

Finalidad de la obra literaria:

La obra literaria puede tener cuatro funciones o finalidades distintas:

1. Finalidad expresiva

Intenta expresar sentimientos, buscando la paz y la armonía interior.

2. Finalidad lúdica

La literatura entendida como un juego. No ha de servir nada más que para el disfrute de lectores u oyentes. Se defiende el arte por el arte, negando que la literatura tenga que ser útil o tener un fin práctico.

Ej: Canciones infantiles

Lírica popular.

3. Finalidad didáctico moral

Esta finalidad se opone a que la literatura sirva sólo para entretenér, sino que ha de ser útil. Esta idea viene desde muy antiguo. Así en la Edad Media encon

traremos obras que sirven para educar a príncipes.

Ej: " El príncipe " de Maquiavelo.

4. Finalidad político social

Encontraremos tambien la literatura pensado como instrumento de defensa de valores sociales o como instrumento de lucha para transformar la sociedad.

Literatura oral y literatura escrita:

Se distinguen dos tipos de literatura:

Literatura oral: Esta formada por el conjunto de tradiciones, leyendas, cuentos y canciones, que se transmiten de boca en boca, de padres a hijos. Es popular y, la mayoría de veces, anónima.

La obras adquieren un carácter tradicional: El pueblo hace suya la composición y la somete a un continuo proceso de reelaboración, olvidando incluso quién es el autor.

Literatura escrita: Esta formada por las obras que han escrito autores individuales, y que se han transmitido de forma oral o escrita, pero siguiendo fielmente el texto que el autor ha fijado.

Según los temas que traten y las formas de expresión, las obras que componen la literatura escrita, pueden ser cultas o populares

Géneros Literarios

Evolución del concepto:

En el Neoclasicismo se exige que toda obra cumpla unas normas.

Ej: En poesía, las composiciones deben seguir a la perfección los esquemas de las diferentes estrofas.

En teatro, no se puede mezclar lo trágico y lo cómico.

En el Romanticismo (S. XIX), los románticos reivindican la libertad creativa. Ninguna norma o regla atenazará la creación literaria.

A pesar de lo que podamos encontrar, encontraremos cinco géneros literarios:

1. La Lírica:

Son composiciones, en verso, generalmente breves. En ellas encontramos pensamientos y sentimientos del poeta; es un género subjetivo y personal.

Las principales formas de como se presenta la lírica son:

1.1. El himno: expresa sentimientos o ideales patrióticos. También tiene variantes religiosas.

1.2. La oda: Suele ser bastante extensa, no hay una medida, en cuanto a los versos, que debe de tener. Es una composición que utiliza el poeta para expresar sentimientos muy profundos. Su lenguaje es muy culto.

1.3. La elegía: Es una composición que expresa el dolor por la muerte de alguien.

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía

F.G. Lorca

Elegía: a Ramón Sijó

"En Orihuela, mi pueblo y el suyo, se me ha muerto como el rayo Ramón Sijó, a quien tanto yo quería".

Es una tradición de nuestro país y aparecen:

a Plantos: lamentos fúnebres

Plañideras: mujeres que iban a los velatorios de la gente para llorar y hacer una especie de comedia.

b Danzas de la muerte

1.4. La sátira: Propósito crítico, que a veces no pasa de la mera intención humorística o de ridiculizar, otras va más allá, llegando incluso al ataque personal.

Ej: Força Barça.

1.5. Otras formas menores de lírica:

1.5.1. Epitafio: es una composición de carácter fenerario, pero mucho mas corta que la elegía. Ej: I.N.R.I

1.5.2. Epitalamio: Canto de boda

1.5.3. Madrigal: tipo humorístico.

2. La dramática y sus formas:

La literatura dramática, explica historias representándolas delante de un público, mediante una serie de normas establecidas que aceptan tanto el autor como los espectadores.

* La duración de una obra de teatro (en la actualidad) se basa en la división de ACTOS. Suelen ser de 3 a 5 actos. Éstos, están separados por un pequeño descanso.

* Cuadros: son las partes del acto, en que la acción se desarrolla en el mismo sitio.

* Escenas: espacios escénicos determinados por las entradas y salidas de personajes.

Las acotaciones o advertencias que hace el autor sobre las entradas y salidas de los personajes. Los cambios de decorados, la ambientación escénica...

La técnica teatral por excelencia es el diálogo:

Monólogo: personaje que hace reflexiones, el sólo.

