

PREGUNTAS DE REPASO DE MUSICA 4º, TEMAS 1,2 Y 3. CURSO: 2008 / 2009

TEMA 1:

1. La crítica musical (1):

A. ¿Qué función tiene la crítica musical?

La función que realiza la crítica es emitir juicios públicos lo más objetivos que sea posible sobre un espectáculo, una obra musical o literaria, una expresión plástica, etc., con el fin de resaltar su valor, sus cualidades, y sus defectos. Cuando tenemos los conocimientos necesarios para emitir un juicio, decimos que tenemos criterio.

B. ¿Qué dos tendencias existen en cuanto al gusto por la interpretación? Pon un ejemplo de cada una de las tendencias.

Existen dos tendencias en cuanto al gusto por la interpretación. Los adeptos de una de ellas argumentan que se debe tocar con los instrumentos originales; otros creen que Bach, al igual que otros compositores, habría escrito sus obras para el piano moderno si lo hubiera tenido a su alcance.

2. El jazz:

A. ¿Qué músicas se fusionan en el jazz?

Música europea y los estilos americanos, el gospel, el blues y el ragtime.

B. ¿Explica los tres estilos de música americana precedentes al jazz que influyeron dieron lugar a su aparición.

–**El gospel:** Es un canto de alabanza a dios que proviene de la comunidad afroamericana convertida al cristianismo.

–**El blues:** Es un estilo que surge a finales del siglo XIX, tiene su origen en la música profana de las worksongs, las baladas, y otras músicas de carácter popular.

–**El ragtime:** Nació en Saint Louis. Es un género instrumental pensado, principalmente para piano, sobre un ritmo sincopado. Su intérprete más representativo fue Scott Joplin.

2.1. Evolución del jazz:

A. ¿En qué ciudad comienza la historia del jazz?

En Nueva Orleans

B. ¿En qué consistía el estilo Nueva Orleans?

En banda que se formaban para desfilas o tocar al aire libre y animar los locales del barrio de Storyville.

C. ¿En los años 20 qué ciudades se convierten en los centros del jazz del país y por qué?

Nueva York y Chicago se erigen como los centros de jazz del país, debido a la emigración provocada por las malas cosechas del sur.

D. ¿Qué caracteriza la música de las Big Bands

La música que interpretan se caracteriza por su complejidad armónica, un ritmo constante binario y bailable, y el uso del riff.

E. Explica lo que es el swing en el jazz.

Pequeñas frases melódicas que se repiten constantemente mientras un instrumento improvisa o interpreta un solo.

F. Pon un ejemplo de Big Band.

La Glenn Miller, Count Basie, o Louis Armstrong.

G. ¿Por qué muchos músicos buscaron fortuna en Europa en los años 30 y 40?

Por la depresión producida por el crack del 29, que provocó que muchos músicos profesionales, buscaran fortuna en el continente europeo.

H. ¿Qué eran los Hot clubs?

Lugares donde se reunía el jazz durante la recesión.

I. Pon un ejemplo de músico de jazz de los años 30 y 40.

Billie Holiday, Ella Fitzgerald, y Sara Vaughan.

J. ¿Qué caracteriza el estilo Be-bop en los años 50. Pon un ejemplo de músico del Be-bop.

Una profunda renovación del jazz, aumentando el tempo y basándose en rápidas y virtuosas improvisaciones, un ejemplo de músico del estilo es Charlie Parker.

K. ¿Qué estilo surge como reacción al Be-bop y en qué se diferencia del Bebop?

El cool jazz que se diferencia del bebop por buscar un ritmo más lento, una melodía poco acentuada y sonoridades más apacibles.

L. ¿En qué años aparece el free-jazz y qué lo caracteriza?

En los años 60, se caracteriza por ser más radical en cuanto a cambios armónicos e improvisación.

M. ¿Qué afectó especialmente a la música del jazz en los años 70?

El negocio que se creó alrededor de la música (empresas discográficas, conciertos)

N. ¿Qué actitudes conviven en el jazz durante los años 80?

Dos actitudes diferentes, los vanguardistas y los que regresan a los orígenes del jazz.

O. ¿En los años 90 qué lugar de importancia ocupa la música del jazz?

Están llenos de numerosas corrientes que siguen hasta hoy y se encuentran muy presentes en la actualidad musical.

3. El folclore de Galicia:

A. ¿A qué están asociadas las canciones típicas del folclore gallego?

Las arrandas (canciones para arar), canciones de canteros (marcan el ritmo a los picapedreros)

B. ¿Cuál es la danza principal del folclore gallego y de qué dos tipos puede haber?

Muñeira. Muñeiras antiguas llamadas pandeiradas (se acompañan con pandерetas y son cantadas) y las nuevas, suelen ser instrumentales.

