

Capítulos:

Prólogo.

- ¿Qué sucede en él?

En mitad de una noche lluviosa, la policía ha encontrado el cadáver ahorcado de un hombre. Colgaba de la lámpara gracias al cordón de su batín. A sus pies, una página de El vizconde de Bragelonne, subrayada en lápiz rojo.

Capítulo I. El vino de Anjou.

- ¿Qué es el vino de Anjou?

El capítulo número cuarenta y dos de Los tres mosqueteros.

- ¿Qué son Las Nueve Puertas?

Es un libro, escrito por Aristide Torchia, donde figura el modo de invocar al demonio, además de nueve xilografías.

- Infórmate sobre Alejandro Dumas y Los tres mosqueteros.

Es un folletín publicado en Le Siecle en 1844, cuyo autor es Alejandro Dumas. Sus protagonistas probablemente existieron, pero no tienen conexión temporal con la obra, tal como pasa con el mito de Cyrano de Bergerac.

- ¿Conoces esa obra?

Cuando era pequeño echaban una serie de dibujos animados que tenía que ver con Los tres mosqueteros, aunque distaran mucho sus tramas (eran dibujos animados para un público infantil). Esta serie actualmente no se emite, y recibe el nombre de Dartacán y los tres mosqueperros.

- ¿Por qué medio?

Por el mencionado justo en la pregunta anterior, la serie de dibujos animados.

Capítulo II. La mano del muerto.

- ¿Quién es Liana Taillefer?

La viuda de Enrique Taillefer, conocido librero, que aparece muerto en el prólogo.

- ¿Quién es Nikon?

Antaño amante de Corso, ahora no es más que recuerdos desvanecidos en su alma. Corso guarda muy buenos recuerdo de su vida juntos.

Capítulo III. Gente de toga y gente de espada.

- *¿Quién es Varo Borja?*

Librero bastante rico, especializado en demonología y libros por el estilo, que posee el primer tomo de Las Nueve Puertas del Reino de las Sombras. Contrata a Corso para averiguar si su tomo es falso o no, obligando a Corso a viajar para compararlo con los otros dos tomos.

- *¿Qué información obtenemos de Las Nueve Puertas?*

Libro que data de 1666, editado en Venecia por Aristide Torchia. Se cuenta que el libro fue escrito por Satanás para su posterior invocación a manos de un humano. Solo quedó uno original que no fue pasto de la hoguera de la Inquisición.

- **Libros raros:**

Libros de gran valor y extremada rareza, son bien pagados por su dificultad a la hora de conseguirlos.

- **Infolio:**

Libro en folio.

- **Primera edición:**

Aquella edición que es escrita a mano por el propio autor, la original.

- **Libro intonso:**

Libro encuadernado sin cortar las barbas a los pliegos.

- **Xilografía:**

Impresión tipográfica hecha con planchas de madera grabadas.

- **R. Bacón:**

Especialista en demonología, criptología y magia. Afirmaba poseer un Necronomicón que habría pertenecido al rey Salomón.

- **G. Bruno:**

Mártir del racionalismo, matemático y defensor de la rotación de la tierra alrededor del sol, fue quemado en la hoguera por escribir sobre el Necronomicón..

- **Aristide Torquia:**

Italiano que imprimió el libro Las nueve Puertas y fue quemado junto a todos sus trabajos excepto tres (los tres tomos de Las Nueves Puertas).

- **Inquisición:**

Tribunal eclesiástico, establecido para inquirir y castigar los delitos contra la fe, y casa donde se reunía este tribunal. Se creó en torno al 1200 y fue abolido por las Cortes de Cádiz en 1813.

Capítulo IV. El hombre de la cicatriz.

- ¿Cómo avanza la investigación sobre *Las Nueve Puertas*?

Corso realiza un análisis del libro y lo guarda en su ordenador. Analiza con sumo cuidado cada xilografía y anota comentarios sobre cada una.