El aparte: un personaje se dirige al público y se supone que los demás no lo escuchan.

2.1. La tragedia: Forma dramática, que tiene las siguientes características:

Los personajes suelen pertenecer a la clase acomodada (nobles).

Suelen vivir profundamente todas las pasiones, siendo presos de éstas la mayoría de veces.

2.2. La comedia: Los personajes, a diferencia de la tragedia, suelen ser personajes de la vida real (podríamos ser cualquiera de nosotros).

El tema que trata la comedia suele ser tomado de la misma vida cotidiana o diaria.

2.3. El drama: Los personajes, también de la vida real, representan un tema que trata un asunto trascendental, una muerte, una enfermedad...

3. La épica:

Es un género poético, es más objetivo que la lírica. En las obras épicas, el autor narra en verso las hazañas reales o ficticias que protagonizaron en la antigüedad los dioses o los héroes de un país determinado. Se caracteriza por:

La actitud narrativa del autor.

La naturaleza heroica de los personajes.

Tres formas de épica:

3.1. Epopeya: es una composición que narra hechos decisivos en la historia de las civilizaciones. Como epopeyas más importantes, la Iliada y Odisea de

Omero

3.2. El poema épico: se trata de una composición extensa, tiene un cierto parecido a la epopeya. El objeto del poema épico es alabar, ensalzar a la Patria.

Luis de Camoens = Os Lusiadas. (Las portuguesadas)

3.3. Cantar de Gesta: es una composición medieval. Canta las hazañas de un héroe. Son cantares de Gesta la Chanson de Roland. S.XI

4. Narrativa

La narrativa nos cuenta hechos reales o ficticios en Prosa, y sus personajes no son ni héroes ni dioses.

Hay diferentes subgéneros en la narrativa:

4.1. Novela: se trata de un relato extenso y complejo, en el cual pueden aparecer varios subtemas. En cuanto a los personajes de la novela moderna (a partir del Lazarillo de Tormes). Los personajes son profundos. Esto lo que quiere decir es que a lo largo de la obra presentan sentimientos distintos, manera de comportarse diferentes...

4.2. Cuento: se trata de un relato corto y sencillo. Los personajes son planos, osea, que acaban siendo la misma persona que al empezar. Si son malos, malos o al revés.

5. Didáctica

La intención es enseñar al lector, espectador...

La actitud del autor es Expositiva, aunque en determinados momentos utilice también la narración.

5.1. Fabula: los personajes son animales o cualquier ser irracional (farola, piedra...). Transmite una enseñanza expresada en una moraleja.

Es una composición breve y generalmente compuesta en verso.

5.2. Epístola: es una composición en prosa o en verso, y tiene forma de carta dirigida a un destinatario real o ficticio. Suele expresar valores morales tratados de una manera que pretende enseñar.

El ejemplo más claro es el Lazarillo de Tormes.

Marco Histórico Cultural en la Edad Media

España estaba dividida en 5 coronas. Las fronteras de éstas, en el S.XIII, eran muy inestables.

A partir del S.XIII XIV, los territorios o coronas se empiezan a unificar:

Mediante la boda de Isabel y Fernando... (los Reyes Católicos). Granada también se unifica, y Portugal se proclama país independiente.

Sociedad:

Rey: domina la parte territorial y tiene el poder político.

Papa: este domina la parte espiritual.

Nobles y clero:

En este estamento, no se podía cambiar de nivel, si se nacía pobre, eras pobre toda la vida.

Funciones Nobles: ejército y las armas.

Concretas En el castillo, se establecían familias. Ellas cultivaban las tierras y el señor. Feudal se quedaba con las riquezas de las tierras, a cambio de protección.

Clero: tienen la cultura de la época.

Los libros se copiaban directamente del original en el scriptorium.

Como no se difundían las obras, el pueblo no tenía cultura.

Pueblo:

Se dedicaba a trabajar las tierras y trabajos artesanales.

En el S.XIV, aparecerá una nueva clase social: La BURGUESIA;

La Burguesía era gente con dinero y su objetivo es el bienestar material. Empieza a cambiar la mentalidad de la gente.

Nueva idea de la tierra: no es un lugar de paso al cielo, sino el único sitio que yo conozco ahora.

Impulso cultural en la Edad Media

En el S.XIII hay dos hechos importantes:

* Debido al afán de saber, se desarrolla la Escuela de Traductores de Toledo, la cual lleva a cabo una inmensa labor lingüística y científica, sobre todo en la época de Alfonso X, el Sabio.

