

El Árbol de la Ciencia

• Introducción:

Pío Baroja nació en San Sebastián en 1872. Estudió y terminó la carrera de

medicina ejerciéndola durante poco tiempo pues pronto notó su vocación de escritor, dedicándose por completo a la literatura hasta su muerte en 1956. En el año 1915 se le empieza a considerar un autor importante, y en 1935 ingresa en la Real Academia de la Lengua Española.

En su juventud fue un anarquista convencido, lo que más tarde se reflejara en sus obras mediante un total y sincero inconformismo hacia casi todo, por ejemplo hacia la religión, la política, hacia el hombre y hacia la vida en general. Quizás por ese inconformismo sentía una enorme ternura hacia los seres mas desvalidos de la sociedad, tema que también se deja ver en sus obras. Pero a pesar de todo esto, Pío Baroja, como hombre de la generación del 98 que él era, sentía un profundo amor y respeto hacia España.

Su obra es de extrema complejidad y en ella se encuentra todo lo vivido e imaginado por Baroja, desde sus deseos hasta su decepción por todo lo que la vida llevaba.

Baroja escribió en su vida mas de sesenta novelas, muchas de ellas agrupadas en trilogías, como son:

- *Lucha por la vida*

- La Busca
- Mala Hierba
- Aurora Roja

- *Tierra Vasca*

- La Casa de Aizgorri
- El Mayorazgo de Labraz
- Zalacaín el Aventurero

- *La Raza*

- La Dama Errante
- La Ciudad Niebla
- El Árbol de la Ciencia

A parte de otras muchas trilogías, también escribió una serie de veintiuna novelas tituladas , y también varios ensayos. Pío Baroja dedicó toda su vida a escribir, dedicó su vida a la literatura, por eso su obra es tan extensa y tan rica.

• Argumento:

La obra forma parte de la trilogía *La Raza* y fue escrita en 1991. Tiene dos personajes principales: Andrés Hurtado y su tío Iturriz. Estas dos creaciones de Baroja son representadas con ideas contrarias, su tío es excesivamente realista, y discuten frecuentemente sobre temas filosóficos, políticos, científicos y sociales.

La novela es, en parte, una autobiografía de Baroja cuando este era estudiante de medicina y del poco tiempo

que ejerció como médico. Muchos de los profesores de la facultad son los auténticos profesores del autor, y algunos compañeros, sobre todo Julio Aracil y Montaner son realmente compañeros y amigos de Baroja de esa época.

El ambiente que se vive en la narración de *El Árbol de la Ciencia* es el mismo que le tocó vivir a Baroja en ese tiempo, un ambiente marcado por la diferencia de clases, por la pobreza y la enfermedad.

Andrés tenía un padre de ideas contrarias a las suyas, mientras que el estaba afiliado al partido revolucionario, el otro era derechista, aún así, sentía verdadero cariño hacia su hermana Margarita y a su hermano Luisito, el cual al principio de la obra cae enfermo y mas tarde muere de tuberculosis, Esto traumatizó a Andrés de forma que empezó a plantearse el significado de la vida. (Al igual que ocurrió con la muerte de Darío Baroja, hermano de Pío).

La total disconformidad que siente hacia sus compañeros de facultad, que se burlan , no solo de los profesores, sino también de la enseñanza y del aprendizaje en general, la disconformidad que siente hacia los profesores que como el dice no imponían una disciplina fuerte y al mismo tiempo afectuosa, que siente hacia su padre, hacia la sociedad en general y, a partir de la muerte de Luisito, hacia la vida, son situaciones que el propio Baroja vivió cuando este era estudiante.

• **Psicología de los Personajes:**

– **Andrés Hurtado:** Es el protagonista de la obra, y es también el que hace el papel de Pío Baroja en la obra. Su familia era de ideas derechistas, contrarias a las suyas. Era un joven inquieto y ávido de aprender cualquier cosa, sobre todo medicina (su carrera). Este ímpetu de aprendizaje le llevaba a plantearse cuestiones filosóficas que discutía con su tío Iturroz, estas preguntas eran sobre todo existenciales, las cuales se plante más que nunca a partir de la muerte de su hermano Luisito. Estas inquietudes vitales terminan con su muerte. El fallecimiento de su esposa poco después de dar a luz un niño que nace muerto le sumen en una profunda depresión que no puede aguantar y termina suicidándose.

– **Iturroz:** Es el tío de Andrés y otro de los protagonistas de la novela. Este personaje se convertirá en el mejor amigo, junto a Lulú, de Andrés Hurtado. Con el discute todo lo cuestionable que se le pasa por la cabeza. Es él quien, junto a otro médico, le ve en su lecho de muerte después de que Andrés se haya suicidado.

