

RESUMEN DEL PERFUME, HISTORIA DE UN ASESINO.

El Perfume es un libro escrito por Patrick Süskind que narra en tercera persona la vida de Jean-Baptiste Grenouille.

Grenouille nació en Francia en el siglo XVIII en medio de todo los olores más detestables que puedan existir y sin un destino al ser abandonado por su madre lo que le llevaría a ir de un sitio a otro.

Como era casi normal no tenía muchas posibilidades de sobrevivir pero se forjó en él algo especial, incluso antes de su nacimiento que de una u otra manera le ayudó a vivir y le llevó a la muerte, poseía un desarrollo desmesurado del olfato y una falta de olor corporal lo que le llevó a convertirse en un asesino con un único objetivo crear el perfume humano más exquisito.

Esta obsesión le condujo a cometer los crímenes más atroces conocidos hasta ese momento con la finalidad de extraer las fragancias más exquisitas de los cuerpos de sus víctimas desembocando en un final tan inesperado como sorprendente.

DESARROLLO DEL TEMA DEL LIBRO.

El libro desarrolla el tema basándose en la concepción personal que tiene el protagonista de los olores.

Desde este punto de vista podríamos decir que los olores son concebidos como la esencia de cada individuo pero que no somos capaces de percibir al estar en un contacto demasiado próximo a esa esencia, esto sería lo que nos dice al describir los olores que había en ese entonces pero que no eran captados por nadie al estar acostumbrados.

Al mismo tiempo esa esencia formaría parte del alma lo que constituiría a cada persona y le haría ser lo que es.

Grenouille había nacido con el poder especial de captar esa esencia propia de todas las cosas pero a cambio de eso no constituía nada en concreto; carecía de alma no desprendía ningún olor y el deseo de formar parte de algo de ser concebido como un ser normal, como algo que forma parte de un todo fue lo que le llevó al principio del fin.

Grenouille pensó que robando lo mejor de cada persona y utilizándolo en su propio beneficio para la formación de un perfume exquisito conseguiría formar su alma, un alma que nunca había existido ni tan siquiera cuando tan sólo era un niño.

Para ello utilizó su don especial y sus conocimientos acerca de los olores y la sustracción de ellos.

En primer lugar investigó acerca de las mejores técnicas que existieran para sacar de la manera más pura posible el olor de las cosas que en un principio para cualquier persona normal no existiera pero que para él era algo.

Después seleccionó cuidadosamente la parte principal y por tanto la más delicada de su obra maestra se trataba de la fragancia de una niña que se hallaba en el principio de su maduración mientras esperaba ansioso que se diera dicho cambio eligió a otras doncellas que para él poseyeran una fragancia digna de ser mezclada con la principal.

A todas ellas las mató y mientras lo hacía solo pensaba en el resultado final, su propia aroma.

Cuando él creía que tenía todo en su poder y había por fin arrebatado de la última chica la fragancia más exquisita y la cual era la culminación de su labor fue arrestado por los asesinatos de las jóvenes y cuando le hicieron declarar no dijo nada en concreto sólo que las necesitaba.

Por ello fue condenado a ser puesto boca arriba y atado a una cruz de madera para después recibir doce golpes con una vara de hierro que le descoyuntarían las articulaciones tras lo cual lo levantarían y esperarían su muerte la cual podría durar horas incluso días.

Todo el mundo pensaba que de esa forma terminaría la vida de Grenouille lo aún más inesperado estaba apunto de pasar.

El día en el que iba a ser ejecutado y cuyo día toda la población esperaba utilizó la grandiosa obra construida con las fragancias de las chicas lo cual provocó una reacción inesperada por la población y ansiada por él.

De repente todos mostraron una cierta compasión y a la vez se desencadenó una serie de sentimientos desenfrenados que llevó a una orgía y una veneración incluso el padre de la chica a partir de la cual se creó todo de tomo y los brazos como si de su hija se tratase. Lo deseado por Grenouille se hizo pero provocó en él una repugnancia absoluta.

Tan pronto como pudo huyó de ese lugar y se fue al sitio más alejado posible en un primer lugar evitando a la gente hasta que llegada la noche se hospedó en un sitio rodeado de vagabundos, borrachos... los cuales no notaron su presencia pero poco a poco fue suscitando expectación hasta que todos desearon estar cerca de él y poseer algo suyo, aún se notaba en él el olor la perfume creado, hasta que ese deseo se hizo mayor y sin saber como acabaron comiéndoselo.