* La creación de las universidades. Lo cual tiene una importancia importantísima, porque substituye a los monasterios en la labor de transmisión de la cultura. En cuanto a la literatura surgen en la Edad Media; dos escuelas:

El Mester de Clerecía: (Tetrasfomonorríma) = Cuaderna vía

Se empieza a firmar las composiciones. No son anónimas.

Todas las composiciones se hacen por escrito.

Tiene 4 versos con una sola rima asonante.

No trata temas heróicos sino religiosos.

Principales Obras:

El poeta por excelencia es Gonzalo de Berceo. Se conocen poemas muy extensos: "Libro de Apolonio" y "Libro de Alexandre". En el Monasterio de San Millan, se encuentran las primeras escrituras en Castellano.

Otros dos poetas muy importantes son: Harcipreste de Hita y López de Ayala.

Silenses: Se encuentran en Santo Domingo de Silos. Son palabras sueltas en nuestro Glosas: idioma

Emilianenses: Se encuentran en San Millan de la Cogolla. Palabras en castellano.

El Mester de Juglaria:

Son anónimas.

Cualquier composición, podría ser variada ya que no estaban escritas.

Versos entre 6, 13 y 16. Monorrimas asonantadas.

Temas heróicos de la historia.

Lenguaje del Mester de Juglaria:

Los temas son extraídos de los libros.

Se esfuerzan mucho en usar un lenguaje sencillo, con el fin de que interese al que lo lee.

Los Géneros literarios Medievales:

1. La prosa medieval:

Surge más tarde que la poesía, a causa de: Los escritores consideraban que la lengua Romance, no tiene suficiente prestigio para hacer que una obra en prosa. Dicen que es una lengua vulgar y utilizaban el Latín. Este es un idioma utilizado oficialmente.

Gonzalo de Berceo: Escritor muy culto.

Las primeras obras conocidas, son del final del S.XII. Son bastante cortas y apenas tienen valor literario. Tratan temas históricos.

A partir del S.XIII, empiezan a escribirse obras más extensas y mejor escritas.

*Característica: El orden latino se conserva.

A mediados del siglo, salen los 1º sub géneros:

a/ Cuentos: que encierran una intención ejemplar. (intenta enseñar algo).

b/ Sentencias o aforismos: son de carácter filosófico.

Ej.; El mundo es un cero: Que es redondo y que no vale nada.

Serán traducciones de obras orientales hechas por Alfonso X el Sabio. Éste, frente a la escuela de Traductores de Toledo, ayudará al Castellano. Se escribirá en romance obras jurídicas (leyes). También hará libros de entretenimientos (como jugar al ajedrez) y obras puramente científicas.

Una vez muerto, se sigue con la confección de obras en Castellano, y aparecerán dos sub géneros más:

c/ Libros de viajes: se pretende elaborar unas guías para peregrinos. (camino de Santiago...)

d/ Obras de ficción: aparición de un género que va a tener una importancia en los siglos siguientes. Será el antecedente de las novelas cavallerescas (Libro del caballero Cifas. Principios S.XIV)

Don Juan Manuel: Era el sobrino de Alfonso X. Era un hombre polifacético: Político, escritor y peleó indistintamente contra moros o cristianos, según sus intereses personales.

Escribió muchas obras; las más importantes:

1*El libro del Caballero y del Escudero.

2 El libro de los Estados.

3 Conde Lucanor.

1* Argumento: Una caballero intenta enseñar a su escudero aspectos de la vida.

Personajes: Caballero y escudero.

Característica: Es un espejo de las costumbres de la época.

Pretende ser didáctico, el autor emite las enseñanzas en forma de novela.

Prerrenacimiento:

(Principios del S.XV. Periodo de transición entre la Edad Media y el Renacimiento.)

La raíz hay que buscarla en la Edad Media.

Cambios que hacen posible el cambio:

a/Desarrollo de la burguesía: opuesta a la nobleza y a los privilegios feudales.

El que nace pobre, se queda pobre. El rico nace rico por herencia.

b/Cultura: descubrimiento de la cultura grecolatina.

Julio Cesar se conoció en esta época siendo de mucho antes.

Los escritores mejoran porque empiezan a "imitar".

c/La peste: hace cambiar la mentalidad del hombre, se da cuenta que la vida es sólo una sola vida. En LITERATURA, surgirá un nuevo género:

La biografía.

Desaparecerá la novela caballeresca.

