

## LOS NOVÍSIMOS Y ÚLTIMAS TENDENCIAS

- Los Novísimos:

Son un grupo de 9 poetas que rompieron con el realismo de los años 50.

En 1970 se publica una antología de los nueve novísimos poetas españoles que son:

- Manuel Vázquez Montalbán ! *Una educación Sentimental*
- Ana Mª Moix ! *Call me Stone*
- Félix de Azúa ! *El velo en el rostro de Agamenón*
- Guillermo Carnero ! *El sueño de Escipión*
- José Mª Álvarez ! *Museo de cera*
- Vicente Molina Foix ! *Los espías del realismo*
- Antonio Martínez Sarrión ! *Una tromba mortal para balleneros*
- Leopoldo Mª Panero ! *Así se fundó Carnaby Street*
- Pere Gimferrer ! *Arde el Mar*

Éstos destacan dentro de una 'nueva sensibilidad', la generación del 68.

Éstos poetas nacieron después de la guerra por lo tanto se puede decir que han recibido una nueva educación sentimental.

Rasgos que caracterizan al grupo:

- Preferencia por la cultura de masas (ej. la televisión)
- Culturalismo: Hacen continuas referencias a autores (ej. Buero Vallejo) y obras. Tienen una preferencia por la literatura Europea e Hispanoamericana.
- Su inspiración también viene del cine, la música y la canción. APARECEN REFERENCIAS.
- Hacen uso de la intertextualidad que se refleja en las constantes a otras obras/autores/películas etc.

TEMÁTICA:

- Cultura Urbana: cultura de la ciudad. Los medios de comunicación de masas, la publicidad, el deporte o los mitos colectivos como la actriz Marylin Monroe

Se muestran sarcásticos y corrosivos frente a esta sociedad que es víctima del consumismo.

- El exotismo y la belleza: Están inspirados en la ciudad de Venecia.

ESTOS DOS TEMAS SE SEPARAN EN DOS GRUPOS:

- Lo personal que incluye los temas de la belleza, el exotismo, el amor o la infancia.
- Lo público: la guerra del Vietnam, la sociedad de consumo etc.

En estos temas políticos y sociales, así como los temas personales, expresan inconformidad.

Al final de todo las metas son más bien estéticas.

- La reflexión sobre la creación literaria: se preguntan si la poesía puede

cambiar el mundo.

ESTILO: Objetivo Principal: Renovación del lenguaje poético. Se ve en el surrealismo una lección vigente de ruptura con la lógica de un mundo absurdo.

Vemos, posiblemente un nuevo vanguardismo, paralelo de las corrientes experimentales de la novela/teatro de esos años.

- Últimas Tendencias:

A partir de 1975 decae la estética de los novísimos.

Los temas y el estilo rechaza lo frío de la generación anterior y se inclinan más hacia el intimismo y la emoción pero se mantiene la temática urbana y la vida cotidiana.

Se convierte en fuente poemas de tono autobiográfico.

Aparecen sentimientos de: amor/soledad/paso del tiempo/angustia hacia la muerte

Rechazan el recargamiento estético de los novísimos y se inclinan más hacia una poesía de retórica más equilibrada.

Hay una vuelta a las formas métricas clásicas (los sonetos, los tercetos encadenados, las silvas etc.) Pero no se abandona el uso del verso libre.

Aparecen mas mujeres a partir de ahora.

Blanca Andreu y Ana Rosetti ! *De una niña de provincias que se vino a vivir en un chagall* (1981) que tuvo gran repercusión.

No existe una prospectiva histórica suficiente para emitir formulaciones sobre la última poesía además de que es muy amplia.

Las principales orientaciones y sus representantes de la última poesía son:

- EL NEORREALISMO:

Entronca con la generación del 27

Continúa la línea de algunos novísimos

Rep: Blanca Andreu

- EL NEORROMANTICISMO:

La noche, la importancia al canto y la muerte en especial

Rep: Antonio Colinas

- POESÍA DEL SILENCIO, MINIMALISTA O CONCEPTUALISTA:

Continúa la línea de la poesía del silencio de Valente. Condensación de conceptos. Los poemas invitan a la sugerencia.

Rep: Jaime Siles y Andrés Sánchez Robaina

- POESÍA ÉPICA:

Recupera la naturaleza y el recuerdo de un pasado idílico.

Rep: Julio Llamazares y Julio Martínez Mesanza

- POESÍA SENSUALISTA O EL NUEVO EROTISMO:

Erotismo unido a motivos como el cuerpo, la noche, el mar. Aparece la homosexualidad.

Rep: Ana Rosetti

La tendencia que más destaca:

La poesía de la experiencia

Busca una audiencia más amplia y es mucho menos elitista que los novísimos. Abarca una gran variedad de temas desde la vida cotidiana hasta el tema más profundo e intimista, o la preocupación por el paso del tiempo.

Utiliza el tema del monólogo dramático:

Rep: García Montero, Jon Juaristi & Miguel d'Ors