Podríamos decir que ese final es como el resultado final, análogamente, de lo que nos podría suceder en algún momento cuando creamos que somos únicos y especiales y cuando creamos que esa esencia es exclusiva de nuestra propiedad poco digna de ser mostrada a los demás mortales que posean cualidades normales.

OPINIÓN PERSONAL.

En mi opinión el libro lo que trata de transmitir claramente es el valor de aquellas cosas a las que estamos acostumbrados a tener cerca porque las poseemos; Grenouille carecía de olor alguno y era esa falta la que le hacía percibir de manera especial las demás aromas.

Asimismo muestra el lado cruel de las personas que podríamos comparar con los animales al actuar de manera impulsiva guiados por un deseo incomprensible; en el momento en que todos ven a el protagonista cuando iba a ser ejecutado sin saber porque desean alagar y reverenciar de alguna forma a ese ser maravilloso asimismo una vez huye de la ciudad y se refugia todos las personas con las que se topa desean poseer algo de su pertenencia y es por eso que sin pensarlo y sin saber como se lo terminan comiendo.

A partir de esos acontecimientos se muestra también el sentimiento de culpa que sienten por haber cometido esos actos de manera que buscan una forma de aliviarse, en la primera situación culpan a otro y en la segunda no sienten sentimiento de culpa por lo habian hecho por amor, un amor incomprensible. Esto muestra el sentimiento de culpa que los hombres al ser animales racionales sentimos pero que muchas veces tratamos de borrar de nuestras mentes porque nos creemos demasiado buenos y puros como para creer lo que sucede achacándolo a otras personas o circunstancias.

OPINIÓN DEL LIBRO

Para concluir el trabajo una vez consultado internet y fijándome en varias opiniones al respecto he decidido agregar esta que ha mi parecer es muy interesante escrita por Jorge Echeverri González .

Que el perfume sea la historia de un asesino, como figura en el subtítulo no es lo que le da su valor. Tampoco que lo cataloguen como novela de terror con ingredientes policiacos (...) su valor se encuentra que reside en presentarnos una historia de una pasión obsesiva, lo cual no es novedad en la literatura sino hasta cuando mencionamos que su objetivo son los olores.

En nuestra cultura occidental hemos considerado el olfato como un sentido de segunda categoría (...)

El perfume, historia de un asesino, es la parábola de un hombre que no olía a nada(...) El amor, el afecto, la belleza, están lejos de su vida.(...)

El aspecto que toma es la falta de esperanza en el hombre, desde una perspectiva pesimista del ser humano.

La parábola nos lleva a concluir que el ser humano es despreciable, sólo signo de odio, imprevisible, voluble. Cree encontrar la belleza por la vista y el oído, pero no percibe que depende de otros factores. Sin embargo hay en los olores también una fuerza de persuasión tan fuerte por lo menos como las palabras, el destello de las miradas (...)

La fuerza de persuasión del olor en particular no se puede contrarrestar pues nos invade creando un ambiente irracional, muchas veces inapreciable conscientemente, que nos llena, nos satura y no existe ningún remedio contra ella.

El libro es un frío y penetrable análisis de la condición humana. El ser humano tiene una debilidad que no percibe: quien domina los olores domina el corazón de los hombres por ello Grenouille va a crear el perfume sobrehumano tan bueno y pletórico de vigor que quien lo oliera quedaría hechizado y no tendría más remedio que amar a la persona que lo llevara es decir, a él (...)

Al encontrar que lo aman los hombres que antes lo despreciaban le invade una enorme repugnancia que le inspiraban los hombres. Lo que siempre había anhelado, que los demás lo amaran, le resultó insoportable en el momento de su triunfo, porque el no los amaba, los aborrecía. Y supo de repente que jamás encontraría satisfacción en el amor, sino en el odio, en odiar y en ser odiado. Por eso resulta tan terriblemente sadónico el que Grenouille, al haber colmado su destino y transformar su triunfo en la última desesperanza, termine en medio del grupo de desechos humanos quienes por primera vez habían hecho algo por amor.