

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN..... pág 2
- BIOGRAFÍA DEL AUTOR..... pág 3
- OBRA..... pág 5
- ANÁLISIS LITERARIO

1.- Análisis "Playeras, 17"

- a) Interpretación..... pág 8
- b) Motivo..... pág 8
- c) Figuras Literarias..... pág 8
- d) Hablante Lírico..... pág 8
- e) Actitud pág 9
- f) Verso y Estrofa..... pág 9
- g) Tipo de rima..... pág 9

2.- Análisis "Canto, río con tus aguas"

- a) Interpretación..... pág 11
- b) Motivo..... pág 11
- c) Figuras Literarias..... pág
- d) Hablante Lírico..... pág
- e) Actitud..... pág
- f) Verso y estrofa..... pág
- g) Tipo de rima..... pág

- CONCLUSIONES..... pág
- COMENTARIO..... pág
- BIBLIOGRAFÍA..... pág

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo presentaremos la biografía –vida y obra– del poeta español Rafael Alberti, dando a conocer su estilo poético, los temas que trabajó y su desarrollo en el mundo de la lírica

Analizaremos 2 de sus grandes obras, las cuales son:

- El poema nº 17 de su libro "Playeras"
- Y el poema "Canto, río con tus aguas"

De éstos se hará un análisis literario, destacando en ellos sus hablantes líricos, figuras literarias, verso, estrofa, rima, etc. Además de una interpretación de cada uno de los poemas, donde expresamos nuestro pensar con respecto a éste.

BIOGRAFÍA

Rafael Alberti nació en el Puerto de Sta. María (Cádiz) el 16 de Dic. de 1902. Estudió en el colegio de los Jesuitas de su pueblo, y muy joven se trasladó a Madrid, donde sintió la vocación de la pintura. La nostalgia de la bahía de Cádiz lo llevaron a refugiarse en la poesía y dejar a la pintura en un segundo plano.

A partir de ese momento iría introduciéndose en la Residencia de Estudiantes, donde se relacionaría con los padres de la que más tarde se haría llamar "Generación del 27" (Dámaso Alonso, Lorca, Gerardo Diego, Aleixandre, etc), un ponderado movimiento intelectual que había surgido en homenaje con motivo de un homenaje celebrado en 1927 a Luis de Góngora, formado por un grupo extraordinario de autores que renovarían las letras e influiría de forma terminante en todas las artes.

Alberti en 1924 publicó su primer libro "Marinero en Tierra", con el cual, al año siguiente obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Por esos años entabló amistad con poetas como Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Pablo Neruda y Louis Aragon. Intervino como activista en las protestas contra el general Primo de Rivera. Y en 1930 se casó con la escritora María Teresa León, con quien fundó la revista "Octubre".

En 1931 se afilió al Partido Comunista, y durante la guerra, participó activamente del lado republicano, por lo que al terminar ésta fue exiliado a Buenos Aires, donde nació su hija Aitana.

En realidad, el poeta nunca separó su labor intelectual de su actividad poética. Escribió muchos poemas satíricos y de agitación, que recitaría en actos políticos, bibliotecas obreras y plazas públicas. Estando en Argentina, su obra creció en forma decisiva, señalada por el sentimiento del destierro. También, entre su obra hay poesía para niños.

La producción poética de Rafael Alberti es muy variada y tiene la capacidad de poder abordar los más diversos temas y estilos: la lírica popular, la poesía neogongorina y ultraísta, la poesía surrealista, la poesía con un alto sentido social y político...y aunque esta última sea, a veces, de menor calidad estética, es común y natural de toda la poesía de Alberti, tener una gran destreza verbal y un especial dominio de la forma, que le permite realizar en sus versos los más audaces virtuosismos técnicos con la mayor naturalidad. Además poseía una innata capacidad plástica que desahogó en su pasión por la pintura.

Durante su larga trayectoria obtuvo numerosos premios a su lírica, entre ellos: el Nacional de Literatura, el Lenin de la Paz, El Nacional de Teatro, y el Cervantes de Literatura.