Temas: Desaparece Dios y aparece la Fortuna que se re

presenta como una diosa: * ciega: no compara a nadie

* mudable: en cualquier momento te a

bandona.

La muerte: la vida deja de ser un viaje hasta...

sino como algo de provecho

*La lengua utilizada era el Latín: modelo de las traducciones cultas.

Fuentes de la Preliteratura Prerrenacentista: 15 1 97

a/ La épica castellana: narraba hazañas de héroes.

{ Versos 16 súl. mayoría. En el medio una pausa o censura. Verso dividido en dos: 8+8=16 }

Origen de los romances: Cantar del Mio Cid.

b/ Influencia del provenzal: S.XIV XV. Se desarrolla una de la poesía más importantes.

Se manifiesta el amor cortés: Amor platónico

Amor carnal imposible.

Mi "mujer"= mi dueña.

c/ Influencia Francesa: Novelas de caballerías.

d/ Influencia Italiana: Poesía alegórica: La divina comedia, contiene muchas alegorías representadas por personajes; cada uno de ellos tendrá un significado. Dante viajará por los siete círculos de la vida.

España conocerá el endecasílabo, gracias al marqués de Santillana

Temas de la literatura Prerrenacentista:

Muerte: se acepta la resignación de ella. Se parece al hombre medieval.

La fama: el hombre quería ser recordado después de su muerte, gracias a sus hechos.

La fortuna: el destino con cuerpo de mujer y subido en una ruleta.

El amor: trata el amor cortés.

Géneros literarios: La Prosa

1. Prosa histórica:

1.1. Libros de linajes: mi procedencia

1.2. Crónicas: el cronista daba constancia de los hechos históricos que sucedían durante el reinado de algún rey.

1.3. Biografías: ensalzar la figura de una persona.

2. Prosa didáctica:

Pretende enseñar al lector. Intentan transmitir una educación y una actitud. Generalmente iban dirigidas a reyes, príncipes y caballeros.

Tratan: astrología y la magia. Tratados morales y religiosos

* Gramática Castellana; Elio Antonio de Nebrija

* El Corbacho; Alfonso Martínez de Toledo (Arcipreste de Talavera)

Se mueve entre lo moral y lo psicológico. Se va a atacar el amor mundial:

Amor por todo lo alto. Sentirse loco por alguien.

Se alava el amor a Dios.

3. Prosa de ficción:

3.1. Novela de caballería: hazañas de un caballero que no sabe nada o casi de su pasado.

Amadís de Gaula: Garci Rodríguez de Montalvo.

Tirant lo Blanc: Joanot Martorell.

Después se tomaron muchas cosas de estas novelas, para hacer nuevas

3.2. Novela sentimental: historias amorosas con final triste. Recogen un tipo de amor cortés, esto hace que parezca increíble.

La cárcel de Amor: Diego de San Pedro. Amor por correspondencia.

LA CELESTINA:

Es la primera obra en que los personajes son tomados de la vida real. Expresa la realidad.

AUTOR:

Fernando de Rojas: Nació en la Puebla de Montalbán, aprox 1476. Llegó a Salamanca sobre 1492. Permanece allí hasta el 1502. Estudio leyes en la Universidad de allí, y una vez finalizados los estudios, vuelve a donde nació y allí vive hasta 1507, año donde se traslada a vivir a Talavera de la Reina, donde se casa con Leonor Álvarez y allí ejercerá de abogado. Muere en Talavera en el 1541. Procede de una familia judío converso.

Fernando comenta a un amigo, que encontró unos papeles de Calisto y Melibea sin firmar, él lo decide continuar ya que no estaba acabada.

Él decidió encubrir su nombre tal como hizo el autor del primer acto, pero en la segunda edición, aparecieron once octavas en verso, donde si unías las primeras letras de cada verso, se podía leer el nombre y lugar de nacimiento del autor.

Juan de Mena y Rodrigo Cote, son los posibles autores de la primera parte de la Celestina. Los estudios han demostrado que el autor del acto primero es diferente al de los demás actos.

La obra:

Tiene diferentes versiones:

Las primeras ediciones constan de 16 actos y aparecen con el título:

Comedia de Calisto y Melibea.

Las siguientes y definitivas ediciones, constan de 21 actos metidos entre el 14 y el 15.

Tragicomedia de Calisto y Melibea

História:

Apareció en el 1499, periodo de transición entre los siglos XV y XVI (reinado de los Reyes Católicos), periodo en el que España inicia una de sus etapas más brillantes.

