

- **Describe el nacimiento de Jean – Baptiste Grenouille:**

- * El lugar * el tiempo * a su progenitora * el parto**

Nació en el lugar mas maloliente de París, un 17 de Julio. Cuando se iniciaron los dolores del parto, la madre de Grenouille se encontraba en un puesto de pescado escamando albuques que ya había destripado. La madre era una mujer bonita de unos veinticinco años que conservaba casi todos los dientes y algo de cabello y aparte de la gota y el sífilis y una tisis incipiente, no padecía ninguna enfermedad grave.

Cuando se iniciaron los dolores del parto se acurrucó bajo el mostrador y parió allí, cayó desvanecido debajo de la mesa y fue rodando hasta el centro del arroyo, donde quedó inmóvil. Él yacía debajo de la mesa.

- **Enumera todos los personajes que se hacen cargo de Grenouille durante su infancia. ¿ Por qué ya en sus primeros días de vida es rechazado?**

Estuvo en manos de 3 nodrizas, las 3 no lo conservaban más de 2 días ya que decían que era demasiado voraz que, mamaba por 2, robando así leche a otros lactantes y el sustento de las nodrizas. Después paso a manos de una nodriza que lo devolvió al padre terrier porque decía que era un bastardo, que no tenía olor como los demás lactantes. Finalmente paso a manos de madame Gaillard la cual le cuidó hasta que el padre Terrier le dejó de pasar el dinero por su mantenimiento y esta se lo vendió a un curtidor de pieles para que trabajase.

- **Describe a Grenouille física y psicológicamente.**

Era un hombre bajito, encorvado, cojo de un pie, no era un hombre feo pero tampoco guapo, pero a la gente no le gustaba por una extraña razón que no se explicaba.

Psíquicamente era un hombre introvertido, ciertamente obsesionado con los olores. Tenía un gran desprecio a los hombres.

- **¿Cómo aprendió a hablar Grenouille?**

La primera palabra que Grenouille pronunció fue pescado, al ver al repartidor cuando llegaba a donde el vivía (con madame Gaillard). Tenía 5 años.

Lo más difícil para el de expresar eran las cosas sin olor como los verbos, los adjetivos, o las preposiciones.

- **¿Encuentras alguna característica dieciochesca en el padre Terrier?**

Quizás cuando dice que el alma del niño no puede estar poseída por el diablo ya que al ser muy pequeño no poseía alma y no podía poseerla el diablo.

- **Describe a los siguientes personajes centrándote en el sentido del olfato:**

Las nodrizas: A leche y queso de oveja.

El padre Terrier: Sudor, vinagre, a chucrut y a ropa sucia.

Madame Gaillard: No he encontrado ninguna característica olfativa de Madame Gaillard pero si que era una mujer fría, justa y trabajadora. Sus manos tenían un olor seco y correoso.

Grimal: Tras el primer husmeo este supo que Grimal le mataría a palos a la menor insubordinación.

Baldini: Olía a una nube de agua de fanchipan con la que se rociaba todas las mañanas.

Taillade Espinase: No he encontrado ninguna característica.

7) El narrador define abiertamente su opinión sobre Grenouville. Cita algunos ejemplos (p. Ej. En la pg. 25: fue un monstruo desde el principio, eligió la vida por pura obstinación y por pura maldad).

Era un desgraciado... o era un hombre frío sin sentimientos.... Igual que una garrapata era el niño Grenouville.

- **Datos técnicos sobre el perfume:**
- **¿ Cómo se debe oler un perfume? :** Se debía oler en estado distendido y aireado, nunca concentrado.
- **Etapas que atraviesa un perfume:** Juventud, madurez y vejez. Y solo puede clasificarse de acertado cuando ha emanado su grata fragancia con la misma durante las tres diferentes épocas.
- **Componentes del perfume Amor y psique:** Esencia de azahar, esencia de lima, esencia de clavel y de rosa, extracto de jazmín, bergamota y romero, tintura de almizcle y bálsamo de estoraque.
- **Connotaciones que puede tener un perfume:** Un perfume era capaz de crear todo un mundo, un mundo rico y mágico que hacía olvidar de golpe todas las cosas repugnantes del propio entorno y comunicaba un sentimiento de riqueza, de bienestar, de libertad....
- **Describe el arte de la destilación:** Encender con febril premura un horno de ladrillos y colocar sobre el fuego la caldera de cobre con unos dedos de agua. Echar dentro los trozos de planta, taparlo con la montera de doble grosor y conectar a ella dos tubos para la entrada y salida de agua. El calor del fuego ejerce una influencia decisiva sobre la calidad del producto. A veces es necesario provocar mucho vapor, otras acelerar la cocción y muchas flores daban mejores resultados si exudaban con la llama muy baja. Cada planta, cada flor, cada madera y cada fruto oleaginoso requerían un tratamiento especial.

