

T10-11-12-13 Lengua española

Literatura

ÉPICA – CANTAR DE GESTA

– Cantar de gesta:

Composición extensa en verso que narra las hazañas de un héroe.

– Teorías sobre los orígenes del cantar de gesta:

- Tesis individualista La composición es efectuada por una sola persona a quien se encargaba la obra.
- Tesis tradicionalista Propugna la existencia de breves poemas épicos tradicionales que se tomaban como base para la composición del cantar.
- Tesis neotradicionalista Formulada por Menéndez Pidal. Los cantares de gesta proceden de poemas épico-líricos compuestos al mismo tiempo que el hecho narrado. Estos poemas se habrían transmitido de generación en generación y habrían sufrido numerosos cambios, dado su carácter oral.

– Periodos en la evolución de los cantares:

Fases	Fase inicial	Desarrollo	Apogeo	Decadencia
Siglos	VIII – XII	XII – XIII	XIII – XIV	XV
Características	Poemas breves y próximos al hecho narrado	Extensos y más complejos	8000 v. Abundan los episodios novelescos	Extensos, pero se narran episodios fantásticos

– Evolución de los cantares:

Evolucionan en:

- Romances épicos En verso. Narran un episodio concreto del cantar.
- Libros de caballerías En prosa. Narran la historia completa del cantar.

– Características del cantar de gesta:

- Los hechos narrados son reales y próximos en el tiempo.
- Son anónimos y transmitidos por los juglares.
- Uso de fórmulas que facilitan la memorización y, a su vez, entretienen al público.
- Métrica irregular. Versos monorrimos asonantados divididos en dos hemistiquios separados por una cesura central.

– Temas de la épica castellana:

- Don Rodrigo Llegada de los musulmanes y conquista.
- Condes de Castilla Acontecimientos vividos durante la época de los Condes de Castilla.
- El Cid Figura del Cid y acontecimientos coetáneos a él.
- Carolingios Carlomagno.

– **Características generales de la épica:**

– *Sobre el tema:*

- El protagonista es un héroe que se ha visto en una situación de deshonor y debe superar obstáculos para restablecerlo.
- Peregrinaje del héroe (búsqueda simbólica).
- El héroe realiza una gran actividad guerrera contra un enemigo tradicional.
- Contacto con la divinidad.

– *Sobre la forma:*

- Tono elevado y culto.
- Estilo formal.
- Actitud moralizante y didáctica.

– **Panorama de la literatura épica universal:**

- Grecia *Ilíada* y *Odisea*.
- Asia ??????????????????????????????
- Germanos *Hildebrand*.
- Anglosajones *Beowulf*.
- Escandinavos *Edda*.
- Franceses *Chanson de Roland*.
- Castellanos *Cantar de Mío Cid*.

– ***Cantar de Mío Cid:***

Se compuso aproximadamente en el año 1140. Es anónimo: según Menéndez Pidal un juglar compuso el primer cantar y otro refundió la obra y compuso los otros dos cantares. El manuscrito, copiado por Per Abbat, está incompleto: faltan las 2 primeras páginas, en las que supuestamente se explica las causas del destierro. El tema principal es la recuperación del honor perdido en 2 ocasiones (acusación falsa y afrenta a la familia). Las características principales son:

- Gran valor histórico.
- Realismo.
- Tono épico.
- Carácter juglaresco.
- Sencillez estilística.
- Consta de 3730 versos monorrimos asonantados de entre 10 y 20 sílabas cada uno divididos en dos hemistiquios por una cesura central y agrupados en tiradas.

Está estructurado en 3 cantares:

- Cantar del destierro El rey Alfonso VI destierra al Cid. Éste deja a su esposa y sus hijas en un monasterio y parte al destierro con sus más fieles seguidores. El Cid inicia sus conquistas y acumula riquezas que envía su rey en prueba de lealtad. Acaba con la conquista de Valencia.
- Cantar de las bodas El rey perdona al Cid y le propone el matrimonio de sus hijas con los infantes de Carrión. Al Cid no le agrada la propuesta, pero debe aceptarla porque es su rey quien se lo pide.
- Cantar de la afrenta de Corpes Los infantes de Carrión, enojados por las burlas respecto a su cobardía, piden permiso al Cid para llevarse a sus esposas a Carrión. El Cid desconfía y manda a algunos de sus caballeros que les sigan. En el robledal de Corpes las hijas del Cid son atadas a los árboles y violadas. Cuando el Cid se entera, convoca un torneo para restablecer su honor. Tras vencer a los infantes, el Cid casa a sus hijas con los infantes de Navarra y Aragón.