Durante el Reinado de los reyes Católicos se consolida el Humanismo. En el aspecto cultural, esta época es un paso decisivo hacia las nuevas formas renacentistas. En los tres primeros cuartos de siglo, empieza a sentirse la influencia Europea, pero sobre todo la Italiana. En especial las obras de Dante, Petrarca y Baccaccio (influyen en la lit. con el Decamerón).

En este siglo aumenta mucho el interés por la antigüedad Greco Latina.

El Humanismo, es el estudio de las disciplinas humanísticas (gramática latina, literatura, histórica y filosófica) y también una nueva concepción de la vida, en la que el hombre es el centro.

Gran importancia para el desarrollo de este movimiento tiene la propagación de la imprenta, ya que permitía una rápida difusión de textos y traducciones.

Personajes: 6 2 97

Son personajes reales. Tienen una fuerte individualidad (diferentes pensamientos, psicología totalmente

profunda). Los personajes los vamos conociendo a través de sus hechos, de sus palabras (diálogos) y a través de las opiniones de otros personajes.

Nos presenta la típica sociedad burguesa. Conocemos a las clases bajas y el mundo de los criados.

Entre todos los personajes hay que destacar:

Celestina: aparece vista con una gran dimensión humana.

Posee un gran dominio sobre las personas. Todo gracias a su experiencia, por conocer a muchas personas y por puta.

Gran dominio en el empleo del lenguaje.

La avaricia, que le conducirá a la muerte.

10 20 97

Calisto: aparece como víctima de la locura del amor. Como consecuencia de esa locura se comporta como:

Un soñador.

Encerrado en su propia persona:

(sólo piensa en él, deja de preocuparse de todo, incluso de Melibea, ignorando si ella le quiere).

Busca la soledad, el aislamiento y la oscuridad:

Se retira para pensar en Melibea.

Vive totalmente de espaldas a la realidad

Ej: en los actos 13 y 14: Donde se producen dos monólogos y que la situación de aislamiento, sólo se rompe en estos actos, para asegurarse si todo va bien.

Melibea: es todo lo contrario a Calisto.

Chica dura, desdeñosa, activa...

Sufre una lucha interna.

Al final de la obra se ve una Melibea enamorada de Calisto.

No es insegura. No tiene dudas. Es activa y decidida. Ella prepara todos los encuentros.

Criados: todos los criados y mochachas, forman parte del bajo mundo social.

* Sempronio: Es más mala persona.

Mal talante.

Codicioso.

* Pármeno: Fiel al principio: Pero hay una mala trayectoria de bien a mal, a causa del desprecio y el mal trato de Calisto.

* Sosia: 3º criado de Calisto

* Tristanico: "

Tienen mucha fidelidad a su amo.

* Elicia: vive en la despreocupación total

Es un personaje "importante" porque en el se ve la característica más importante del Renacimiento.

El siglo XVI

Humanismo y Renacimiento

Histórica:

En éste siglo se reparte el reinado de España en dos reyes: Carlos I, 1ª mitad del siglo. (1517 1556)

Felipe II, 2ª mitad del siglo.

(1556 1598)

España se convierte en una auténtica potencia, se puede decir que construye su imperio. España se extiende por toda América del Sur. Se dice de este imperio "El imperio donde nunca se pone el sol", ya que cuando en un sitio era de día, en el otro era de noche y al revés.

Marco Socio cultural:

Se llega a los diez millones y medio de habitantes. Se consagra o aparece:

El absolutismo real: el rey adquiere todo el poder y los nobles se someten a él.

Otro estamento que adquiere mucho poder es la iglesia (unas 150.000 personas eran frailes curas, monjas...) estas manejan la mitad de las rentas del país.

También aparece definitivamente la Burguesía, la cual vive obsesionada en ennoblecarse.

Las clases más bajas, hasta la mitad del siglo (1550), viven prosperamente. Pero a partir de ese año surgirá una decadencia económica. Al empobrecerse aumentan los mendigos y la picareza.

También aparece un fenómeno y se desarrolla una excesiva preocupación por la limpieza de sangre:

Asegurarse de que tenías ascendencia de padres, abuelos... españoles. Si no lo eras, sino que eras descendiente de judío o moro, no eras bien visto en la sociedad. Mucha gente vivía clandestinamente (escondiendo sus ascendentes). Para que lo aceptasen en la sociedad, surgieron los conversos:

Se convertían al cristianismo exteriormente, pero por dentro y en casa, practicaban los ritos judíos o moros.