C. Explica una fiesta típica de Galicia.

La danza de las damas y los galanes. En la que los bailarines salen de la iglesia de espaldas, y una vez en el atrio interpretan el baile.

D. Pon un ejemplo de instrumento típico del folclore gallego.

La gaita, Zanfornas, pandeiros y tamboril.

4. La música celta:

A. ¿Dónde tiene su origen la música celta?

Su origen lo tiene en la música tradicional irlandesa.

B. ¿Por qué no dista mucho la música celta de nuestros gustos y costumbres?

Porque la estructura, las tonalidades, las fórmulas rítmicas y los temas de los textos son típicamente europeos.

C. Enumera las principales características de la música celta.

La estructura suele ser simétrica y la duración de las frases regular. La melodía en la música celta se interpreta a dúo.

D. Pon algún ejemplo de instrumento típico de la música celta.

La gaita irlandesa, y los Tin Whistles

TEMA 2:

1. La crítica musical (11)

A. ¿La música compuesta originariamente para un instrumento o grupo instrumental puede interpretarse por otro instrumento o grupo diferente?

Si, siempre y cuando se transcriba, es decir se adapte a las nuevas voces o instrumentos

B. Pon un ejemplo de música que se haya transcrito.

Las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven.

2. La evolución del Pop y el Rock (1).

2.1. Los años 50:

A. ¿Qué música nació en los años 50 y en qué estilos se inspiraba?

El rock and roll, nació del blues, rhythm and blues, y country.

B. ¿En qué se convirtieron los músicos del Rock para los adolescentes?

Se convirtieron en símbolo de la protesta adolescente y la rebelión ante una sociedad conservadora.

C. Pon un ejemplo de músico del Rock de los 50.

Un ejemplo de músico de Rock de esos años es, Elvis Presley.

2.2. Los años 60:

A. ¿Qué nació en el año 1959 en el festival de jazz de Newport?

La canción protesta

B. ¿Qué caracterizaba la canción protesta?

Que inauguró el camino a muchos cantantes y compositores preocupados por la labor social y cultural se podía llevar a cabo a través de la música

C. ¿Qué diferencia la canción protesta de la música del Rock de los 50?

D. Escribe un ejemplo de músico de canción protesta.

Little Richard.

E. ¿Qué importante grupo apareció en Liverpool en los años 60? ¿Qué caracterizaba su música? ¿De qué estilo musical se empezó a hablar a partir de este grupo?

The Beatles, que sintetizó el rock and roll, la tradición coral inglesa, más entroncada con la pop music.

F. ¿Contra qué reacción la música americana de los años 60?

Fue una reacción a la calidad y cantidad de la música inglesa.

G. ¿Qué caracterizaba el Folk-Rock? Pon un ejemplo de músicos de este estilo.

Que fue fruto de la incorporación de instrumentos electrónicos y rítmicos al folk predecesor. Destacan en el estilo The Mamas and the Papas.

H. ¿A qué llamamos música soul? Pon un ejemplo de músico o grupo musical de soul.

Se entiende por la música negra cantada con el alma cuyas raíces profundas entroncan con los espirituales del siglo anterior.

I. ¿Cómo surgió el Rock sinfónico? Escribe un ejemplo de grupo musical de este estilo.

Surgió al incorporar al rock instrumentos y características de la música clásica. Un ejemplo de ello fueron Los Beatles.

3. El folclore de la Comunidad Valenciana.

A. ¿A qué se encuentran unidas las fiestas de la Comunidad Valenciana?

Están unidas a las fiestas populares y religiosas.

B. ¿Pon un ejemplo de fiesta de la Comunidad Valenciana y explícala?

Las fiestas de moros y cristianos de Alcoy, son las más populares, pero se extienden a lo largo de toda la comunidad.

Su música ha evolucionado y ahora se interpreta por una banda de música.

C. Nombra las agrupaciones instrumentales típicas de la Comunidad Valenciana.

La banda y la rondalla.

D. Nombra algún instrumento típico del folclore Valenciano.

La dulzaina, la chirimía, y el tamboril.

4. El folclore de la Región de Murcia.

A. Pon un ejemplo de canto religioso de la Región de Murcia y explícalo.

La misa de gallo, que se celebra, la noche de Navidad.

B. Pon un ejemplo de danza y otro de instrumentos típicos de la Región de Murcia.

La jota murciana, la guitarra requintos y la bandurria.

5. La música de Bali (Indonesia).

A. ¿Cuál suele ser la finalidad de la música de Indonesia?

La finalidad de las canciones lentas suele ser religiosa.

B. ¿Qué características tiene la música de Indonesia?

Se caracteriza por su ritmo lento, melodías reiterativas, timbre peculiar.