En 1963 se trasladó a Roma, y en 1977 regresó a España después del exilio, dejando para siempre en el recuerdo de España esta frase

"Yo me fui con el puño cerrado y vuelvo con la mano abierta en señal de concordia entre todos los españoles"

En 1989, la Diputación de Cádiz creó en su ciudad natal la fundación que lleva su nombre, a la que se trasladó gran parte de su archivo y biblioteca personales. La labor principal de esta fundación cultural es velar por la obra del poeta, fomentar su investigación y difundirla.

Rafael Alberti murió el 29 de Octubre de 1999

...SU OBRA

- Poesía, escena y prosa ...
- Poesía anterior a Marinero en Tierra 1969
- Marinero en Tierra 1925
- La Amante 1926
- El Alba del Alhelí 1927
- Domecq 1928
- Cal y Canto 1929
- Sobre los Ángeles 1929
- Sermones y moradas 1935
- Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho de tontos 1935
- Con los zapatos puestos tengo que morir 1935
- Consignas 1933
- Un fantasma recorre Europa 1933
- Verte y no verte 1935
- Trece bandas y cuarenta y ocho estrellas 1936
- Nuestra diaria palabra 1936
- De un momento a otro 1937
- El burro explosivo 1938
- Vida bilingüe de un refugiado español en Francia 1942
- Entre el clavel y la espada 1941
- Pleamar 1944
- A la pintura, poema del color y la línea 1948
- Signos del día 1961
- Coplas de Juan Panadero 1949
- Buenos Aires en tinta china 1951
- Poemas de Punta del Este 1961
- Retorno de lo vivo lejano 1952
- Ora marítima. Baladas y canciones del Paraná 1953
- Sonríe china 1958
- La primavera de los pueblos 1961
- Poemas escénicos. Primera serie 1962
- Abierto a todas horas 1964
- Roma, peligro para caminantes 1968
- Los ocho nombres de Picasso y no digo más de lo que no digo 1970
- Canciones del Alto Valle del Aniene y otros versos y prosas 1972
- Maravillas con variaciones acrósticas en el jardín de Miró 1975
- Los destacagados 1977
- Fustigada Luz 1980
- Versos sueltos de cada día 1982
- Golfo de sombras 1986
- Los hijos de Drago y otros poemas 1986
- Accidentes. Poemas del hospital 1987

- Cuatro canciones 1987
- Amor en vilo ...
- Canciones para Altair 1989
- Obra teatral ...
- El hombre deshabitado 1931
- Fermín Galán 1931
- Bazar de la Providencia 1934
- La farsa de los reyes magos, dos farsas revolucionarias 1934
- Los salvadores de España 1936
- Radio Sevilla 1938
- Cantata de los héroes y la fraternidad de los pueblos 1938
- De un momento a otro 1942
- El adefesio 1944
- El trébol florido 1946
- La Gallarda 1944
- La lozana andaluza 1962
- Teatro de agitación política 1976
- Noche de guerra en el museo del prado 1956
- Santa Casilda 1990
- Obra en prosa ...
- Imagen primera de... 1945
- Prosas encontradas 1970
- La arboleda perdida. 1959,1987,1996

ANÁLISIS DE SU OBRA

"Playeras, 17"

¡Quién cabalgará el caballo

de espuma azul de la mar!

De un salto

¡quién cabalgará la mar!

¡Viento, arráncame la ropa!

¡ Tírala, viento, a la mar!

De un salto,

quiero cabalgar la mar.

¡Amárrame a los cabellos,

crin de los vientos del mar!

De un salto,

quiero ganarme la mar.

a) INTERPRETACIÓN:

Alberti manifiesta en este poema una enorme nostalgia hacia el mar, el poeta quiere "cabalgar" sobre las olas y se refiere al mar con cierto amor y a la vez tristeza. Expresa sus deseos de entregarse al mar, y quizás en este poema desahoga la tristeza de haber dejado, en su juventud, su querida bahía natal de Cádiz. A ella están dedicados muchos poemas del autor, y entre ellos, éste.