En el S.XVII 150.000 personas, exiliadas a América y 300.000 son expulsados.

Ideales del Humanismo:

1. El humanismo impone el reconocimiento de los valores terrenales de los hombres.

1.1. Además también con el humanismo se pide (desea) que la razón actue en zonas reservadas a la fe. Por lo tanto aparece la sociedad antropocéntrica.

Restauración de los artes clásicos:

Los escritores de esta época leen a Platón, Homero, Ovidio... Sus obras son modelos a seguir, para sus propias obras.

Como consecuencia y forzosamente se inicia una actividad para estudiar el latín y el griego. Estas lenguas son el camino hacia la recuperación de la dignidad del hombre. Además de esta fuente greco latina, también encontramos otra: Los humanistas italianos.

Ej: Petrarca

El Renacimiento:

Es un movimiento producido a lo largo del S.XVI, y que aplica los ideales difundidos por los humanistas a todas las actividades culturales: LITERATURA, filosofía, historia... Y en cada una de ellas, se adaptan modelos clásicos los cuales. se adaptan también a los "nuevos tiempos"

La literatura renacentista española:

La literatura española tiene dos distintos enfoques durante el Renacimiento:

* Religioso

* Profano (no religioso)

Características de la literatura profana:

En la narración persiste el gusto medieval por los libros de caballerías.

Surgen dos géneros españoles:

Novela Picaresca

Novela Morista

El escritor más importante de la época fue Cervantes.

Características de la Lit. religiosa

Es muy buena, tanto en prosa como en verso. La figura más importante es Fray Luis de León.

El Lazarillo de Tormes:

Es una obra anónima, renacentista. Es la primera novela moderna por los siguientes motivos:

La acción: Transcurre en tiempos y lugares concretos (normalmente los del autor).

Personajes: Con psicología propia, cambian de forma de ser, (Desde el comienzo hasta el final de la obra), según problemas que les plantea la vida, mientras que en las novelas anteriores nada cambia (comportamiento).

Con esta novela se inaugura un nuevo género:

La NOVELA PICARESCA:

Tiene las siguientes características:

1. Se basa en la vida de un personaje (el pícaro) narrándonos sus aventuras.
2. Autobiográfica
3. El pícaro es de orígenes deshonrosos.

Otra obra picaresca es " Guzmán de Aparache ". De ella sí conocemos el autor: Mateo Alemán.

Esta obra aparece más o menos medio siglo después del Lazarillo. Tiene elementos copiados del Lazarillo, pero este es más "golfo" que pícaro.

Lenguaje del Lazarillo:

Su lenguaje es sencillo y los personajes se expresan de acuerdo con su nivel y adaptándose a cada situación.

Temas de la Literatura Renacentista:

El amor: se descubre la belleza del cuerpo humano y exalta las sensaciones placenteras, en especial las que se producen a través de los sentidos (amor pagano)

La naturaleza: la acción se suele representar en un lugar muy idealizado: lugares con ríos de agua cristalina, grandes arboledas, praderas verdes... La soledad y el silencio del paisaje es el marco apropiado para el lamento amoroso.

La mitología: se utilizan mitos griegos, que están al servicio de la pasión amorosa. El paisaje se llena de seres mitológicos: ninfas y sátiro.

El sentimiento religioso: los escritores ascéticos y místicos divinizan los temas y los aplican a la exaltación del sentimiento religioso.

Asc: Teresa de Jesús

Mís: Fray Luis de León

La historia: los acontecimientos de la época, se convierten en fuente de inspiración para muchos autores.

Cervantes 28 2 97

Nació en Alcalá de Henares 1547. Fue soldado de oficio y participó en la batalla de Lepanto, donde sale herido del pecho y perderá el brazo izquierdo. Intentó volver a España y fue capturado por unos piratas

berberiscos, quienes lo llevaron prisionero a Argel. Estuvo cinco años y a punto de morir. Una vez llegado a España, se hizo recaudador donde tuvo problemas con la justicia y vuelve a ser encarcelado. Aquí escribió el Quijote.

Al salir de la carcel, va a vivir a Valladolid, allí publica el Quijote (1605). Pero vuelve a ser encarcelado por ser acusado de matar a un hombre. Con él encarcelan a toda su familia.

Al salir, van a vivir a Madrid (1608) viviendo muy pobemente.