ROMANCERO

– Romance:

Composición narrativa, de número irregular de versos y rima asonante en los pares, acerca de una historia de interés general. Aparece en la 2ª mitad del siglo XII.

– Origen de los romances:

Está en los cantares de gesta. El pueblo se aprendía los trozos que más le gustaba. Para recordarlos mejor dividía los versos del cantar por la cesura. Así se formaban versos con rima asonante en los pares quedando los impares sueltos.

Hemistiquio

Las damas mucho rogaron
empezaron a azotarlas
con las cinchas corredizas

mas
los in
les p

Romance

Las damas mucho rogaron
mas de nada sirvió; ←
empezaron a azotarlas
los infantes de Carrión; ←
con las cinchas corredizas
les pegan sin compasión... ←

– Clasificación de los romances:

· Históricos:

Épico-nacionales: Sobre lo que tiene que ver con la nación.

Noticieros: Sobre las guerras.

Fronterizos: Sobre las guerras con los musulmanes.

Moriscos: Sobre los nobles musulmanes.

· Novelescos:

Líricos: Sobre elementos legendarios.

Carolingios: Sobre asuntos franceses y Carlomagno.

Bretones: Sobre el rey Arturo y su leyenda.

Otros: bíblicos, clásicos.

– *Características de los romances:*

· Recursos dirigidos a resaltar la emoción e intensidad del episodio.

· Diálogos.

· Descripciones para dar lentitud; narraciones para dar rapidez.

· Verbos de dicción.

· Apóstrofes dirigidos a personas o ciudades.

· Exclamaciones.

· Repetición de palabras.

– **Romancero:**

Recopilación de romances. Existen 3:

· Romancero Viejo Agrupa todos los romances hasta la 1ª mitad del siglo XVI. Son romances de carácter anónimo.

· Romancero Nuevo Agrupa todos los romances comprendidos entre la 2ª mitad del XVI y el XVIII. Los autores ya son conocidos (Lope de Vega, Góngora...).

· Romancero Moderno Agrupa los romances compuestos desde el XVIII hasta el XX. Interviene Bécquer, Espronceda...

HISTORIOGRAFÍA

Alfonso X el Sabio fundó la Escuela de Traductores de Toledo para traducir obras de otras culturas al castellano. Funcionaba así:

· Los trasladadores buscaban las obras y las traducían.

· Los ayuntadores clasificaban los textos por temas.

· Los capituladores organizaban el material y lo distribuían en partes o capítulos.

· Los enmendadores corregían los textos.

· El rey daba su visto bueno.

– **Principales obras que se tradujeron o compusieron:**

· *Grande e General Estoria* Pretendía contar la historia de la humanidad desde la Creación hasta el reinado de Alfonso X. Sólo llegó a la Virgen María.

· *Crónica General* Historia de España hasta el reinado de Fernando III, padre de Alfonso X.

EXEMPLOS

– ***El Conde Lucanor o Libro de Patronio:***

Colección de 51 cuentos con carácter didáctico. Su autor fue Don Juan Manuel. Todos siguen la misma estructura:

El conde Lucanor expone su problema a Patronio, su consejero.

Patronio relata una historia que sirve de ejemplo para el problema del Conde.

Se pone en relación la historia narrada con el problema del Conde.

El autor resume mediante un proverbio la enseñanza que quiere transmitir.

LÍRICA

– **Lírica andalusí (s. XI):**

· Forma culta Moaxaja.

· Forma popular Jarcha.

_____ a

_____ a

_____ b

_____ b

_____ b

_____ a

_____ a

_____ c

_____ c

_____ c

_____ a

_____ a

– *Jarchas:*

Fueron descubiertas por S. M. Stern y García Gómez. Existen unas 80 jarchas.

