

TEMA 5: LA COMPRENSIÓN ORAL

• ¿QUÉ ES ESCUCHAR?

Entre todas las habilidades lingüísticas a la que menos atención se le presta en la vida cotidiana suele ser la de escuchar, pero es una habilidad muy importante, porque requiere una actividad que va mucho más allá que la cuestión física de oír.

- ◆ **¿Qué tipo de implicaciones tiene la habilidad de escuchar?**
- ◆ Escuchamos con un objetivo de terminado, obtener información, una respuesta, etc... o con unas expectativas de lo que vamos a oír (del tema, del registro...), por lo tanto generamos una capacidad de predecir lo que vamos a oír. En la mayor parte de las ocasiones que escuchamos podemos ver al emisor y eso nos va a dar información no verbal.
- ◆ Mientras escuchamos se nos exige que respondamos a la persona que habla (feed-back, retroalimentación), para que ésta sepa si la estamos entendiendo o si necesitamos que nos repita o aclare algo.

El tipo de lenguaje oral en una comunicación cotidiana suele ser espontáneo, con pausas, con repeticiones, con cambios de ritmo y con la presencia de ruido.

Escuchar: Es comprender el mensaje, para ello tenemos que poner en marcha un proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral.

Para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (microhabilidades), las cuales suelen enunciarse en infinitivo y son:

- Reconocer
- Seleccionar
- Interpretar
- Anticipar
- Inferir
- Retener

Además de estas microhabilidades, necesitamos conocer minimamente el sistema de la lengua y las actitudes (que serán fundamentales) que hacen referencia a la conducta del receptor y pueden cambiar de una cultura a otra.

El proceso de escuchar es un proceso activo, por lo tanto, un buen receptor tiene actitudes de este tipo:

- manifiesta que comprende
- anima al emisor a seguir hablando
- anticipa el discurso
- tiene un buen comportamiento no verbal
- respeta las intervenciones

El proceso de comprensión verbal comienza antes de que se empiece a hablar, con un conjunto de estrategias de precomprensión. Tenemos información almacenada en la memoria a largo plazo. Esa información la actualizamos antes y durante el proceso de comprensión.

En los niños pequeños tienen mucha importancia en el acto de escuchar la atención y la memoria.

♦ **MICROHABILIDADES**

Los más pequeños necesitan trabajar aspectos más globales u otros como la atención y la retención, ya que son fundamentales para su desarrollo cognitivo. En cambio, los mayores pueden trabajar detalles del texto o inferir sobre la situación comunicativa.

♦ **DIDÁCTICA DE LA COMPRENSIÓN ORAL: CONSIDERACIONES GENERALES.**

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional. Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar las distintas microhabilidades. Estos ejercicios deben ser frecuentes y breves. El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral.

El material que se debe de emplear ha de ser variado y real (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos, etc...). Además se deberían mostrar distintos dialectos o registros para que se acostumbren a escuchar distintos tipos de lenguaje.

Los alumnos tienen que tener una razón para escuchar, por tanto, antes de iniciar la conversación hay que introducir el tema, la situación, la cual conviene que esté relacionada con centros de interés del alumno. Además conviene evaluar el resultado final con los alumnos.

♦ **Juegos Mnemotécnicos**

• ***La frase maldita***

♦ **Objetivos:**

- Trabajar comprensión y expresión oral.
- Desarrollar la memoria a corto plazo.

♦ **Descripción:**

Consiste en una frase pequeña que cada alumno debe ir alargando empezándola siempre desde el principio. Quien no la diga bien pierde.

♦ **Variantes:**

- Encadenar palabras del mismo campo semántico.
- Encadenar acciones (verbos) y secuencias temporales.
- Encadenar historias (trabajamos expresión y comprensión oral).

• ***Utilizar el Cancionero Infantil.***

- *Adivinanzas*
- *Canciones escenificadas*: las cantan los niños jugando ellos entre sí, no necesitan la presencia del adulto. (Ej: canciones de comba, corro, etc...)
- *Juegos mímicos*: el adulto es quien interacciona con el niño.
- *Rimas, pareados*

• ***El teléfono escacharrado o El eco.***

♦ **Objetivos:**

- Trabajar la comprensión y expresión oral
- Potenciar la retentiva.

