

YERMA, FEDERICO GARCIA LORCA

INTRODUCCIÓN:

BIOGRAFÍA



Federico García Lorca (1898–1936), poeta y dramaturgo español; es el escritor de español más famoso del siglo XX y uno de sus mejores artistas . Su asesinato durante los primeros días de la **Guerra Civil española** hizo de él una víctima o mártir, así se conoció mas su obra., sesenta años después del crimen, su prestigio universal permanecen igual.

Nació en Fuente Vaqueros (Granada), en una familia mas o menos rica. Estudió bachillerato y música en Granada y, entre 1919 y 1928, vivió en la Residencia de Estudiantes, de Madrid, un centro importante de intercambios culturales donde se hizo amigo del pintor Salvador Dalí, del cineasta Luis Buñuel y del también poeta Rafael Alberti. Fue también muy amigo del compositor Manuel de Falla, que le influencio mucho. Viajó a Nueva York y Cuba en 1929–30. Volvió a España y escribió obras teatrales que le hicieron muy famoso. Fue director del teatro universitario La Barraca, conferenciante, compositor de canciones y tuvo mucho éxito en Argentina y Uruguay, países a los que viajó en 1933–34. Sus posiciones antifascistas y su fama le convirtieron en una víctima fatal de la Guerra Civil española, en Granada, donde le fusilaron.

Obra poética

Sus primeros poemas quedaron recogidos en *Libro de poemas*, de 1921. En 1922 organizó con el compositor Manuel de Falla, el primer festival de cante jondo (*Cante Flamenco*), y ese mismo año escribió el *Poema del cante jondo*, aunque no lo publicaría hasta 1931. El *Primer romancero gitano*, de 1928, es un ejemplo genial de poesía compuesta de materiales populares, y ofrece una Andalucía de carácter mítico por medio de unas metáforas deslumbrantes y unos símbolos como **la luna, los colores, los caballos, el agua, o los peces**, para dar sensaciones donde el amor y la muerte destacan con fuerza.

En 1929 viajó a los **Estados Unidos** y visitó Nueva York, escribió un libro titulado *Poeta en Nueva York*. En América escribió también otro libro: *La Zapatera prodigiosa*. También escribió *Tierra y Luna*, del que algunos

poemas fueron incluidos en *Diván del Tamarit*, concluido en 1934, aunque también se publicó mucho más tarde.

Calificados muchas veces de surrealistas, los poemas de esa obra clave de García Lorca que es *Poeta en Nueva York*, expresan el horror ante la falta de raíces naturales, la ausencia de una mitología unificadora o de un sueño colectivo que den sentido a una sociedad impersonal, violenta y desgarrada. Por su parte, los incompletos *Sonetos del amor oscuro*, escritos durante una temporada en Nueva Inglaterra (Estados Unidos), expresan una desesperación más personal y tienen mucho de erotismo, que sólo recientemente han sido dados a conocer.

Teatro

El teatro de Lorca es, junto al de Valle-Inclán, el más importante escrito en castellano durante el siglo XX. Se trata de un teatro muy variado con símbolos o personajes fantásticos como la muerte y la Luna, lírico, en ocasiones, con un sentido profundo de las fuerzas de la naturaleza y de la vida.

Entre sus obras, escritas de 1921 a 1928, destacan *Tragicomedia de don Cristóbal* y *Retablillo de don Cristóbal*, obras de guiñol, y sobre todo *La zapatera prodigiosa*, una obra de ambiente andaluz que enfrenta realidad e imaginación. También *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. De 1930 y 1931 son los dramas calificados como irrepresentables, *El público* y *Así que pasen cinco años*, obras complejas con influencia del psicoanálisis, que ponen en escena el mismo hecho teatral, la revolución y la homosexualidad, a partir de un complejo sistema

Dos obras trágicas rurales son *Bodas de sangre*, de 1933, y *YERMA*, (*La obra que voy a desarrollar*) de 1934, donde se juntan mitología, mundos poéticos y realidad. En *Doña Rosita la soltera*, de 1935, trata del problema de la solterona española (mujer que tiene edad de tener novio, pero no encuentra uno para ella), algo que también aparece en *La casa de Bernarda Alba*, concluida en junio de 1936, y que la crítica considera la obra más importante de Lorca. Al principio de su carrera también había escrito dos obras dramáticas modernistas, *El maleficio de la mariposa* (1920) y *Mariana Pineda* (1927).

