

3 COMENTARIOS

CANCIONES

Cabe destacar la presencia ,en el relato, de unas veinte canciones ; las cuales le dan al texto dinamismo y alegría. Estas se reparten de un modo irregular según el estado anímico de los personajes , aunque a veces no son los personajes los que cantan. Con la aparición de estos cantos se fortalece el carácter infantil de la narración ; además las canciones son cantadas sin previo ensayo por el grupo; y realzan algún acontecimiento.

En definitiva , el autor las utiliza de un modo usual para dotar al relato de mas movimiento, realzar y dar esa característica atmósfera de misticismo y fantasía.

JUEGOS CON EL HUMO

Durante la aventura aparecen varios pasajes en los cuales los personajes se dedican a fumar, y mas especialmente a realizar aros con el humo proveniente de sus pipas. El símbolo del humo en el vocabulario tolkiano significa poder; ya que : Bilbo fuma y sus aros son simples , los aros de Gandalf son de colores , y además realizan ciertos movimientos, y el abundante humo que el dragón expulsa tras su aliento mortal, y esto se hace presente en un relato en el que los personajes llegan a la Montaña y ven como sale gran cantidad de humo por las grietas ,aunque el dragón no halla arrojado ningún fuego. De esta relación se deduce fácilmente que el poder o fuerza de Smaug es muy superior a la de Gandalf , y la de el mago es superior a la de Bilbo ; pero hay que mencionar que los aros de Gandalf ,debido a su color y movimientos , denotan que su realizador es especial.

De este especial interés de Tolkien por el humo no se sabe (aunque intente documentarme acerca de este tema) si es porque es fumador o porque así le place .

RELACIONES CON EL LECTOR

Durante el relato Ronald utiliza hechos que suceden en ""nuestro mundo" para trasladarlos a "su mundo" ; a menudo estos hechos están enfocados a un lector infantil como ocurre en el siguiente pasaje: "La cabeza salió disparada unas cien yardas por el aire y fue a dar a la madriguera de un conejo (...) y así se invento el juego del golf" (capitulo 1) ; de este modo lo que parece trágico lo convierte es una broma .Así también usa esta formula para quitarle a Smaug esa imagen de terrorífico dragón diciendo : "Había un gusano , que era muy ambicioso fuerte y malvado que se llamaba Smaug" (capitulo 1) .Pero en este fragmento

es como mejor se ve este aspecto : "Lo que siguió entonces fue horrible , como si jugasen a una especie de gallinita ciega" (capitulo 5). Según va avanzando la aventura este tipo

de recursos desaparece.

Es importante destacar el uso del sistema temporal actual, así como el de diferentes comidas y animales ,como podremos comprobar en los siguientes ejemplos:

+ " (...) , a las diez y media" (capitulo 2).

+ " La hora del té (...) " (capitulo 3).

+ " Intentaron cazar alguna ardilla " (capitulo 8).

+ " Los tragos conocían tan bien el camino como vosotros el de la oficina de correos" (capítulo 4).

Al igual que en caso anterior también van desapareciendo a lo largo de la historia ; esto es utilizado para que halla una mayor identificación del lector con los personajes y para que no se líe con extrañas terminologías , esto se ve reflejado también en las llamadas que Tolkien hace al lector : "Imagino que ya sabéis la respuesta (...) , ya que estáis sentados en casa (...) (capítulo 5).

Tolkien realiza gran cantidad de clasificaciones entre razas , incluso entre humanos , y a pesar de utilizar un lenguaje diferentes algunas razas parecen comprenderse entre si . Se piensa que los pobladores de la Tierra Media surgieron de una adaptación de la mitología céltica , que John realizo a su antojo .

Como conclusión , y como veremos mas adelante , Tolkien utiliza todos los recursos que están en su mano para conseguir que su obra impacte en un lector infantil ; pero hay que destacar que también crea impacto en un publico de mas madurez , ya que a partir de capítulo diez el relato empieza a tomar un carácter mas serio hasta desembocar en el capítulo quince , en el cual describe la batalla de Los Cinco Ejércitos y hace recordar pasajes de El Señor de los Anillos y del El Silmarillón .