♦ **Descripción:**

Algunos alumnos salen fuera de clase, los demás o el profesor preparan un pequeño tema o cuento. Se decide quien debe empezar a contarla, luego se pide a cada alumno que está fuera

que entre y escuche la exposición, y que a continuación él pase a ser el emisor y repita la historia. Así sucesivamente con todos los alumnos que están fuera. El resto del grupo se convierte en espectador y analista de las deformaciones que van surgiendo en la historia.

- **¿Quién es quién?**

Los alumnos tienen que adivinar un personaje formulando preguntas (10 preguntas). Las respuestas sólo pueden ser sí/no o poco/mucho

- **El detective.**

- ◊ Objetivos:

- Trabajar la comprensión y expresión oral
 - Potenciar la retentiva.

- ◊ Descripción:

Consiste en conseguir que el alumno llegue a descubrir el código establecido para responder a preguntas. Un alumno sale fuera de clase y los demás deciden el código que establecerán para responder. El alumno entra y se le dice que hemos pensado en un objeto y que tendrá que adivinarlo.

Ej: si la pregunta acaba en vocal = sí, si acaba en consonante = no

- **El dictado del secretario/a.**

Para alumnos de 5º y 6º. Se simula que los alumnos son secretarios que tienen que tomar nota de una carta. Para ello el profesor lee esa carta a velocidad normal, sin detenerse y los alumnos escriben lo que pueden. A continuación se forman grupos de 3 ó 4 alumnos que tienen que reconstruir el texto poniendo sus notas en común.

- ◊ **Escuchar y dibujar**

Son ejercicios para ver si el niño comprende. Todos tienen en común que plasman en un dibujo el resultado de la comprensión.

- **El dictado de dibujos.**

- ◊ Objetivos:

- Trabajar la comprensión oral
 - Fomentar la creatividad
 - Trabajar la expresión plástica
 - Ejercitar la orientación espacial

- ◊ Descripción:

El maestro describe objetos y personajes que los alumnos dibujan siguiendo sus instrucciones.

- **El plano.**

- ◊ Objetivos:

- Trabajar la comprensión oral
 - Fomentar la creatividad
 - Trabajar la expresión plástica
 - Ejercitar la orientación espacial

- ◊ Descripción:

Un alumno dibuja en un rectángulo la distribución de los muebles de su habitación y después, por parejas, se dan instrucciones para que cada uno dibuje el plano del otro, al final se comparan los dibujos, que deben ser parecidos.

- **El dibujo abstracto o El garabato.**

- ◊ Objetivos:

- Trabajar la comprensión y expresión oral
- Ejercitar la orientación espacial
- Trabajar las representaciones gráficas

◊ Descripción:

Un alumno debe salir de clase, mientras tanto otro alumno realiza un dibujo abstracto en la pizarra, los demás alumnos lo copian y se borra. A continuación el alumno que estaba fuera tiene que reproducir el dibujo a partir de las orientaciones que cada uno de los demás alumnos le dan ordenadamente.

◊ Completar cuadros

Tradicionalmente se hacía en el estudio de lengua extranjera. Consiste en que el alumno tiene que completar un cuadro a partir de escuchar una exposición oral (ej: se escucha una grabación de una entrevista a varias personas y se nos da una plantilla vacía:

	PROFESIÓN	DEPORTE
JUAN		
MARÍA		
LUIS		

◊ Transferir información

Es una técnica que se utiliza para temas especializados (conocimiento del medio...) consiste en que lo que el niño tiene que completar es un texto con espacios en blanco, un dibujo al que le hace falta poner alguna palabra, etc...

◊ Escoger opciones

Se puede aplicar desde Ed. Infantil porque no es necesario que el niño tenga adquirida la lectoescritura. Consiste en facilitar a los alumnos una serie de fotografías, fichas con dibujos, etc... y tienen que escuchar una descripción e identificar con qué fotografías o fichas se corresponde de entre tres.

◊ Identificar errores

Consiste en pedir a los alumnos a los alumnos agrupados que preparen un guión con lo que suelen hacer durante el día y se les pide que introduzcan tres mentiras. Luego el resto de los compañeros tienen que oír el guión de cada grupo y detectar las mentiras.

◊ Aprendizaje cooperativo

Hace hincapié en que las habilidades de comprensión hay que adquirirlas sustituyendo el trabajo individual y la competitividad por la cooperación. Consiste en ejercicios para que los alumnos aprendan a dialogar, a escuchar a los demás, a negociar entre ellos, por lo que veremos estas actividades o juegos en el apartado de comprensión oral.