El mundo de García Lorca supone una capacidad creativa, poder de síntesis y facultad natural para captar, expresar y combinar la mayor suma de resonancias poéticas, sin esfuerzo aparente, y llegar a la perfección, no como resultado de una técnica conseguida con esfuerzo, sino casi de golpe. La variedad de formas y tonalidad resulta deslumbrante, con el amor, presentado en un sentido cósmico y pansexualista, la esterilidad, la infancia y la muerte como motivos fundamentales.

1º Situación del texto:

Título: Yerma.

Autor: Federico García Lorca.

Género: Obra teatral de carácter trágico.

Editorial: Cátedra.

Biografía:

Federico García Lorca (1898–1936), poeta y dramaturgo español; es el escritor español más famoso del siglo XX. Su asesinato durante los primeros días de la Guerra Civil Española hizo de él una víctima, así de conocido como su obra, sesenta años después del crimen, su prestigio universal permanecen igual.

Nació en Fuente Vaqueros (Granada), en una familia mas o menos rica. Estudió bachillerato y música en Granada y, entre 1919 y 1928, vivió en la residencia de estudiantes, de Madrid, un centro importante de intercambios culturales donde se hizo amigo del pintor Salvador Dalí, del cineasta Luis Buñuel y del también poeta Rafael Alberti. Fue también muy amigo del compositor Manuel de Falla, que le influenció mucho. Viajó a Nueva York y Cuba en 1929–30. Volvió a España y escribió obras teatrales que le hicieron muy famoso. Fue director del teatro universitario La Barraca, conferenciante, compositor de canciones y tuvo mucho éxito en Argentina y Uruguay, países a los que viajó en 1933–34. Sus posiciones antifascistas y su fama le convirtieron en una víctima fatal de la Guerra Civil Española, en Granada, donde le fusilaron.

2º Análisis del contenido:

Primer Acto:

Cuadro Primero:

• **Resumen:**

Yerma es una joven angustiada debido a que no logra concebir que tanto desea. Para mayor desesperación de esta, su marido Juan no demuestra ningún interés en tener a ese niño, lo que lleva a Yerma a preocuparse y pensar mucho en esto.

• **Tema:** Yerma angustiada por no poder tener un bebe.

• **Estructura:**

En este cuadro se pueden diferenciar cuatro partes:

1ª Parte: Diálogo entre Yerma y su marido Juan, hablan sobre el deseo de tener un hijo.

2ª Parte: Canción que canta Yerma mientras cose, en la que se refleja la esperanzada maternidad.

3ª Parte: Llega María y le anuncia que está embarazada.

4ª Parte: Aparece Víctor y habla con Yerma animándola para queable con su marido para tener una hija.

Cuadro Segundo:

• **Resumen:** Yerma le lleva la comida a su marido. En el camino se encuentra a una anciana, donde tras una conversación, se muestra que Yerma quiere a Víctor. Al final del cuadro se encuentra con Víctor y esta tiene una alucinación con lo que muestra su creciente obsesión por tener hijos.

• **Tema:** Yerma y su grandísima obsesión por tener hijos.

• **Estructura:**

Este cuadro se divide en cuatro partes:

1ª Parte: Conversación entre Yerma y la anciana, en la que se muestra la preocupación y la incertidumbre de Yerma.

2ª Parte: Cuando la anciana se va sin resolverle todas sus dudas y se encuentra con dos muchachas. Aquí se muestra la obsesión de Yerma por los niños y su cuidado.

3ª Parte: Cuando aparece Víctor, y Yerma tiene una alucinación por lo que resalta que su obsesión va aumentando y que ya no solo se da en sueños.

4ª Parte: Cuando llega a Juan, le manda a casa y le dice que no le espere.

Segundo Acto:

Primer Cuadro:

- **Resumen:** Las lavanderas del pueblo sacan como tema de conversación a Yerma, y ponen en duda la fidelidad de ésta y la caída de su matrimonio con Juan. Además con las lavanderas se nos da a conocer la situación de la protagonista.