- ¿Y la de *El vino de Anjou*?

Corso comprueba que, efectivamente, *El Vino de Anjou* que tiene entre las manos pertenece a *Los tres mosqueteros* y es correcto.

- ¿Quién es el hombre de la cicatriz?

Hombre misterioso, aparentemente chófer (posiblemente de Liana Taillefer) al que Corso identifica con Rochefort, personaje que aparece en *Los tres mosqueteros*, debido a su cicatriz y el modo de actuación de este hombre.

Capítulo V. Remember.

- Corso comienza a pensar que vive una novela cuyos signos ha ido descifrando (leyendo). Cita los fragmentos donde lo expresa.

-[] A veces tengo la sensación de que ya he leído esta novela, antes.

- ¿Qué quiere decir que se siente un lector de segundo nivel?

Que lo que pasa en el libro tiene estrecha relación con él, vive la misma historia.

Capítulo VI. Sobre apócrifos e infiltrados.

- ¿Cómo ayudan los hermanos Ceniza a Corso?

Indican a Corso que el libro es impreso original o al menos una copia de la época, y le muestran que Aristide Torchia es el autor de todas las xilografías excepto dos, pertenecientes a un tal L.F.

- ¿Quiénes son?

Dos hermanos, Pedro y Pablo, fumadores empedernidos, que se dedican a restaurar libros. Cometieron un fraude enorme con un libro, pero nunca los pillaron.

- ¿Con qué personaje de la novela de Dumas se identifica Liana?

Con *Milady de Winter*.

- ¿Por qué?

Porque su *modus operandi* es idéntico al de *Milady de Winter*.

- ¿Y el hombre de la cicatriz?

Con Rochefort, archienemigo de D'Artagnan.

Capítulo VII. El número Uno y el número Dos.

- ¿Qué nuevo personaje aparece en la primera escena?

Irene Adler, una de las estudiantes que asistieron a la tertulia de Boris Balkan y demás en Madrid, a la que también asistió Corso, que la reconoció.

- ¿Quién era Víctor Fargas y cómo ayuda a Corso?

Librero portugués que ha visto como la herencia de su familia y su gran riqueza desaparecía a causa de su afán por los libros, viéndose forzado a vender muchos de ellos. Ayuda a Corso dejándole comparar el tomo de Las Nueve Puertas, de Varo Borja, con el suyo.

- ¿En qué lugar se encuentran los personajes?

En la Quinta de la Soledad, mansión casi en ruinas perteneciente a Fargas.

- En la biblioteca de Fargas se encuentran numerosos códigos e incunables. ¿Qué son esos tipos de libros?

Libros editados desde la invención de la imprenta hasta el comienzo del siglo XVI.

- ¿Cómo avanza la investigación de Corso sobre Las Nueve Puertas?

Corso descubre que hay ciertas láminas que no coinciden entre los tomos, y anota las diferencias en su libreta.

Capítulo VIII: Postuma neocat.

- ¿Quién es Amílcar Pinto?

Un policía portugués, viejo amigo de Corso.

- ¿Qué le pide Corso?

Conseguir el tomo de Victor Fargas sin usar la violencia.

- ¿Qué le sucede finalmente a Victor Fargas?

Es asesinado en su mansión, más concretamente en el estanque del patio, ahogado.

- ¿A quién se encuentra Corso en el hotel?

A Irene Adler, en el salón del hotel.

Capítulo IX. El librero de la Rue Bonaparte.

- ¿A qué país y a qué ciudad se ha trasladado Corso?

París, capital de Francia.

- ¿Quién le acompaña?

Irene Adler, la chica de tez morena, raya a la izquierda y enormes ojos verdes.

- *¿Quién es Achille Replinger?*

Librero especializado en Alejandro Dumas y temas relacionados con él.

- *¿Cómo le ayuda?*

Le indica que el manuscrito de El vino de Anjou que posee Corso es el auténtico.