Lulú: Se la podría considerar la tercera protagonista de la obra. Al principio aparece como alguien poco significativo para Andrés, simpática pero fea, pero poco a poco se va dando cuenta de que es la mujer a quien ama, tal es así que Lulú termina representando para Andrés el culmen de mujer inteligente y bella. Llegó a amarla hasta el punto de no soportar su muerte.

– **Margarita:** La hermana real de Baroja (Carmen) se convierte en este personaje. Es una mujer resignada a los valores sociales de la época y acostumbrada a vivir en el seno de una familia costumbrista y de derechas.

– **D. Pedro Hurtado:** Padre de Andrés, hombre totalmente contrario a las ideas de este, de costumbres e ideas derechistas y que demostraba (y sentía) muy poco afecto por Andrés.

– **Julio Aracil:** Amigo íntimo de Andrés, compañero desde antes de la carrera y más tarde de trabajo. Aunque su forma de vida no concordaba con los ideales de Andrés Hurtado, eran buenos amigos.

– **Montaner:** Compañero de carrera de Julio Aracil y de Andrés Hurtado, con este ultimo mantenía discusiones de todo tipo. Al principio estas discusiones eran muy tensas y Aracil hacia de árbitro e intermediario entre los dos compañeros. Montaner era derechista, aristócrata, monárquico y creía en las clases sociales. Paradójicamente acabó siendo pobre y pidiendo un puesto de trabajo a Aracil.

- **Dorotea:** Representa para Andrés (y en la obra) el amor carnal, toda la lujuria desenfadada de una pasional explosión de amor por una noche.
- **Dña. Leonarda:** Madre de Lulú representa la mujer madura de la época de Andrés. Volcada a la religión y a los valores tradicionales que la sociedad había impuesto anteriormente.

• **Estructura de la novela:**

La obra está dividida en siete partes definidas por el autor, y parte tiene nueve capítulos.

En la primera parte, llamada **La Vida de un Estudiante en Madrid** se cuentan los encuentros de Andrés con los compañeros de la facultad, el jaleo de las clases y las fuertes discusiones entre Hurtado y Montaner, arbitradas por Julio Aracil, hasta que este consiguió que cesara la fuerte tensión que existía cuando los dos primeros discutían.

El ambiente familiar de Andrés era también tenso, enemigo de su padre viudo y derechista, y totalmente en desacuerdo con sus hermanos Alejandro y Pedro, los únicos miembros de la familia por los que sentía verdadero afecto eran su hermana Margarita, única mujer dentro de una familia excesivamente conservadora, y su hermano Luisito, que muere de tuberculosis.

Habiendo aprobado todas las asignaturas menos química al final de curso, en junio fue a que su tío Iturroz le diera clase de la materia pendiente. Iturroz era un muy buen médico y consiguió que Andrés aprobara en Septiembre. Lo mismo sucedió con la asignatura de Anatomía en el curso siguiente. En el tercer curso Luisito, el hermano de Andrés cae enfermo, y aunque logra recuperarse, nunca volvió a estar enteramente sano. Durante el cuarto curso Aracil y Andrés logran entrar como médicos en el Hospital San Juan de Dios, a Andrés Hurtado no le gustaba este sitio y tras pensarlo detenidamente lo abandona. Pero a mediados del último curso Aracil y él aprueban un examen por el que consiguen entrar en el Hospital General. Ahora son los dos compañeros los que están a disgusto y abandonan los dos.

La segunda parte, **Las Carnarias** trata de como Aracil presenta a Hurtado a su novia, y como entre los dos deciden que Hurtado salga con Lulú, la hermana de Niní (novia de Aracil). Pero a Andrés no le gusta físicamente Lulú, aunque llegan a ser muy amigos. A partir de su encuentro en una fiesta la amistad de Lulú y Andrés llega a ser de las mejores en la novela.

La tercera parte llamada **Tristezas y Dolores** comienza con el comunicado a Andrés por parte de su hermana de que Luisito había vuelto a caer enfermo. Entonces D. Pedro, Margarita parten a Valencia para cuidar del hermano, Andrés fue a visitarles, y decide acompañarles a casa de una prima de D. Pedro para que se quedaran allí cuidándole. Andrés Hurtado tuvo que marchar de viaje, y mientras hacía de médico suplente en un pueblo, recibe la triste noticia de que su hermano había muerto de tuberculosis. Esto, como ya hemos dicho, provocó un fuerte trauma en Andrés.