Características de las jarchas:

- Temas amorosos y eróticos.
- Son palabras en boca de una muchacha que se dirige a su madre o hermanas.
- Los vocativos introducen al interlocutor.
- Uso de interrogaciones y exclamaciones.
- Los elementos externos ayudan a la introspección del sentimiento.
- Algunos encuentros amorosos tienen un guardián.
- Tienen 2, 3 o 4 versos octosílabos o hexasílabos.
- La rima es asonante (2 versos = pareado; 3 versos = monorrima; 4 versos = riman los pares).

– **Lírica galaico-portuguesa (s. XII–XIII):**

- Forma culta Cantigas d'amor y cantigas de maldizer.
- Forma popular Cantigas de amigo ().

– *Características generales:*

- Uso del paralelismo (repetición literal de un verso con pequeñas variaciones).
- Uso del leixaprén (Coger un verso y reproducirlo exactamente igual abajo).

– *Características de las cantigas de amigo:*

- Tema amoroso (+ variado que la jarcha).
- Rima asonante y sinonímica.
- Arcaísmos y base popular.
- Carácter femenino del canto.
- Sentimiento de la naturaleza.

– **Lírica castellana (s. XV–XVI):**

– *Estrofas:*

- Villancico Formado por una estrofa inicial que se repite como estribillo, una mudanza de 3 o 4 versos de rima variable y un verso de vuelta que rima con el estribillo.

- Zéjel Se diferencia del villancico en que la mudanza está formada por 3 versos monorrimos.

MESTER DE CLERECÍA

– Diferencias entre el mester de juglaría y el mester de clerecía:

PUNTOS	M. JUGLARÍA	M. CLERECÍA
Autoría	Anónimo	Conocido
Intención	Entretenimiento	Didáctica
Fuentes	Realidad	Bibliotecas de monasterios
Difusión	Oral	Escrita
Temática	Cantos épicos, amorosos, heroicos...	Poemas religiosos
Métrica	Irregular	Regular
Lenguaje	Sencillo	Recargado

– Características:

- La cuaderna vía es la estrofa más utilizada:

_____ 7+7=14 A

_____ 7+7=14 A

_____ 7+7=14 A

_____ 7+7=14 A

- Temas: religiosos, asuntos clásicos, crítica social.
- Recurso principal: alegoría (cada elemento representa una cosa).
- Intención didáctica.

– Obras:

- *Libro de Alexandre*, anónimo.
- *Libro de Buen Amor*, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Pretende mostrar que el amor humano es negativo.
- *Milagros de Nuestra Señora*, Gonzalo de Berceo.

TEATRO MEDIEVAL

– Formas:

- Tropos Piezas escritas en latín.
- Autos sacramentales Piezas escritas en lengua romance.

– **Obra: *Auto de los Reyes Magos*.**

Trata del nacimiento de Jesús y la adoración de los reyes, y consta de 5 escenas.

TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO (S. XIV)

	EDAD MEDIA	RENACIMIENTO
Actitud ante la vida	Valle de lágrimas	Carpe Diem
Eje de la sociedad	Dios	Hombre
Dios	Pantocrátor	Humano
Sociedad	Inmóvil	Aparece la burguesía (€)
Fuentes	Bíblicas	Grecolatinas

– **La lírica culta:**

– *Temas:*

- Amor Las relaciones amorosas son casi como las que hay entre un caballero y un vasallo (*dona angelicata*).
- Sociedad Es objeto de la burla, la sátira y la crítica de costumbres.
- Muerte.

– *Autores:*

- Marqués de Santillana.
- Juan de Mena.
- Jorge Manrique Su obra más famosa es *Coplas a la muerte de su padre*, 40 coplas de pie quebrado en las que aparecen las siguientes ideas:

Fugacidad de la vida e inevitable llegada de la muerte (*tempus fugit irreparabilis*).

La muerte nos iguala a todos.

La vida es un camino hacia la muerte.

Todo muere con la muerte y nada queda tras ella (*ubi sunt*).

La fama es lo único que puede quedar de nosotros una vez muertos.

– **La novela:**

– *Novela sentimental:*

- *Cárcel de amor*, Diego de San Pedro.

– *Novela de caballerías:*

- Características del caballero andante:

Fiel enamorado de su dama.