Capítulo X. El número Tres.

- *¿Qué datos averigua Corso sobre Irene Adler?*

Irene Adler. Pasaporte británico, expedido hace dos meses. Diecinueve años. Domiciliada en 221 b de Baker Street, Londres. A Corso le pareció especialmente irónico, ya que fue la casa en la que vivió el ficticio Sherlock Holmes.

- *Desde el capítulo VIII se incrementan los recuerdos de Corso sobre Nikon ¿Por qué?*

Corso vivió en París con Nikon bastante tiempo, lo que le trajo amargos recuerdos de la marcha de Nikon.

Capítulo XI. Los muelles del Sena.

- *¿Quién es la baronesa Frida Ungern a quien Corso ha encontrado ya en el capítulo X?*

Fundadora de la fundación Ungern. Es anciana, viuda, tiene un solo brazo y es experta en temas de ocultismo y esoterismo. Posee el tercer de los tomos de Las Nueve Puertas.

- *¿Cómo avanza la investigación de Corso sobre Las Nueve Puertas?*

Corso logra descubrir que los tres tomos son diferentes entre sí, y ve así que de los tres tomos se puede construir un único libro, auténtico.

- *¿Qué se dice ahora sobre el Diablo?*

L.F., iniciales aparecidas en algunas xilografías, corresponden a Lucifer, el verdadero autor del libro, según el razonamiento de Corso.

- *Señala qué sucede al final de este capítulo.*

El supuesto Rochefort ataca a Corso en los muelles para llevarse su bolsa, pero Irene Adler consigue quitárselo de encima a base de patadas. Ambos van hasta el hotel, con la certeza de que Rochefort volverá.

Capítulo XII. Buckingham y Milady.

- *¿Qué sucede en la relación con Irene Adler?*

Corso empieza a sentirse atraído por ella, especialmente cuando está cuidando de ella. Acaba por acostarse con ella, con su consentimiento, claro está. Corso sufre entonces el temido síndrome del gatillazo, lo que hace que se hunda con todo el equipo. Finalmente logra animarse y terminar la faena.

- ¿Y con la viuda Taillefer y Flavio La Ponte?

Corso saluda a La Ponte con un tremendo puñetazo, y ve que éste se había acostado con Liana Taillefer. Corso cree que La Ponte lo ha traicionado (en parte sí), pero más tarde ve que no, pero ya es demasiado tarde porque

- ¿Qué le ocurre a Corso al final del capítulo?

Rochefort acechaba tras la puerta. Golpea a Corso y Liana y él escapan dejando una nota poco aclarativa.

Capítulo XIII. Se complica la trama.

- ¿Qué le ha sucedido a la baronesa Ungern?

Ha muerto en el incendio de su biblioteca.

- Corso, con La Ponte e Irene, va sacando conclusiones acerca de la trama que está viviendo.
¿Cuáles son?

Corso piensa que El Vino de Anjou y Las Nueve Puertas están relacionados entre sí, como también piensa que Liana y Rochefort siguen el guión de Los tres mosqueteros.

- ¿Qué ocurre al final del capítulo?

Irene Adler deduce, leyendo Los tres mosqueteros, la ubicación de Liana y Rochefort: Meung.

Capítulo XIV. Los sótanos de Meung.

- ¿Dónde está Meung y a quién van a ver allí Corso y sus amigos?

Pasando por Orléans, cerca de Tours, por la nacional 152. Allí descubren a Liana y Rochefort, convencidos de que no llegarían tan lejos.

- ¿Qué descubren?

La bolsa de Corso, contenido intacto. Rochefort los sorprende y lleva a Corso ante el supuesto Richelieu.

Capítulo XV. Corso y Richelieu.

- ¿Qué sucede durante el encuentro de Corso con Boris Balkan?

