d forma q no acabe en el consu. Se utilizará para la prod. d la sd. Modelo cult: da sentido a las práct soc., orienta la acc. hist., se trata d como la sdad representa su creativ sus capac d actuar sobre las activs d la sd. En las sdes con historic fuerte el mod cult es algo práctico, en las d débil es Dios, la ley. El sist de acc hist es abstr, sirve para analizar. Es 1 concep q constr para dar cta d la real socgica q está distanciado d la real concreta. Es el conj d orient mediante las cuales, la historic ejerce 1 ctrl sobre el funci d la sd. Las acc típicas van a

ser entendidas en 1 sist d rel. El mod cultl marca el sent d la acc hist, pero hay jerarq, org d la vida eco y soc, distrib y asig d recur! movil d recur, cómo se van a distri. Se incide sobre la defi d nece. Presenta 4 tip d sdes: Sagra: la > parte d la prod se consu, sd débil. S. merc: la acu se basa en el repato, dist. S ind: la acu se basa en la org del trab S. prog/post: lo acum es la capac d acu, la prod, el conoc. Su probl. es comprender cómo 1 sd reposa sobre un conj d orien aunq esté dirigi y org x 1 poder ! cómo 1 sd es 1 y es doble. Cada clase tiene interés x dominar. La cl subord intenta defend. Las rel d cla no pueden def sino como luch para ctrlar la historic. y el sist. de acc. hist. **Mytos Sociales.** Tourain da gran impt a los movs socs. Pertenecen a los múltiples procs mediante los cuales 1sdad produce su org. a partir de su stma de acc hist y a través d los conflictos d clases o d otros actores en la sdad programada. y a través de transaccs polit.

Dentro de las cond. colectivas hay q diferenciar aquellas q brotan del mov de clases de aquellas q son resistencia a la autoridad, la toma d decisiones o defensa q piden reformas en las relacs de categorías profesionales (sist. organizacionales). El modelo de Touraine es d conflicto, modelo dicotómico. El mov soc sólo existe como tal en cuanto supera esas presiones/reivindicaciones, es decir, en cuanto va a defender 1 mov cultural d gestión d la historic. Todo mov soc se define en 1 nivel operativo a través d la comb. de 3 princip: 1) Princ. d identidad: el actor se define a sí mismo. Definic consciente. 2) Princ. d oposición: el actor puede nombrar a su adversario. 3) Princ. d totalidad: el mov social puede presentar un contraproyecto o proponer la construcc. de otro tipo de sdad.