C. ¿Qué dos significados tiene la palabra gamelán en la música de Indonesia?

Gamelan: se dice del instrumento de viento, utilizado en Indonesia, y también a la formación instrumental formada por instrumentos de placa.

D. Explica que tipo de instrumentos son los llamados fuertes y cuales los suaves en la música de Indonesia.

Instrumentos fuertes: lo forman los gongs afinados, carrillones, y metalofonos de todo tipo y distintos tambores.

Instrumentos suaves: son los cordofonos, y aerofonos, el rebab, el suling, y el celempung.

TEMA 3:

I. La crítica musical (III):

A. ¿Por qué piensas que actualmente se realizan versiones de canciones de grupos de años precedentes?

Por que hay canciones de grupos anteriores que es muy buena.

B. Pon un ejemplo de canción que haya sido muy versionada.

La canción, Gimme Gimme Gimme Gimme de ABBA, de la cual Madonna hizo una versión llamada, Hang up

2. La evolución de la música Pop y Rock (I1):

2.1. Los años 70:

A. ¿Qué caracteriza el rock duro? Pon un ejemplo de grupo de rock duro.

La potencia de los amplificadores, la distorsión de las guitarras, las melodías diluidas entre gritos y un ritmo muy marcado y repetitivo.

B. ¿Qué propició la aparición de la música punk? ¿Por qué se caracteriza su música?

Apareció como reacción al desencanto social y se caracteriza por la búsqueda continua del escándalo.

C. ¿Qué caracteriza el glam rock o rock comercial? Pon un ejemplo de grupo musical o músico.

Se caracteriza por no tener un estilo definido, aunque realizan una gran promoción discográfica y conservan una gran puesta en escena. Como por ejemplo son, Elton John y Freddie Mercury.

D. ¿De qué se nutría la música disco? ¿Cuál era su finalidad?

Se nutría del soul, el funk, y el electrofunk.

E. ¿De dónde es originario el reggae y en qué se inspiraba? Pon un ejemplo de músico de reggae.

De Jamaica, inspirado en ritmos caribeños, un ejemplo puede ser Bob Marley.

2.2. Los años 80 y 90.

A. ¿Qué caracteriza la música de la new wave? Pon un ejemplo de grupo de este estilo.

La melodía es importante, los registros de las voces suelen ser agudos, y las guitarras se escuchan con claridad, como ejemplo, U2 y The Police.

B. Explica las características del tecno-pop y pon un ejemplo de músicos de este estilo.

Se caracteriza por la cibernética y los instrumentos electrónicos. Como ejemplo, los Pet Shop Boys.

2.3. De los 90 a la actualidad.

A. ¿Qué papel tiene la música en nuestra vida en la actualidad y por qué?

B. ¿Qué importante personaje ha surgido como consecuencia del boom de las discotecas actuales?

El disc-jockey (DJ)

C. ¿Qué ha propiciado la aparición de la música electrónica?

La electrónica y la informática aplicadas al sonido.

2.4. El pop español en las últimas décadas.

A. ¿Por qué se llama a los años 80 la edad de oro del pop español?

Por que hasta ese momento, la censura no permitía la entrada de rock extranjero.

B. Pon un ejemplo actual de grupo de pop español.

Ole Ole, La Unión, Amistades Peligrosas, El Último de la Fila, Miguel Bose, Antonio Flores, y Joaquín Sabina.

3. El folclore del País Vasco.

A. ¿Qué tipos de ceremonias conviven en el País Vasco?

Las ceremonias religiosas, con las profanas.

B. Pon un ejemplo de fiesta del País Vasco y explícala.

Los carnavales, que escenifican la llegada de los caldereros húngaros a la ciudad, que son quienes anuncian los carnavales.

C. Pon un ejemplo de instrumento del País Vasco.

El chistu y el tamboril.

4. La música de Navarra.

A. ¿Qué importante danza destaca en el folclore de Navarra?

La jota navarra.

B. Explica una fiesta de Navarra.

Los sanfermines, su acto principal son los encierros, en el participan los mozos y las mozas del pueblo, quienes en una peligrosa carrera deben guiar a los toros a su plaza.

C. Pon un ejemplo de instrumento del folclore de Navarra.

El acordeón.

6. La música de China.

A. ¿La música China es anterior a la europea?

Si. Es mucho anterior.

B. ¿Qué valor se le daba a la música en China?

Se le daba el valor de ser un arte que elevaba el espíritu, lo formaba, y lo llenaba de encanto y virtud.

C. ¿Cuál es el principal beneficio que se atribuye a la música en China?

D. Enumera características de la música china.

Que educaba la personalidad de las personas que lo escuchaban.

E. Pon un ejemplo de instrumento típico del folclore chino.

Cáttaras, las flautas ti, y el seng.