Boris Balkan le confiesa a Corso que existe una sociedad secreta: el Club Dumas, sociedad formada por admiradores ricos de Alejandro Dumas y su obra. Liana y Rochefort intentaron conseguir méritos consiguiendo El Vino de Anjou de Corso, pero fracasaron. Boris invita a Corso a pertenecer al Club. Corso rechaza la oferta.

- ¿Qué descubre?

Que Las Nueve Puertas y El Vino de Anjou no tienen nada que ver entre sí, Boris lo confirma.

Capítulo XVI. Un recurso de novela gótica.

- *Explica la conversación entre Corso e Irene Adler antes de cruzar el puente para entrar en Toledo.*

Irene Adler le explica a Corso que su misión desde el principio fue hacer que él llegase a salvo a su meta, por eso toda la trama sobre El Vino de Anjou le pareció aburrida a Irene.

- *Corso visita, finalmente a Varo Borja. ¿Qué descubre?*

Que se había vuelto loco, un fanático: creía haber encontrado la forma de invocar a Lucifer, y estaba dispuesto a hacerlo. Descubre que Varo Borja fue quien asesinó a Vargas y provocó el incendio en la biblioteca Ungern. Le pide su dinero, pero Varo Borja está demasiado obsesionado como para escucharle.

- *¿Qué le sucede al final?*

Corso se marcha sin cobrar. Que le den a ese hijo de puta, debió pensar. Se fuma el último cigarro del paquete, que había estado guardando hasta ese momento. Hoy puede ser un buen día para regresar a casa.

- *¿En qué sentido es un final feliz para Corso?*

Corso se da cuenta de que ese tipo de libros nunca le traerán nada bueno. Corso siente una tranquilidad inmensa al regresar al coche y ver que Irene Adler no se ha ido. La quería demasiado como para dejarla ir.

- *¿Cuál es el descubrimiento último acerca de Las Nueve Puertas?*

Los hermanos Ceniza falsificaron la última xilografía en todos los tomos, por lo que las respectivas novenas xilografías son todas falsas. Por eso, aunque fuera posible invocar a Lucifer, Varo Borja no pudo llegar a hacerlo.

Tras la lectura...

Haz un resumen del argumento entre 15 y 30 líneas.

Un hombre aparece ahorcado en su domicilio, Enrique Taillefer.

Lucas Corso, mercenario de la bibliofilia, consigue El Vino de Anjou, de Alejandro Dumas, y visita a su viejo amigo Boris Balkan para ver qué le parece. Acaba por visitar a la viuda Taillefer, lo que no le aporta demasiada información.

Más tarde visita a Varo Borja, un millonario bibliófilo, que le encomienda a Corso la misión de averiguar si su ejemplar de Las Nueve Puertas es verdadero o apócrifo. Empieza a ser perseguido por un hombre con una cicatriz que se asemeja a Rochefort, un personaje de Los tres mosqueteros. Más tarde, en una tertulia con Boris Balkan en Madrid, ve a una chica, Irene Adler, a la que más tarde reconocerá en un tren y entablará amistad con ella. Irene lo acompañará, aunque solo muestre interés en Las Nueve Puertas.

Corso acaba por asociar a Liana Taillefer con Milady de Winter y al hombre de la cicatriz con Rochefort. Se pregunta porque este parecido tan asombroso entre la vida real y la novela, así como quién será Richelieu. Descubre diferencias entre los tres tomos de Las Nueve Puertas. Acaba por dar con Richelieu, y no es ni más ni menos que Boris Balkan. Boris le revela que existe una sociedad amante de Dumas, llamada El Club Dumas. Rochefort y Liana tan solo estaban haciendo méritos por entrar en ella. Boris confiesa que el no sabe nada sobre Las Nueve Puertas.

Corso vuelve, junto con Irene Adler, a Toledo. Ve a Varo Borja intentar invocar a Belcebú, pero como la última xilografía es apócrifa, no puede llegar a hacerlo.

Corso se marcha de allí junto con Irene Adler, a la que ama, y a la que piensa no perder.