- **Tema:** La importancia de la opinión de la gente en las vidas.

- **Estructura:**

Se puede dividir en dos partes:

1ª Parte: Cuando las lavanderas hablan de Yerma.

2ª Parte: Cuando empiezan a cantar con ironía.

Segundo Cuadro:

- **Resumen:** Debido a los rumores de la falta de castidad de Yerma, Juan acoge en su casa a sus dos hermanas para que la vigilen. La falta de confianza y el paso del tiempo provocan disputas entre Juan y Yerma, y ésta decide recurrir a una curandera. Además Víctor se va del pueblo.

- **Tema:** Yerma es vigilada por familiares.

- **Estructura:**

Se puede dividir en cinco partes:

1ª Parte: Disputa con Juan.

2ª Parte: Diálogo entre María y Yerma.

3ª Parte: Aparece la muchacha 2ª para avisarle que la curandera le está esperando.

4ª Parte: Víctor llega y anuncia su ida del pueblo.

5ª Parte: La muchacha 2ª se lleva a Yerma y las cuñadas la llaman.

Tercer Acto:

Primer Cuadro:

- **Resumen:** Yerma va a casa de la curandera. Tras su desesperación se desahoga con ésta y pone atención a los rituales que debe hacer. Más tarde llega Juan con sus cuñadas y tienen una fuerte discusión delante de todos.

- **Tema:** la fuerte discusión de Yerma y Juan

- **Estructura:**

Se puede dividir en dos partes:

1ª Parte: Está en casa de la curandera y tras desahogarse atiende a los rituales.

2ª Parte: Llega Juan, discute fuertemente con ella y se van a casa.

Segundo Cuadro:

- **Resumen:** Yerma participa en el ritual celebrado en la romería para invocar su maternidad, pese a la oposición de Juan. Es en la romería donde descubre que Juan no desea tener hijos y, finalmente, la desesperación e indignación que Yerma desemboca en locura y estrangula a su marido.

- **Tema:** La ira de Yerma.

- **Estructura:**

Este cuadro se puede dividir en cuatro partes.

1ª Parte: La romería, canciones, ritos...

2ª Parte: Diálogo con la vieja.

3ª Parte: Discusión con Juan.

4ª Parte: Desenlace y estrangulamiento de Juan.

Idea Principal: Cómo una mujer se casa con el hombre equivocado y por ello tiene que sufrir durante toda su vida.

3º Análisis Formal:

a) Símbolos:

Primer Acto:

Cuadro Primero: Agua de lluvia – Fecundidad.

Roca– indiferencia, resistencia e impedimento (representado por Juan)

Jaramagos– niñez y alegría que provocaría.

Alegría al aire– Alegría a su vida.

Cuadro Segundo: Fuente– Fecundidad.

Encharcan la alegría de los campos– se culpa a Juan de la infertilidad.

Agua corriente– esperanza de fecundidad.

Segundo Acto:

Cuadro Primero: Brisas, lluvia, fuentes, matas, torrente– fecundidad

Sequedad, arena– esterilidad.

Cuadro Segundo: Agua, sangre, canasto de flores y agua dulce– fecundidad

Piedra– esterilidad

Leche– maternidad.

Flores– felicidad con la maternidad.

Caracoles y cuernos– hacen posible a la posible infidelidad de ésta con Víctor.

Tercer Acto:

Cuadro Primero: Muro– impedimento a la fertilidad

Cuadro Segundo: Sombra– infertilidad.

Rosa– alegría por maternidad.

" el agua no puede volver atrás ni la luna sale al mediodía"– es imposible que Yerma abandone a su marido.

b) Yerma es una obra popular y teatral de carácter trágico que se divide en tres actos y seis cuadros.

4º Opinión Personal:

En líneas generales me ha gustado. Creo que se parece bastante a otras obras de Lorca como bodas de sangre o la casa de Bernarda Alba. Personajes descontentos con sus vidas...que al final acaban por estallar mediante la violencia...Está también ambientada en Andalucía y creo que a principios de siglo XX. Lorca sabe hacer una fantástica descripción de estos lugares y de aquella época.