De importancia similar era la preparación. La menta y el espliego podían destilarse en ramitos enteros, mientras otras plantas necesitaban ser picadas finamente, troceadas, trituradas, raspadas, machacadas o incluso maceradas antes a de añadirse a la caldera de cobre. Y muchas otras plantas no se dejaban destilar.

- **¿Cómo huelen los niños de pecho según la nodriza Jeanne Bussie? (pag. 17). Describe cómo huelen tu ciudad después de un día de lluvia: matiza el olor que puedes percibir en diferentes partes de la ciudad. En tu descripción puedes valerte de comparaciones y metáforas.**

Huelen bien. Los pies huelen a mantequilla fresca. El cuerpo huele como una galleta mojada en leche. La cabeza en la parte de la coronilla huele a caramelo.

Mi ciudad cuando llueve huele a una grandiosa humedad. Huele a arena removida por la lluvia, el olor de esa arena es un tanto extraño pero en el fondo huele bien. También huele a las hojas de los árboles mojadas y verdes, ese es un olor verdaderamente agradable.

- **Lee el capítulo 7. Escribe las palabras que aparecen relacionadas con el campo semántico del olor. Agrúpalas por categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, verbos, y adverbios.**

Adjetivos: Olor a: hombre, animales, comida y enfermedad, agua, piedra, cenizas y cuero, jabón, pan recién cocido, huevos que se hervían en vinagre, fideos y latón bruñido, salvia, cerveza y lágrimas, grasa y paja húmeda.

Sustantivos: Aroma, olores, esencia, perfume y fragancia.

Verbos: Oler.

- **¿ Por qué comenzó a matar? ¿ Qué características tenían en común sus víctimas?**

Grenouville pretendía conseguir olores humanos para crearse un perfume para él.

Todas la muchachas que mataba inspiraban un perfume de amor, todos eran chicas jóvenes que acaban de convertirse en mujeres, estas chicas eran las más hermosas del lugar.

- **Durante su estancia en la montaña de Auvernia, Grenouville creyó haber encontrado su reino en este mundo. Resume este periodo de su vida. ¿Por qué abandona la soledad de la montaña?**

Grenouville se marchó hacia la montaña para escapar del olor humano. Allí vivía en una cueva oscura, lejos de todo el olor que contuviera olor humano. Lo único que compartió con el mundo durante su estancia en la montaña fueron sus excrementos. Se alimentaba de lo que primero que cogiera como hierbajos... etc.

Mientras dormía se creía que todo aquel mundo era su reino.

Él volvió para poder hacerse con el olor humano.

- **¿Qué componentes tiene el olor humano? ¿Cómo lo fabrica? Y ¿Por qué lo hace?**

Excrementos de gato, vinagre, sal fina, queso (podrido), caldo de sardinas podridas, huevo (podrido), castóreo, amoniaco, nuez moscada, cuerno pulverizado, corteza de tocino chamuscado y algalia, todo ello disuelto en alcohol.

Sobre esto vertió una capa de esencias frescas: menta, espliego, terpentina, limón, eucalipto, a las que agrego unas gotas de esencias florales como geranio, rosa, azahar, y jazmín para hacer el aroma todavía más agradable. Tras la adicción de alcohol y un poco de vinagre, ya no podía olerse nada de la repugnante base sobre la que descansaba toda la mezcla.

Como el no poseía olor humano quería hacer una imitación para aplicársela.

- **Describe la elaboración y los efectos de su máspreciado perfume.**

Para conseguirlo, mató a 25 chicas, todas ellas vírgenes y muy bellas. Las sacó sus perfumes y a partir de hay consiguió la fragancia.

La atracción del resto del mundo hacía su persona. Quería ser una especie de Dios por medio del olfato. Quería tener la admiración de todos.

- **Analiza los componentes de un perfume (puedes servirte de folletos de propaganda) y señala lo que sugiere.**

Ingredientes: Alcohol denat, isobutane, propane, perfume (fragancia), isopropyl myristate, butane, triclosan. Todas están en inglés.

Me sugiere que todas las colonias que he mirado tienen lo mismo. Ç

- **Valoración personal del libro.**

Es un libro bastante rápido de leer, que no contiene ninguna palabra extraña o muy pocas. El argumento es bastante entretenido pero hay un momento en el libro en el que el propio autor se lía y pierde un poco el hilo de la cuestión. El final me ha decepcionado un poco, yo me esperaba algo más como Grenouville se hace con el poder del mundo, (quizás esto sea un poco fantástico)