

TEMA 3 : Los SCA con ayuda externa

Sistemas de imágenes

Son sistemas muy elementales de comunicación que utilizan con sujetos que tienen grandes problemas de comunicación y también problemas de representación simbólica. Son un paso previo a los sistemas pictográficos.

Consiste en fotografías o dibujos fotográficos. Las fotografías tienen que ser muy nítida y tiene que haber contraste figura – fondo (a veces es mejor en blanco y negro).

Para trabajar estos sistemas lo primero sería trabajar con el objeto, después pasamos a trabajar con la fotografía y por último con el dibujo fotográfico.

Este sistema a veces se combina con el sistema pictográfico para representar familiares, mascotas

Sistemas pictográficos

Se aplican cuando el niño ya tiene la función simbólica. Son sistemas de símbolos que consisten básicamente en dibujos simples y representativos de conceptos u objetos. Varían en cuanto a la riqueza del dibujo, inclusión o no de palabras escritas junto al dibujo, mayor o menor contraste figura – fondo, etc.

- **Sujetos que se benefician de estos sistemas:**

- Sujetos con déficit motores graves que carecen de lenguaje oral, con déficit visual asociado de grado medio
- Sujetos con déficit motores moderados y sin lenguaje oral y con un bajo nivel cognitivo
- Niños con PC sin posibilidad de habla inteligible, que debido a su edad de desarrollo cognitivo utilizan este sistema de forma eventual en la etapa preescolar.
- Niños con retraso mental también suelen utilizarlo.

- ♦ **Requisitos básicos:**

- Preciar un vocabulario limitado y frases estructuradas de modo simple y breve.
- Tener la suficiente capacidad perceptivo visual para poder reconocer y discriminar los símbolos
- Poseer la suficiente capacidad cognitiva para reconocer, asimilar, retener, evocar los distintos símbolos.
- Actitud positiva hacia el aprendizaje.

Los sistemas pictográficos son sistemas que permiten la comunicación cara acara. Posibilitan la comunicación a distancia (con salida de voz). Son sistemas fáciles de entender porque son icónicos. Se combinan fácilmente con otros sistemas. Aunque la comunicación que se desarrolla a través de ellos es limitada permiten ir más allá de lo que serían las preguntas si, no.

- **Tipos :**

- Pictogramas PIC: su origen es de Canadá en 1980 y lo desarrolla Maharajá, en España casi no se utiliza. Debido a su sencillez tuvo mucha aceptación y llegó a desplazar al bliss.

Es un sistema muy limitado, no permite hacer frases y sus símbolos están entre 500 y 600.

Se suele utilizar en niños pequeños porque son dibujos muy icnográficos, y después combinarlo con otros sistemas (por ejemplo: SPC)

Los dibujos son muy fáciles de manipular y de adaptar ya que se pueden fotocopiar, escasear, etc.

- SPC: la primera edición es de 1981. Se utiliza mucho en España. Lo desarrolla Meyor Jonson, R.

Es un sistemas mas completo que el Pic, tiene 1600 símbolos y permite la elaboración de frases.

Los destinatarios de este sistema son niños pequeños con deficiencias motóricas, personas con retraso mental, personas que no tienen capacidad de lectoescritura y son también no orales.

Se considera que este sistema se puede utilizar con inmigrantes en situación de emergencia social.

Las personas que utilizan SPC tienen que tener habilidades cognitivas que les permitan cierta capacidad de abstracción y también tienen que tener capacidad de memoria.

◊ Características:

- Simboliza conceptos de uso cotidiano.
- Es sencillo y universal, aunque tiene alguna variación cultural.
- Fáciles de diferenciar y discriminar entre si.
- Fáciles de reproducir

Existen tres medidas de los símbolos del SPC (8x8, 5x5, 2,5x2,5). La edición del MEC están en 5x5 y 2,5x2,5 porque los de 8x8 serían para deficientes visuales.

El SPC tiene:

- **Símbolos pictográficos**: que se parecen a lo que representan
- **Símbolos ideográficos**: intentan expresar una idea
- **Símbolos abstractos**: no se parecen a lo que representan
- **Símbolos internacionales**: son símbolos de uso común en gran parte del planeta y aceptación por la mayoría, adaptados a este sistema.
- **Signos de puntuación**: se utilizan sugiriendo su significado habitual pero con ciertas adaptaciones.
- **Símbolos compuestos**: formados por varias partes. Pueden ser de tres tipos :
 - **Superpuestos**: uno sobre otro
 - **Yuxtapuestos**: unos a continuación de otros
 - **Combinados**: símbolos cuyo significado diferente surge de la combinación de dos o mas símbolos simples.
- **Símbolos culturales**: en función del país se adaptan los símbolos.

A través del sistema SPC se pueden hacer frases, para lo cual se utiliza un código de colores :

- *los nombres propios*: amarillo
- *los nombres comunes*: naranja
- *los verbos*: verde
- *descriptivos (adjetivos y adverbios)*: azul
- *cortesía o contenido social*: rosa

– *misceláneas*: blanco

Para realizar frases es necesario fotocopiar los símbolos en cartulinas de colores.

