

Ficha de lectura:

"Y decirte alguna

estupidez, por

ejemplo te quiero"

- Para situar la obra, puede ser interesante hacer una breve explicación de la vida y la obra literaria del autor.

Martín Casariego Córdoba (Madrid, 1962) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó a escribir a los 16 años, aunque su primera obra publicada, *Qué te voy a contar*, la escribió diez años después y se editó en 1989. Por ella recibió el Premio Tigre Juan a la mejor *opera prima* de ese año. En 1997 obtuvo el Premio Ateneo de Sevilla con su sexta novela, *La hija del coronel*. Su última novela publicada es *La primavera corta, el largo invierno* (1999), obra de largo alcance con la que logró merecido reconocimiento. Además de novelas y relatos, es autor de guiones de cine (hasta ahora ha escrito siempre en colaboración), entre ellos *Amo tu cama rica* (1991), *La Fuente Amarilla* (1999), o la adaptación de su novela *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero* –de la que se han vendido hasta la fecha más de 135.000 ejemplares–, estrenada en 2001. Ha colaborado en distintos medios de prensa.

Novelas:

Qué te voy a contar (Anagrama, 1989), Premio Tigre Juan del Ayuntamiento de Oviedo a la mejor primera novela publicada en español en ese año.

Algunas chicas son como todas (Plot, 1992; Espasa Calpe, 2000).

Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero (Anaya, Espacio Abierto, 1995; Círculo de Lectores, 1998; traducida al alemán y al portugués). Más de 135.000 ejemplares vendidos en España.

Mi precio es ninguno (Plaza & Janés, 1996, Espasa Calpe, 1999. Traducida al alemán y al danés).

El chico que imitaba a Roberto Carlos (Anaya, Espacio Abierto, 1996).

Qué poca prisa se da el amor (Anaya, Espacio Abierto, 1997).

La hija del coronel (Algaida Editores, 1997; Círculo de Lectores 1999; Alianza Editorial, 2000), Premio de Novela Ateneo de Sevilla, 1997.

La primavera corta, el largo invierno (Espasa Calpe, 1999; Círculo de Lectores, 2000).

Campos enteros llenos de flores (Muchnik Editores, 2000).

Prensa:

Durante dos años fue columnista de la sección de televisión de *El Mundo*, y de *La Esfera*, suplemento cultural del mismo periódico, atendiendo a la vez un consultorio sentimental en la revista *Marie Claire*.

Posteriormente fue durante un año columnista de *Diario 16* y durante dos años, hasta abril de 2001, mantuvo

una sección fija en el suplemento de Arte y Libros *ABC Cultural* bajo el título de "**En la arena escrito**".

Cuentos infantiles:

Pisco pasea por la ciudad (Anaya, colección el Duende Verde, 1996).

Pisco sueña con el Capitán Caimán (Anaya, colección el Duende Verde, 1997).



Pisco y la boda del Capitán Caimán (Anaya, colección el Duende Verde, 1998).

- **Explica el mensaje o sentido que quiere transmitir el autor con el libro.**

Creo que intenta mostrar como viven y sienten una historia de amor dos adolescentes.

- **Haz un resumen del argumento que recoja los acontecimientos fundamentales.**

El protagonista de la historia es Juan, un estudiante de 4º de ESO. En el primer día de clase, Juan siente un flechazo al ver a la nueva, Sara. Sara y Juan se van conociendo y se enamoran el uno del otro, pensando sin embargo que su amor no es correspondido. Poco antes de los exámenes finales, Sara le propone a Juan robar las respuestas de estos. Juan acepta, debido a su gran enamoramiento. Finalmente las roban pero tras esto Sara las quema porque llevaban bien el curso. Sara aprueba todo pero Juan no. Al final, en el baile de fin de curso, confiesan su amor, que sellan con un beso.

4. ¿Cómo están ordenados esos acontecimientos que has recogido en el punto anterior?

En el orden cronológico, tal y como se presenta en el libro.

5. ¿Quién nos cuenta la historia? ¿Participa en lo que cuenta como un personaje más o nos cuenta una historia que ve, pero en la que no participa? ¿Es alguien ajeno al relato? ¿Sabe todo lo que pasa y lo que va a pasar? ¿Es capaz de saber pensamientos y deseos íntimos de los personajes?

La historia está narrada por el protagonista, Juan. Él sabe sus sentimientos.

6. ¿Cómo son los personajes? ¿Cuáles son principales y cuáles secundarios? Describe los más importantes.

Principales:

Juan: es el protagonista de la historia. Es moreno y alto. Se muestra tímido con las chicas pero muy abierto con sus amigos. Le afectan las opiniones de los demás.

Sara: es la otra protagonista de la historia. Es rubia con ojos azules. Es una chica tímida, orgullosa, muy pesimista y a la que no le importa lo que digan los demás.

Secundarios:

Gobi, Polo, Cachi, Santi, Andrés, Márquez, Cortázar, la Chispazos, el profesor de Geografía, Zac, Teresa, Sandra, Damián, Pitagorín, Blas, Espinita, Graciela.

7. Copia del texto:

- **un fragmento en el que aparezca la narración.**

Mis dos mejores amigos eran Polo y Santiago, y eran muy diferentes entre sí.

- **un fragmento en el que aparezca la descripción.**

Según mi cuento, la chica tenía los ojos rasgados y la piel ligeramente amarilla, azafranada, pero a la vez muy tostada.

- **dos fragmentos dialogados, uno en estilo directo y otro en estilo indirecto.**

Directo: –Te lo juro.

Indirecto: Al día siguiente, como ya he dicho, me habló de lo de robar los exámenes.

8. Haz una valoración crítica del libro en relación con su contenido, la actualidad de lo que transmite, etc.

Me ha gustado bastante, es un libro que habla de un tema fácil de ver en la sociedad, una historia de amor entre adolescentes. Hay muchas personas que se pueden sentir identificadas con el libro.

9. Para terminar, haz una relación de los libros y demás materiales de consulta que hayas utilizado para preparar esta ficha.

- CASARIEGO CÓRDOBA, Martín. *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*. Editorial Anaya. Salamanca, 2001.
- www.martin-casariego.com