Y muere el 23 de Abril de 1616

Obra literaria:

Su obra puede dividirse en:

Obra poética: se esfuerza en ser poeta, pero es un poeta Fustrado. Se conservan pocas obras líricas. Pero se conservan muchos romances.

Obra dramática: fue su auténtica vocación. Su obra empieza cuando en el teatro hay una explosión, hay muchos espectáculos. Se van a representar en los "corrales"

Destacan sobre todo los

Entremeses: Son 8 obras pequeñas y cortas, de carácter humorístico que se representaban entre los intermedios de las obras largas:

El retablo de las maravillas.

El viejo celoso.

Obra novelística: es la más importante de todas sus obras. Entre todas destacan:

La Galatea:

Es su primera novela (1585). Pertenece al género Pastoril[1]

Las novelas Ejemplares:

Relatos cortos que se publican en 1613. Son 12 que tienen intencionalidad didáctica.

Rinconete y Cortadillo

La gitanilla

El celoso extremeño

El licenciado Vidriera:

Un estudiante hipocondriaco piensa que es de cristal, y que se puede romper en cualquier momento.

Los trabajos de Persiles y Sigismunda:

Pertenece al subgénero bizantino[2].

Dos enamorados realizan un largo viaje salpicado de peripecias desde el norte de Europa hasta Roma. Tras numerosos trabajos, llegan a Roma y allí se casan

El Quijote

En 1605, se editó en Madrid la primera parte del Quijote. El éxito de la obra fue fulminante: se hicieron seis ediciones el mismo año y muy pronto fue traducido al francés y la inglés. También se importó hasta a América, pese a la Santa Inquisición.

Diez años después se editó la segunda parte, 1615. Según se dice la segunda parte es la mejor, a pesar que se dice que las segundas partes no son buenas. Hay que decir que los seis primeros capítulos, eran novelas ejemplares.

Antes de 1615, concretamente 1614, surgió el Quijote de Avellaneda, justo antes de que Cervantes publicara su segunda parte. Esta obra apareció como una continuación del original en Tarragona. Se suele deducir o se dice que era amigo de Lope de Vega, el cual era eterno enemigo de Cervantes, e intenta chafar a Cervantes ya que pensaba que él le había injuriado:

Algo que se dice de alguien y no es verdad.

Con este incidente, Cervantes sufre mucho, pero al publicar la segunda parte lanza un contraataque contra Lope.

No obstante la obra de Avellaneda no se puede comparar con el original.

Argumento:

El hidalgo pacífico Alonso Quijano se vuelve loco después de haber leído libros de cavallerías, y decide ir por el mundo en busca de aventuras. Encuentra un escudero, Sancho Panza, y después de ser armado y haber encontrado un castillo se cambia el nombre por el de Don Quijote de la Mancha. Él sale por los caminos para arriesgar su vida en defensa de los débiles.

Episodios Principales:

– En la primera parte destacan el intento de socorrer a un joven a quien su amo apalea. También aparece la lucha contra los gigantes y los molinos, estos representan los poderes de la sociedad.

– La segunda parte destacan el encantamiento de Dulcinea y las bodas de Camacho. Al final Don Quijote es vencido por Sansón Carrasco. Recuperará la razón poco antes de morir.

Psicología de Don Quijote y Sancho:

Don Quijote encarna el ideal de justicia, de valentía y de amor. (Idealismo)

Sancho representa el lado material y práctico. (Materialismo)

Pero a medida de la novela, los dos van perdiendo rasgos propios para incluir rasgos del compañero.

El Barroco

Es la cultura Europea que se desarrolla en el s. XVII:

Características: * Siglo de decadencia política (mitad de siglo). Hasta este siglo

España era una potencia importante para Europa.

– España se empobrece a pesar del oro de América.

* Época de enormes gastos militares. Sirven para sostener las

Guerras que tiene España con países Europeos (Francia, Inglaterra, Holanda...)

*La peste afecta a España.

* Dentro de poco se producirá una revolución industrial. La

Gente va a vivir a la ciudad y eso hará que haya unas malas cosechas y como consecuencia, España tendrá deudas, ya que tendrá que comprar muchos productos agrarios.

Reinados: Felipe III; con este reinado se inicia la crisis Española y en los próximos reinados se seguirá aumentando. Este rey firmará algunos tratados de paz.

Felipe IV; habrá muchos malestares internos. Hubieron los primeros intentos de independización de Portugal y de Cataluña.