En este poema se expresa una enorme fuerza, un amor apasionado hacia el mar, y es quizás, que por eso mismo, nos llamó la atención. Por que entrega un sentimiento de pasión y de acercamiento al mar. El poeta quiere compenetrarse en el mar, formar parte él, y expresa esos sentimientos tan fuertes de una manera sutil, pero por dentro con mucha fuerza.

b) MOTIVO:

Lo que motivó al autor en este poema fue la belleza del mar, la playa, la hermosura de sus aguas, la calidez de sus colores, el aroma y los vientos tibios. También refleja en este poema lo mucho que él admira el mar, lo que siente a través de él y cuánto quiere estar ahí y no salir.

c) FIGURAS LITERARIAS:

Son las distintas formas que el autor ocupa para expresarse; y en este poema hay las siguientes:

Metáfora:

Se puede encontrar en toda la primera estrofa, tercero y cuartos versos de la segunda y en toda la tercera estrofa; ya que se refiere a las olas como caballos de espuma los cuales se pueden cabalgar, también habla de "amarrarse a los cabellos / crin de los vientos de la mar", es decir, subirse a las olas, nadar en ellas y dejarse llevar por el viento.

Personificación:

Se encuentra en los versos primero y segundo de la segunda estrofa, ya que dice "viento, arráncame la ropa / tírala viento a la mar" porque el viento se personifica como una persona la cual le saca la ropa para poder ir a cabalgar la mar

d) HABLANTE LÍRICO:

En este poema, el hablante lírico es un hombre que siente gran nostalgia por el mar, posiblemente el propio autor, debido a que su infancia la vivió allí, y siempre sintió gran cariño por su "Puerto de Cádiz", del cual se retiró a los 15 años aproximadamente.

e) ACTITUD :

Además, el hablante lírico de este poema, adopta una actitud lírica muy auténtica y con mucha fuerza, la actitud de la canción.

f) VERSO Y ESTROFA:

Este poema tiene una estrofa de tipo cuarteto, pues está compuesto por tres estrofas, cada una de cuatro versos.

Y la clasificación de los versos es la siguiente:

¡Quién| ca|bal|ga|rá el |ca|ballo| >> 8+0= 8 Octosílabo

de es|pu|ma a|zul| de| la |mar! | >> 7+1= 8 Octosílabo

De un| sal|to| >> 3+0=3 Trisílabo

¡quién |ca|bal|ga|rá |la |mar! | >> 7+1=8 Octosílabo

¡Vien|to, a|rrán|ca|me| la| ro|pa! | >> 8+0=8 Octosílabo

¡ Tí|ra|la, | vien|to, a| la| mar! | >> 7+1=8 Octosílabo

De un |sal|to, | >> 3+0=3 Trisílabo

quie|ro| ca|bal|gar| la |mar. | >> 7+1=8 Octosílabo

¡A|má|rra|me a| los| ca|be|llos, | >> 8+0=8 Octosílabo

crin| de| los| vien|tos| del| mar! | >> 7+1=8 Octosílabo

De un| sal|to, | >> 3+0=3 Trisílabo

quie|ro |ga|nar|me| la| mar. | >> 7+1=8 Octosílabo

g) RIMA:

En la primera estrofa del poema, las palabras caballo y salto de los versos 1 y 3, tienen rima asonante, pues sus vocales son iguales, mas sus consonantes no, y las palabras mar y mar de los versos 2 y 4 son consonantes, pues sus vocales tanto como sus consonantes coinciden.

En la segunda estrofa las palabras ropa y salto de los versos 1 y 3 son libres, ya que nada coincide, en cambio las palabras mar y mar de los versos 2 y 4 son de nueve consonantes.

Finalmente en la tercera estrofa, en las palabras cabellos y salto de los versos 1 y 3 también son libres y mar y mar de los versos 2 y 4 son consonantes

"Canto Río Con Tus Aguas"

Canto, río, con tus aguas:

De piedra, los que no lloran.

De piedra, los que no lloran.

De piedra, los que no lloran.