¿Cuál es la intención del autor al escribir esta novela?

Entretener y transmitir cultura, haciendo que nos interese por lo esotérico y lo místico.

En la novela hay dos narradores. Señala quiénes son, en qué persona narrativa se expresan, si coinciden o no con un personaje y quién es este. Explica las razones para la elección de uno u otro narrador.

1º Boris Balkan, que ocupa la mayoría del libro, aportando minuciosos detalles. Habla en 3ª persona.

2º Lucas Corso desde su propia perspectiva, narra sus propios pensamientos. Ofrece una descripción de cada pensamiento que ronda su cabeza.

Esta novela contiene rasgos de la novela de folletín (de aventuras o intriga) y de la novela policíaca. Justifícalo.

El libro comienza con un misterio que más tarde logra resolver, e introduce temas de intriga como lo son el esoterismo y la demonología, que siempre resultan interesantes.

Encuentra en el texto de la novela las valoraciones que se hacen de la literatura de best-seller (de éxito), también llamada fácil o de consumo. ¿En qué sentido lo es El Club Dumas? ¿De qué manera trata el autor de hacer algo más?

Es un best-seller porque es muy conocido, sobre todo gracias a la película La Novena Puerta, basada en la obra de Pérez-Reverte. El autor intenta atraer a la mayor cantidad de público posible, que a fin de cuentas es lo que hace un best-seller.

Haz una valoración crítica personal en la que expliques lo que más y lo que menos te ha gustado de esta novela.

Lo mejor del libro es sin duda el personaje principal, Lucas Corso. Desde que empecé a leer el libro me sentí estrechamente relacionado con su forma de ser, es para mí como un héroe, por decirlo así. Aporta mucha cultura, que nunca viene mal. Las partes de acción son fascinantes: éste ha sido uno de los pocos libros que preferiría leer antes que ver en una pantalla.

Lo peor son las partes de diálogo y reflexión, que en ocasiones se tornaban en eternas. Claro ejemplo: el diálogo con los hermanos Ceniza y con el librero Achille Replinger. Por lo que resta, el libro me ha encantado, se ha convertido en mi favorito. Además, me encanta como escribe Pérez-Reverte, por lo que leo todos sus artículos publicados en la revista EL SEMANAL desde hace bastante tiempo. Un gran escritor y una gran libro, sin duda.

¿Qué tipo de lectores crees que va a entender mejor la novela y va a disfrutarla más (lector ideal)? ¿Qué lectores no serán adecuados para la novela? ¿Por qué?

La entenderá mejor gente con amplio conocimiento literario, para poder entender todas las referencias que hace el autor a otros libros, autores o sucesos, gente a la que le gusten las descripciones, sin duda alguna.

Posiblemente, gente adulta que disfruta con un libro interesante y muy elaborado.

Puede no ser adecuado un público excesivamente joven, porque puede dar lugar a que se aburra con el exceso de minuciosas descripciones y narraciones.

Lee el texto superior (en el libro), del capítulo XV, y coméntalo en relación con las reflexiones que a lo largo de la novela se hacen en torno al acto de la lectura. Explica cómo se trata el tema de los límites confusos entre literatura (ficción) y la vida (realidad) ¿Cómo puedes aplicar el contenido de lo que dice la novela a tu propia vida? Fíjate sobre todo en los capítulos V, VI, VIII, y XV.

En este texto intenta hacernos ver que, al igual que le sucedió a Corso, no debemos intentar buscarle relación a todas las cosas que sabemos que son ficticias con cosas reales, porque puede darse lugar a desquicios mentales poco recomendados: lo que es ficticio es ficticio y punto. Por ello, la realidad supera a la ficción.

Corso busca demasiadas relaciones, demasiadas coincidencias que no deberían coincidir. Por eso se equivoca y por eso se siente decepcionado al hablar por última vez con Boris Balkan. Su obsesión, como a todos, le pierde, a veces