El SPC no tiene estructura gramatical propia, por lo que se sigue la del lenguaje de origen. Se busca una organización sintáctica que se mantiene siempre y que es más fácil de desarrollar a través del color. En España esta organización sintáctica es sujeto+verbo+complementos+aditamento.

Este código de colores ayuda a recordar donde están los símbolos y así agilizar la búsqueda. Además favorece el desarrollo de la organización sintáctica de enunciados sencillos. Ayuda asociar color y orden gramatical.

Para enseñar SPC hay que hacer lo primero que los niños se familiaricen con los símbolos, empezando con los que sean funcionales y motivantes. Después de que los conoce se colocan en un tablero. Después se intentan generalizar a situaciones de la vida cotidiana y después se realiza encadenamiento.

También existe un programa de ordenador de SPC *Hola amigos* , de Asprona.

- Picsyms: es el más complejo pero en España no se utiliza. Surge en 1980, por Carlson, se utiliza mucho en países de habla inglesa.

El picsyms intenta ser un lenguaje visual, por lo que le da principios y reglas (20 reglas y 5 principios).

Los principios son:

- *abstracción evolutiva*: contenido concreto, símbolo concreto y si es abstracto el contenido, el símbolo también es abstracto
- *progresión evolutiva*: distintos símbolos por igual significado. Se utilizan unos u otros dependiendo de su edad.
- *Adaptación a las costumbres*: símbolos culturales
- *Permite la creación de nuevos símbolos*
- *Aspecto estético*

Los símbolos los da en 2 formatos (3,5x3,5 y 7x7)

Reglas:

- flechas verdes: verbos
- cuadrados abiertos: posición

Sistema Bliss

Fue desarrollado por K. Blitz en Austria en 1897 cerca de la frontera, y por ello surge el interés en descubrir una lengua que nos permita comunicarnos a todos.

Cuando Hitler invade Austria es prisionero en un campo de concentración y consigue huir a Inglaterra, donde se cambia el nombre por el de Charles Bliss. De Inglaterra se va a Shangai y allí toma contacto con los jeroglíficos chinos y se da cuenta que personas de distintas lenguas se comunican a través de un sistema escrito común a través de símbolos.

Empieza a desarrollar el sistema a partir de 1943 y entonces tiene que irse a Australia porque estalla la guerra. En 1949 desarrolla el sistema y publica el libro *Semantography*. El libro lo edita él mismo y lo envía a universidades pero no consigue nada.

En 1971 llega a Canadá un ejemplar de su libro y en el Instituto de niños discapacitados, McNaughton empieza a estudiar el sistema y se da cuenta que puede ser utilizado fácilmente en niños con problemas motores. En este instituto se estaba buscando una alternativa al SPC, porque se consideraba que el SPC se quedaba corto para algunos niños, y además buscaban un sistema que se pudiera acoplar fácilmente a una ayuda técnica.

Se ponen en contacto con Bliss y en 1975 se crea la Fundación para la comunicación Blissímbólica. Obtienen el copyright del sistema, lo compran y lo desarrollan para todo el mundo.

Bliss queda allí como asesor para la creación de nuevos símbolos y en 1980 se crea el primer diccionario.

- El sistema Bliss está formado por 100 signos gráficos básicos que se pueden combinar formando palabras nuevas.
- Está formado por símbolos pictográficos, ideográficos y arbitrarios, que pueden tener un carácter simple o compuesto.
- Existen formas para cambiar el significado de los símbolos, como por ejemplo a través de los indicadores o de los símbolos especiales.
- El Bliss no es un sistema pictográfico ya que sobre todo usa símbolos arbitrarios o ideográficos, mientras que los otros
- Siempre se toma como base y referencia un cuadrado de 4x4, en este cuadrado se distinguen tres líneas : línea de tierra, línea de cielo y la media.

Sistema ortográfico

Es la escritura. Desde la comunicación oral, la escritura es el habla puesta en un formato estable.

El tablero más básico es el silabario, ya que con las letras no se hace porque es muy lento.

A veces los silabarios se combinan con palabras de uso común. Se suelen hacer tableros con conceptos de distintas situaciones o contextos. Varios tableros uno para cada contexto.

La última idea sería la del ordenador, que puede estar programado, o que no esté programado sino que el usuario introduzca lo que él quiere comunicar.

A veces, se puede utilizar para eso el sistema morse.

Otros sistemas

Fichas de palabras Premack: son muy utilizadas en países anglófobos y derivan de estudios con monos. Se trabaja por condicionamiento. A partir de esto se empieza a utilizar con personas con retraso mental grave, o que no tienen imágenes mentales.

Las fichas son de plástico o de madera, y no se parecen en nada a lo que representan. El procedimiento de enseñar es por condicionamiento.

También se podrían utilizar pictografías pero como la persona no tiene imágenes mentales es más cómodo utilizar estas fichas.

Con este sistema no se pueden hacer frases pero posteriormente Carnie y Peak desarrollan el sistema y consideran la posibilidad de realizar frases a través de las fichas Premack.

Las fichas tienen un color determinado en función de la categoría gramatical.