Yo nunca seré de piedra.

Lloraré cuando haga falta.

Lloraré cuando haga falta.

Lloraré cuando haga falta.

Canto, río, con tus aguas:

De piedra, los que no gritan.

De piedra, los que no ríen.

De piedra, los que no cantan.

Yo nunca seré de piedra.

Gritaré cuando haga falta.

Reiré cuando haga falta.

Cantaré cuando haga falta.

Canto, río, con tus aguas:

Espada, como tú, río.

Como tú, también, espada.

También, como tú, yo, espada.

Espada, como tú río,

blandiendo al son de tus aguas:

De piedra, los que no lloran.

De piedra, los que no gritan.

De piedra, los que no ríen.

De piedra, los que no cantan.

a) INTERPRETACIÓN

En este poema, el autor quiere interpretar que las personas que no dan a conocer sus sentimientos son frías o duras en la forma de ser.

Las emociones que uno siente hay que expresarlas en el momento que se sienten o sea no quedarse con la emoción por dentro, sino que, dárla a conocer. Es bueno desahogarse o simplemente expresarlo, por ejemplo: llorar cuando tienes pena o reír cuando estás feliz.

El quiere decir que no es de este tipo de personas sino de aquella que se expresa con facilidad y actúa según lo que siente en su vida, esto lo expresa claramente en el verso: "nunca seré de piedra", y además, en forma repetitiva durante todo el poema.

Adopta una postura muy clara, y expresa su sentimiento de libertad y de espontaneidad de una manera muy

fácil de entender.

b) MOTIVO

Los sentimientos más fuertes que se dan a conocer en este poema, son en general, las emociones que el hombre puede tener en su vida.

Habla de llorar, reír, gritar, cantar, etc, cosas que se pueden hacer todos los días en forma cotidiana y que son totalmente normales, por eso no hay que temer a expresarlos ya que eso hace a una persona más integra.

c) FIGURAS LITERARIAS

Se presenta la repetición en la primera y segunda estrofa. ejemplo:

primera estrofa: "*De piedra, los que no lloran.*

De piedra, los que no lloran.

De piedra, los que no lloran."

Se presenta la anáfora en la tercera, cuarta y séptima estrofa, ejemplo:

tercera estrofa: "*De piedra, los que no gritan.*

De piedra, los que no ríen.

De piedra, los que no cantan."

Se presenta la comparación y la concatenación en la quinta estrofa, ejemplo:

quinta estrofa: "*Espada, como tú, río.*

Como tú, también espada.

También, como tú, yo, espada"

d) HABLANTE LÍRICO:

El hablante lírico de este poema es un hombre, que quiere expresar lo que siente a través del poema, calvez el propio autor, quien dice que "*lloraré cuando haga falta*", y en estos versos quiere expresar su forma de pensar.

e) ACTITUD:

En este poema el hablante lírico adopta una actitud de la canción, porque expresa desde lo más profundo de su alma, lo que piensa, lo que siente, y su visión acerca del tema del que habla.

f) VERSO Y ESTROFA:

Este poema presenta dos tipos de estrofa: el cuarteto y el , presenten sólo una vez en el poema.

La clasificación de los versos es la siguiente:

Can|to| , ri|o| , con| tus a|guas: | >> 8+0=8 Octosílabo

De| pie|dra, | los| que| no| llo|ran.| >> 8+0=8 Octosílabo

De| pie|dra, | los| que| no| llo|ran.| >> 8+0=8 Octosílabo

De| pie|dra, | los| que| no| llo|ran.| >> 8+0=8 Octosílabo

Yo| nun|ca| se|ré| de| pie|dra.| >> 8+0=8 Octosílabo

Llo|ra|ré| cuan|do ha|ga| fal|ta.| >> 8+0=8 Octosílabo

Llo|ra|ré| cuan|do ha|ga| fal|ta.| >> 8+0=8 Octosílabo

Llo|ra|ré| cuan|do ha|ga| fal|ta.| >> 8+0=8 Octosílabo

Can|to| , ri|o| , con| tus| a|guas:| >> 8+0=8 Octosílabo

De| pie|dra, | los| que| no| gri|tan.| >> 8+0=8 Octosílabo

De| pie|dra, | los| que| no| rí|en.| >> 8+0=8 Octosílabo

De| pie|dra, | los| que| no| can|tan.| >> 8+0=8 Octosílabo

Yo| nun|ca| se|ré| de| pie|dra.| >> 8+0=8 Octosílabo

Gri|ta|ré| cuan|do ha|ga| fal|ta.| >> 8+0=8 Octosílabo

Re|i|ré| cuan|do ha|ga| fal|ta.| >> 8+0=8 Octosílabo

Can|ta|ré| cuan|do ha|ga| fal|ta.| >> 8+0=8 Octosílabo

Can|to| , ri|o| , con| tus| a|guas:| >> 8+0=8 Octosílabo

Es|pa|da, | co|mo| tú, | río. | >> 8+0=8 Octosílabo

Co|mo| tú,| tam|bien,| es|pa|da.| >> 8+0=8 Octosílabo

Tam|bién, | co|mo| tú,| yo,| es|pa|da.| >> 8+0=8 Octosílabo

Es|pa|da,| co|mo| tú| rí|o,| >> 8+0=8 Octosílabo

blan|dien|do al| son| de| tus| a|guas:| >> 8+0=8 Octosílabo

De| pie|dra, | los| que| no| llo|ran.| >> 8+0=8 Octosílabo

De| pie|dra, | los| que| no| gri|tan.| >> 8+0=8 Octosílabo

De| pie|dra, | los| que| no| rí|en.| >> 8+0=8 Octosílabo

De| pie|dra, | los| que| no| can|tan.| >> 8+0=8 Octosílabo

g) TIPO DE RIMA:

La rima de este poema es variada ya que en la primera estrofa, la rima, es consonante.

En la segunda estrofa, el verso número uno es libre y los demás son consonantes ya que coinciden en todo.

En la tercera estrofa, los versos uno y tres son consonantes y el verso dos es asonante con los dos versos restantes.

En la cuarta estrofa, el verso uno es libre y los restantes son consonantes.

En la quinta estrofa, el verso uno es libre porque no coincide con los demás y los versos tres y cuatro son consonantes.

En la sexta estrofa la rima es libre y por último en la séptima estrofa el verso uno, dos y cuatro son consonantes, pero el verso tres es libre.

CONCLUSIONES

Rafael Alberti fue un poeta español, nacido a principios de siglo en un puerto en Cádiz. Cuando joven se trasladó a Madrid, y más tarde fue exiliado de España, por sus pensamientos comunistas. Se estableció en distintos países tales como Italia, Argentina, etc, donde vivió, en total, treinta y nueve años de exilio.

Perteneció a la "Generación del 27", un movimiento intelectual formado por poetas de la época.

Era también pintor, pero su vocación por la poesía fue más fuerte que la pintura.

Era miembro oficial del partido comunista de España y por eso se explica que haya vinculado mucho sus obras con la política y su forma de pensar. También, muchas de sus obras, están inspiradas en la belleza del mar, por sus nostálgicos recuerdos de su niñez vivida en Cádiz.

Su estilo poético se refleja a través del surrealismo.

Sus obras eran muy diversas, algunas tenían estrofas muy extensas y otras muy cortas, y el contenido muchas veces podía ser difícil de entender y muy absurdo, pero éstas reflejaban muy bien el momento social, político y las experiencias vividas por este poeta en aquella época.

COMENTARIO

BIBLIOGRAFÍA

- Páginas web:
 - www.rafaelalberti.es/
 - www.fut.es/~elebro/poe/alberti/alberti.html
 - www.mundolatino.org/cultura/alberti.htm
 - www.um.es/dilengua/pedroguerrero/alberti.html
 - www.arsliber.com/artistas/Alberti.htm
 - www.luis.salas.net/indexra.htm
- Crecer por la palabra II medio.

Su vida y análisis de su obra

-