Cuarta parte: **Inquisiciones:** trata sobre todo de las conversaciones filosóficas entre Andrés y su tío Iturroz, cuestiones sobre todo filósofo-político-sociales.

En **La Expresión del Pueblo** (quinta parte) Baroja nos cuenta que Hurtado fue nombrado médico de un pueblo llamado Alcoleda del Campo. Junto con él y el antiguo médico que había, se llegó al acuerdo de dividir el pueblo en dos 'zonas médicas' en las que cada uno ejercía a su manera. En este pueblo Andrés se gana la fama de buen médico, pero debido a las disputas con el Dr. Sánchez (el otro médico del pueblo) también consiguió que la gente dijera de él que era raro, serio y triste. El creyó que esto era debido a la falta de relaciones con las demás personas, y después de pasar varias veces por el casino mantuvo una esporádica relación con Dorotea, la dueña de la casa en la que vivía. Después de esto, regresó a Madrid.

La sexta parte, **La Experiencia en Madrid** comienza con el regreso de Andrés Hurtado a Madrid, donde recibe la noticia de que España ha declarado la guerra a los E.E. U.U. y de que no hay casi posibilidades de ganar. Se entera también de que Aracil se ha hecho rico, que se ha casado con una rica y que le ha prometido un trabajo de auxiliar de una de sus clínicas a Montaner, que ahora es pobre. Pero el encuentro que mas le impacta es volver a ver a Lulú. Su hermana se ha casado con un hombre rico y gracias a ella Lulú ahora tiene una tienda de confecciones. La amistad entre Lulú y Andrés, como en su juventud, sigue creciendo, hasta convertirse en verdadero amor lo que sienten el uno por el otro. Antes de llegar a esto, Andrés había pasado por ser médico de higiene, donde vio todo el horror de la prostitución y la enfermedad, más tarde fue médico de pobres e incluso con estos tuvo tiempo de reflexionar sobre la vida y la muerte, y con siglo mismo, sobre el amor.

La experiencia del Hijo, la séptima parte, cuenta como Iturroz consigue un buen trabajo a Andrés, que se casa siguiendo los deseos de Dña. Leonor. Cuando parece que todo marcha bien en su vida, Lulú se queda Embarazada, lo que no alegra mucho a Andrés. Pero a partir de aquí todas las desgracias se suceden juntas; En el parto el niño muere ahogado por el cordón umbilical, la depresión es enorme para Andrés y para Lulú, esta muere a los tres días y Hurtado se desespera tanto que se encierra en su habitación. Al no verle su tío Iturroz en el funeral de Lulú teme lo peor, y cuando llega a su habitación encuentra a Andrés Hurtado muerto, envenenado, se había suicidado por no soportar la vida sin Lulú y sin respuestas suficientes par sus cuestiones existenciales.

• **Ambiente Social de la Novela:**

A través de las trilogías de Baroja se puede conocer buena parte del momento social que atravesaba España cuando fueron escritas. Se pueden ver los muy diversos puntos de vista que tenían las muy diversas clases sociales de la época. La enorme pobreza que reinaba en algunos lugares y la inmensa riqueza de otros, las diferencias entre las clases pobres y la burguesía o la Aristocracia, e incluso algunos hechos históricos importantes como la declaración de Guerra a los U.S.A. que llevo consigo la pérdida de las colonias españolas encuba, hecho que definió a la generación del 98.

Aunque la obra está escrita en 1911, conviene señalar que está ambientada en los años en los que Baroja era estudiante y en los pocos años que ejerció como médico, por lo tanto cabe ubicar a El Árbol de la Ciencia en los años 1885–1895, más o menos. En la obra son sobre todo Andrés con u tío Iturroz quienes debaten los temas políticos, tal vez para el lector. También Montaner y D. Pedro, y las figuras de la mujer de aquella epoca como Margarita y sobre todo Dña. Leonor.

• **Opinión Personal:**

Aunque la novela retrate de una manera espectacular la sociedad de esa época, incluso las inquietudes mismas del autor, no me ha gustado mucho, la forma de expresión me ha parecido, aunque no tenga suficiente juicio crítico sobre ella, demasiado extensa en las descripciones, algo que por lo que hasta ahora he podido comprobar es algo común en los escritos de Baroja. El tema, si bien no resulta muy entretenido, es amenizado mediante anécdotas o incluso algunas situaciones divertidas.

En conclusión, la obra en si me parece, desde un punto de vista objetivo, excelente, aunque personalmente no me gusta la forma de redactarla del autor.