Busca constantemente la justicia.

Acompañado por su fiel escudero.

Protegido por un personaje fantástico.

El caballo y las armas tienen nombre.

Seres fantásticos que le ayudan o van contra él.

Peregrinaje.

Autonombramiento.

– **Preliminares del teatro: *La Celestina*:**

En principio constaba de 16 actos. En una edición posterior aumentó a 21. los críticos afirman que Fernando de Rojas halló escrito el primer acto y continuó con los demás. La intención de la obra es avisar de la inconveniencia de dejarse llevar por la pasión amorosa y / o la avaricia.

– *Visiones del mundo en La Celestina*:

- Realista Movido por el dinero y el interés.

- Idealista Movido por la pasión y el amor.

– *Retrato de la sociedad en La Celestina*:

- Burguesía Pertenecen a ella Calisto, Melibea y sus respectivas familias.

- Sirvientes Pertenecen a él los criados de Calisto y Celestina.

– *Tópicos*:

- *Religio amoris* Calisto convierte al amor en su religión y a Melibea en su diosa.

- *Descriptio puellae* Calisto describe a Melibea como el tipo de belleza ideal.

- Ideas medievales sobre la muerte y el pesimismo.

LA EDAD DE ORO

Periodo comprendido entre la proclamación de Carlos I como rey de España y la muerte de Calderón de la Barca en 1681. En ella se distinguen 2 periodos: Renacimiento y Barroco.

– **El Renacimiento**:

2 etapas:

- Primer Renacimiento Coincide con el reinado de Carlos I (1ª mitad s. XVI). Época de apertura hacia Europa,

sobre todo hacia Italia, de donde se importan metros y géneros. Optimismo dominante. Destacan Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.

- Segundo Renacimiento Coincide con el reinado de Felipe II (2ª mitad s. XVI). Época de cerrazón a causa de la Contrarreforma del Concilio de Trento. Se produce literatura religiosa (Fray Luis de León, Sta. Teresa de Jesús, S. Juan de la Cruz y Fray Luis de Granada) y nacionalista (Francisco de Aldana y Fernando de Herrera).

– *La lírica en el 1er Renacimiento:*

- Autores:

Juan Boscán y Garcilaso de la Vega Tendencia italianizante.

Cristóbal de Castillejo Formas tradicionales.

- Temas:

Amor A través del amor idealizado contemplamos la máxima belleza, el reflejo de la divinidad. Gracias al amor, la persona se ennoblece.

Naturaleza Marco idóneo para el amor. Los elementos de la naturaleza se identifican con el poeta.

Mitología Se utiliza para ejemplificar una situación o como recurso embellecedor.

- Tópicos:

Carpe diem Aprovecha el momento.

Locus amoenus El lugar ameno (idóneo). Era el campo.

Beatus ille... Feliz aquél...

Aurea mediocritas Término medio.

Descriptio puellae Descripción de la amada.

- Formas métricas italianas:

Terceto Suelen presentarse en forma encadenada.

Soneto.

Octava real.

Lira.

Silva y estancia Una silva es una sucesión de versos que riman a gusto del poeta. Si el mismo esquema se repite a lo largo del poema es una estancia.

- Subgéneros:

Égloga El poeta expresa sus sentimientos a través de unos pastores.

Elegía Poco a poco se especializó en temas funerarios.

Oda Poema de tono elevado en el que el autor trata temas diversos ofreciendo su punto de vista.

Epístola Composición en la que el poeta se dirige a una persona ausente o ficticia.

– *La lírica en el 2do Renacimiento:*

· Escuela sevillana:

Influencia italiana petrarquista en temas y métrica. Estilo muy pulido y enriquecido con todo tipo de artificios. Máximo representante: Fernando de Herrera.

· Escuela salmantina:

Inspirador: Horacio. Se mantienen las formas italianas pero no los temas, que son reflexión, calma y religiosidad. Figura principal: Fray Luis de León.

· Ascética (esfuerzos que el alma debe realizar para alcanzar la perfección moral) y mística (fenómenos difícilmente descriptibles que experimentan algunos justos al entrar el alma por la oración en contacto con Dios):

Ascética Fray Luis de Granada, Introducción al símbolo de la fe.