◊ Ejercicios de audio y vídeo

El planteamiento didáctico del uso de audiovisuales en clase es imprescindible planificarlo como cualquier otra actividad. Cada vez que utilicemos audiovisuales hay que tener en cuenta los objetivos didácticos, describir la técnica o el ejercicio o tarea que tiene realizar el alumno, etc...

¿Qué posibilidades nos da para trabajar las Habilidades Lingüísticas?

Permite introducir en clase voces, dialectos y registros diferentes de la del maestro, por lo tanto los alumnos pueden conocer distintos argots o jergas, o distinguir como hablan las personas mayores o las jóvenes.

Es importante el uso que se les puede dar para grabar las producciones orales de los alumnos. También es interesante que profesores y alumnos preparen sus propios materiales (por ejemplo, desde grabar de la televisión anuncios, debates, tertulias, etc... para luego analizarlas en clase. Grabar ruidos para luego trabajar con ellos ya que son muy educativos e interesantes).

Tipos de ejercicios que podemos realizar, tanto de audio como de vídeo.

- **Intensivos:** se realizan en un corto espacio de tiempo y lo que se le pide al alumno es una cuestión muy concreta, que detecte algo en un texto oral, un gesto, una palabra, etc...
- **Extensivos:** implican mayor tiempo. Los alumnos deben resumirlo.
- **Productivos:** se caracteriza porque el alumno va a producir, a crear textos orales él mismo mediante grabaciones de vídeo o de audio.

♦ **Ejercicios de audio.**

◇ Ejercicios Intensivos:

- **Idea central:** Los alumnos escuchan una exposición breve y tienen que descubrir cuál es la idea central, el dato más importante.
- **Los detalles:** El profesor presenta el fragmento anticipando el tema y las características. Después los alumnos escuchan atentamente y tienen que comprender alguna información concreta.
- **Inferir datos:** Extraer datos de un texto oral. Se les pone un fragmento breve (30 seg) de una persona hablando y se les pide que digan cómo se imaginan que es la persona, su carácter, si es joven, vieja etc...
- **Sentido desnudo:** Los alumnos también tienen que imaginarse cómo es la situación, por lo tanto, se debería poner un sonido ambiente para que puedan deducir dónde están. Los alumnos tienen que imaginarse cuántas personas hay, como están colocadas, etc...
- **Anticipación:** Anticipar es importante para comprender. Los alumnos escuchan un fragmento y el maestro corta de repente la audición y los alumnos tienen que decir qué piensan que va a pasar (cómo va a terminar la fase, si es una pregunta, qué pensamos que va a contestar la otra persona...)
- **Repeticiones:** Los alumnos escuchan 2 ó 3 veces un fragmento con una palabra o estructura difícil. Cuando se ha escuchado los alumnos repiten esa frase con esa palabra difícil.
- **Adivinar palabras:** El profesor les dice a los alumnos el tema del texto que van a escuchar. Entonces se les pide a los alumnos que hagan una lista de palabras que crean que van a aparecer en la audición (ej: texto sobre la ciudad). Posteriormente, los alumnos escuchan el texto y comprueban si sus palabras están en él (Bingo de palabras).

◇ Ejercicios Extensivos:

- **Reconstrucción de un texto:** Los alumnos tienen que completar un texto escrito a través de una audición. Por ejemplo: escuchando una canción, la narración de un cuento, etc... Según el nivel que estemos trabajando puede ser completar un texto con una palabra, una frase, etc...
- **Transcripción de un fragmento:** Tienen que poner por escrito un texto oral.
- **Análisis de las exposiciones:** Previamente se graba un diálogo o una

discusión (hecha por los propios alumnos) y deben analizarla, evaluarla.

- **Comparación y análisis:** Consiste en escuchar 3 ó 4 muestras de maneras de hablar (más correcta, menos correcta, coloquial, argot, formal...) y reflexionar sobre ellas con preguntas del tipo ¿Quién crees que habla mejor?, ¿Cuál prefieres?...
- **Formal y coloquial:** Dar el mismo mensaje en dos registros, uno más coloquial y otro más elaborado.

