

EL ÁRBOL DE LA CIENCIA

Es una obra filosófica, social, intelectual y moderna.

–Crítica social de la novela.

–Estructura narrativa.

–Historia de una desorientación existencial.

A.–Contenido de la novela.

1a parte– Transcurre en Madrid. Presentación del protagonista, su familia, sus amigos, la universidad. Encontramos la soledad de Andrés a través de la desestructuración de su familia, de la superficialidad de sus amigos y de la incompetitividad en la universidad y en el hospital.

2a parte.– Andrés conoce Madrid a través de Aracil y lo ve envejecido y decadente. Conoce también muchos personajes de la clase baja como borrachos, mendigos, prostitutas, y también a las minglanillas, Lulú y Niní. Se pone en contacto con Villasús, un bohemio que en realidad es Fernando Sawa.

3a parte.– Va a Valencia por la enfermedad de Luisito. Después él se marcha a Burgos, donde le llega la noticia de la muerte de su hermanito. Empieza a desconfiar de la ciencia.

4a parte.– Es la parte filosófica de la novela. Es un diálogo entre Andrés y su tío Iturrioz sobre la problemática existencial y sobre el árbol de la vida y de la ciencia. Andrés representa el Baroja joven y su tío el Baroja viejo. Aparece la ideología de Schopenhauer y Kant.

5a parte.– Trata la problemática rural a través de la descripción de Alcolea, donde Andrés va a trabajar. Descripción del caciquismo, de la miseria, y de los vicios del pueblo. Andrés se va aislando cada vez más en la lectura.

6a parte.– Andrés vuelve a Madrid para ser médico de higiene, así que conoce el mundo de las prostitutas. Hay una crítica al proletariado por que no se revela. Andrés se reencuentra con Lulú y deciden casarse.

7a parte.– Deja de trabajar como médico y se dedica a la traducción de textos desde su casa, cosa que le permite conseguir la ataraxia. Lulú se vuelve más sentimental a causa de su embarazo. El niño nace muerto y después muere su mujer Lulú. A partir de entonces desconfía totalmente en la ciencia y se suicida en su casa.

B.– Estructura de la novela.

La novela es un relato lineal y cerrado donde la materia narrativa se distribuye en tres bloques.

– Formación de Andrés

1.– (11 capítulos) Familia/amigos/universidad/hospital.

2.– (9 capítulos) Crítica social.

3.– (5 capítulos) Valencia/Burgos. Etapa reflexiva.

– Justificación de toda la novela

4.- (5 capitulos) Filosofia. Arbol de la ciencia, arbol de la vida.

– Experiencias de Andrés

5.- (10 capitulos) Alcolea.

6.- (9 capitulos) Madrid.

7.- (4 capitulos) Hogar.

Paralelismos: Dolor.

1 –5: Primera formación y primera experiencia.

2 – 6: Comparación de Madrid.

3 – 7: Muerte de un familiar.

Estructura Interna.

–Estilo: Predominan las frases breves, el lenguaje concreto/estandar/coloquial, según los personajes.

–Descripciones: Impresionistas, contrsta entre pueblo y ciudad.

–Dialogos:són vivos, sirven para caracterizar a los personajes.

–Punto de vista del narrador: omnisciente, en 3a persona.

–Novela autobiográfica: con paralelismos entre la vida de Andrés y la de Baroja.