Carlos II; las guerras con Francia son muy constantes. Carlos no tenía descendencia, esto comporta que todas las potencias mundiales intentarán repartirse los territorios españoles. Una vez muerto surge la guerra de Sucesión. Se crean dos bandos, los cuales apoyan a los dos candidatos a la corona.

Estructura social:

Aristócratas: poseen enormes privilegios

Clases populares: artesanos, comerciantes, trabajadores, campesinos...

Clero: muy numeroso y con mucho poder. Todavía se proclama la Santa Inquisición. Esta impone una estrecha censura sobre la ciencia, la filosofía, el derecho... También extraía de la circulación y las incluía dentro del índice de libros prohibidos, todas aquellas obras literarias que podían ser herejías. Por lo tanto la cultura avanza mucho más donde no está establecida.

Los científicos que descubrían cosas verdaderas, acababan en la hoguera ya que decían cosas prohibidas porque no decían ni cumplían los ideales de la iglesia.

La monarquía va a obligar a defender valores del orden establecido: Patrones morales, fomentará una cultura al servicio de sus intereses.

La Literatura del Barroco

Es el siglo más brillante de la literatura, en él se producirán las mejores obras y los mejores escritores.

Paradógicamente, a pesar de la situación social que se está viviendo en este siglo, se protege al escritor y al artista. (sólo se tiene que preocupar de pintar, esculpir... Daba prestigio tener a los artistas en las cortes.)

Gracias a ello, durante la primera mitad del siglo, existen figuras tan importantes como:

Cervantes; está a caballo del renacimiento y el barroco

Lope de Vega

Luis Góngora

Francisco de Quevedo

Calderón de la Barca

Se cultivan todos los géneros literarios. Ahora bien, hay un género que sobresale por encima de los demás: el TEATRO (Lope de Vega y Calderón de la Barca) y además hay un género, La Picaresca, que se inicia con el Lazarillo y se continua con El Buscón.

Corrientes Barrocas:

Conceptismo: Los conceptistas intentan expresar muchas ideas con pocas palabras.

Culteranismo: se preocupa sobre todo por la belleza formal. Se embellece la expresión eligiendo palabras por su sonoridad o por su poder de evocación.

Se puede decir que el conceptismo caracteriza a todos los autores, pero que hay algunos que emplean el culteranismo.

En este siglo, XVII, hay un grupo que intenta mantener el equilibrio renacentista, son los clasicistas.

Temas

La lit. Barroca se caract. porque toca todos los temas:

- La fugacidad de las cosas, tendrá una visión pesimista de la naturaleza humana.
- La brevedad de la vida y lo inútil de la vida.
- La muerte.

Otros temas son:

Temas Históricos: inspiran buena parte del teatro del barroco.

filosóficos: plantean asuntos como la religión, la naturaleza humana...

satíricos, festivos o burlescos.

La novela:

En este siglo destaca el desarrollo de la novela picaresca.

A finales de siglo XVI, Mateo Alemán escribió el Guzmán de Alfarache, que por estar escrito de la misma forma que el Lazarillo, fijará los esquemas de la novela picaresca.

Hay otras obras importantes como: El buscón don Pablos de Quevedo, La vida del escudero Marcos de Obregón, de Vicente Espinel y La pícara Justina, de López de Úbeda.

Comentario de Texto

LITERARIO:

0. Leerse el texto:

Comprenderlo y entenderlo. Buscar en el diccionario las palabras que no se entiendan. Buscar las ideas o idea que tiene el texto.

1. Localización del texto:

* Buscar información de texto, autor, obra a la que pertenece, época y género.

* Decir de qué parte de la obra es el texto.

* Comentar la corriente literaria a la que pertenece el poema o texto.

Texto en obra y obra en corriente literaria.

2. Argumento o resumen: (sólo novela o teatro)

Explicar la historia, texto... pero con nuestras palabras, y no enrollándose mucho.

Ambiente

Personajes

Tono = postura del autor; si está irónico, despectivo, apasionado, expositivo[3]...

3. Estructura o partes:

Siempre hay unas partes y estructuras

Prosa: introducción, nudo y desenlace. Identificar las páginas donde empieza y acaba.

Poesía: identificar estrofa (soneto...)

rima: a

b Arte menor

b Asonante

a

4. Tema o idea Central:

[1]

Unos pastores exponen sus problemas amorosos en el marco de una naturaleza idílica

(Lugar Ideal)

[2]

Novela de aventuras: naufragios, peligros, fortuna... que suelen suceder en lugares lejanos.

[3]

Que no opina sino sólo expone.