◊ Ejercicios Productivos:

- **Programa de radio:** Es más difícil de realizar en el aula.
- **Deberes grabados:** El niño tiene que realizar una serie de tareas, grabar con su voz una serie de textos y traerlos al aula. Tipo de textos variados, mensajes del contestador o pedir que dejen ellos mismos un mensaje, o grabar las instrucciones necesarias para hacer algo, como hacer un ejercicio, un dibujo..., o simplemente leer un poema y grabarlo.
- **Grabar en la calle:** Implica que los alumnos salgan con la grabadora a la calle y graben conversaciones, entrevistas.
- **Aprendizajes de lenguas en comunidad:** Grabar una conversación de un grupo de alumnos de lo que sea y luego tenerlo como material.
- **Músicas:** La música como estímulo es importante para la comprensión, pedir a los alumnos la sensación que les sugiere, como será el músico... trabajar con la audición de ruidos para que los identifiquen, los describan, etc...

◆ **Ejercicios de vídeo.**

◊ Ejercicios Intensivos:

- **La imagen congelada:** Poner el vídeo con una imagen parada, los alumnos tienen que fijarse e intentar extraer todas las informaciones posibles de la situación comunicativa, quién habla, qué es, de qué habla, etc...
- **Pensamientos y sentimientos:** Se visualiza una secuencia en la que un personaje diga una frase (significativa), una queja, expresión de alegría, etc... a partir de esta secuencia los alumnos tienen que deducir lo que piensa, lo que siente.

◊ Ejercicios Extensivos:

- **Vídeo y cuestionario:** Antes de ver el vídeo los alumnos responden a un cuestionario sobre el vídeo que van a ver, previamente les anticipamos el tema.
- **Vídeo y resumen:** Típico ejercicio de ver un vídeo y resumir lo que en él sucede.
- **Imagen y sonido:** Requiere que tengamos medios. Se divide la clase en 2 grupos; el 1º grupo escucha el vídeo sin imagen, y el 2º grupo ve la imagen pero sin sonido. Luego se forman parejas de entre los dos grupos para que intenten reconstruir la historia.
- **Comportamientos:** Analizar el vídeo que se ha visto centrándose exclusivamente en las actividades lingüísticas de los hablantes.

◊ Ejercicios Productivos:

- **Recreación:** Se presenta unas imágenes de vídeo mudas y los alumnos tienen que poner el texto para los personajes que hablan, es decir juegan a doblarlos.
- **Guión y vídeo:** Consiste en elaborar un guión de vídeo de 10 minutos sobre un tema concreto.

◆ EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN ORAL.

La evaluación es necesaria en cada actividad que realicemos. La evaluación tiene un doble objetivo:

- Evaluación inicial: Se realiza al principio del proceso, para detectar las carencias generales que pueda tener el alumno y detectarlas cuanto antes, ya que las deficiencias en la comprensión oral tienen repercusión en todas las materias del currículum.

Para realizar esta evaluación inicial, también llamada evaluación diagnóstica, no es necesario pasar una prueba exhaustiva de comprensión, puede ser suficiente con que el maestro esté atento en las actividades diarias del aula, porque ahí se plantean muchas situaciones de comunicación. El profesor debería tomar nota de esas observaciones.

Cassany recomienda el uso de una ficha de control que recoja los tipos de problemas más habituales.

A partir de la evaluación diagnóstica es cuando el profesor debe planificar un trabajo específico. En el caso de que la carencia sea grave conviene hacer pruebas específicas de A.L.

- ◇ Valoración del progreso de comprensión: A lo largo del curso iremos realizando, en cada actividad de comprensión oral, evaluaciones para valorar el progreso.

Modelo de ficha de control para Evaluación Inicial (Cassany)

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA			
Carencias:	Fecha	Fecha	Fecha
– No discrimina sonidos importantes.			
– Problemas graves de segmentación de palabras.			
– No reconoce palabras básicas.			
– No discrimina las palabras o las ideas importantes del discurso de los detalles.			
– No sabe formar unidades significativas de texto: sintagmas, frases, etc...			
– No entiende la situación ni el propósito del discurso.			
– Limitaciones importantes de memoria.			
– No entiende la ironía, el humor o el doble sentido.			
– Poca capacidad de anticipación.			
– Poca capacidad de inferencia.			
– Muestra poca atención. Se cansa fácilmente.			
· Escasa capacidad retentiva.			
· Memoria a largo plazo.			
– Poco respeto por el emisor.			
– Desinterés general por la comprensión.			