Mística Sta. Teresa de Jesús (Las moradas) y San Juan de la Cruz (Cántico espiritual).

Para llegar a la unión completa con Dios se atraviesan tres fases:

Vía purgativa Castigar al cuerpo para liberar al alma mediante sacrificios y penitencias.

Vía iluminativa El alma adquiere unas virtudes especiales y se somete a Dios.

Vía unitiva Dios le concede al alma una gracia especial y se une a ella (éxtasis).

– *El teatro del XVI:*

Diversas modalidades:

Religioso Teatro serio, para adoctrinar.

Profano En la corte. Dos vertientes: pastoril y caballeresco.

Humanista Modelos clásicos (griegos y latinos).

Popular Distracción. Influido por la *Commedia dell'arte* italiana.

· Prelopidistas:

Autores que precedieron a Lope de Vega. Son 2:

Lope de Rueda Sevillano. Autor y actor. Creó la primera compañía teatral del país. Sus piezas más importantes son los pasos, piezas breves de asunto costumbrista. Utiliza la prosa, el lenguaje coloquial y el diálogo.

Juan de la Cueva Redujo el número de actos o jornadas a 4. distinguía entre comedia, tragedia y drama. Temática clásica e histórica.

– *La pseudonovela:*

- Griega o bizantina Novela de aventuras, basada en el *Te genes y Cariclea* de Heliodoro. Ej.: *Peregrino en su patria* de Lope de Vega.

- Pastoril Precedente de la novela rosa. Basada en *Arcadia*, de Jacopo Samazaro. Ej.: *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor.

- Morisca Musulmanes con virtudes y honor. Ej.: *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*, anónima.

- Corta Relato de diversas historias que se enmarcaban en una situación más amplia. Ej.: *El patrañuelo* y *El sobremesa y alivio de caminantes*, de Juan Timoneda.

– *Novela picaresca: El Lazarillo de Tormes:*

- Factores que explican la aparición de la novela picaresca:

Social Regresan de la guerra aventureros y soldados que vuelven inválidos o empobrecidos. Además, el empobrecimiento de las zonas rurales trae a las ciudades multitud de personas sin oficio que se dedican al bandidaje.

Literario Hasta la época, los personajes literarios aparecían idealizados y alejados de la realidad cotidiana.

- Rasgos del pícaro:

Muchacho marginado por la sociedad que logra entrar en ella en su madurez. Durante su vida sirve a varios amos, representantes de la sociedad criticada. Lucha por sí mismo (y no por los demás) para satisfacer sus necesidades, especialmente el hambre. Para ello se vale de la astucia y el engaño.

- Rasgos de la novela picaresca:

Se estructura en diversas partes. Está narrada en 1ª persona por el pícaro (su vida, en la que se alternan desgracias y fortunas). Su finalidad es la crítica de la sociedad reflejándola a través de tipos.

- Evolución del género:

- *Lazarillo de Tormes*, anónimo. 1ª novela moderna.

- *Vida del pícaro Guzmán de Alfarache*, Mateo Alemán.

- *La pícara Justina*, Francisco de Úbeda.

- *Vida del escudero Marcos de Obregón*, Vicente Espinel.

1626 *Vida del buscón llamado Don Pablos*, Quevedo.

· El lazarillo de Tormes:

Es anónima porque contiene críticas feroces. Apareció simultáneamente en Burgos, Alcalá y Amberes.

Cronología:

± 1550 Composición.

- Publicación.
- Se prohíbe, pero siguen circulando copias clandestinas.
- Reimpresión censurada por la Iglesia.

S. XVII Se traduce al portugués, italiano y alemán.

- Se inicia la reimpresión completa.

Análisis de la obra:

Finalidad Expresar la deshonra que sufre porque su mujer mantiene relaciones con el arcipreste de San Lázaro.

Estructura Prólogo + 7 tratados (cada uno explica su vida con un amo).

Temas Hambre (que agudiza el ingenio) y honra (lo que quiere conseguir Lázaro).

Este poema es una moaxaja, poema culto árabe (por tanto, escrito en árabe). Las partes que riman en `a' es la jarcha, y está escrita en mozárabe, porque son las palabras de una muchacha.