

INSTRUCCIONES PARA LEER
LOS CUENTOS
FANTÁSTICOS DE
JULIO CORTÁZAR

Textos, recortes y letras dispuestas en las más diversas combinaciones que nos ayudarán a introducirnos con mayor profundidad en los cuentos fantasiosos y fantásticos (Vol.I) del universo Cortazariano.

A quien lo lea :

Este es un trabajo que entregué para la asignatura de literatura Hispanoamericana y del cual saqué muy buena nota. Como podrás ver esta lleno de faltas, soy catalan(aunque se que eso no lo disculpa-del todo-) y es un poco singular. Espero que te sirva de algo y que encuentres el placer que yo he encontrado en la lectura de este gran escritor.

PRÓLOGO A LA PRIMERA EDICIÓN.

A su manera este trabajo es muchos trabajos. Cortázar estaría de acuerdo, no se usted, en que un trabajo sobre su obra, más que un obra de erudición calcárea, habría de plantearse como una empresa mastodóntica que necesitaría leerse línea por línea toda su obra, consultar el diccionario cada palabra oscura, dormir noches enteras en las bibliotecas de todos los continentes, trabajar años para podernos comprar todas sus obras en edición de lujo ; en fin, trabajar tanto y tan bien como una familia de la calle Humboldt. Esta misma tasca realizada en serio seria absurda, realizada en absurdo, imposible.

Comence a leer a Cortázar cuando un buen día "Rayuela" cayo en mis manos, en esos maravillosos(pero no tanto)años del instituto, gracias a una profesora de filosofía. En mis trayectos de vuelta a casa, Roses – Sant Pere, iba devorando los capítulos, ya no eran años de comentar los capítulos de " Bola de Drac" o los problemas del Barça con el compañero de asiento. Supe entonces que el libro que tenía entre manos era una bomba, ese Cortázar estaba haciendo trampas con la vida (¿o no ?, pense mas tarde), vivía en un París que no era real, !estaba loco che !. Siempre he pensado que en "Rayuela" se esconde un gran secreto, es un libro que me fascina por su aire críptico y algo de él también podemos encontrar en sus cuentos.

Es por este motivo que he pretendido mezclarlos en nuestro "recorrido patafísico"(no trabajo) por diversos territorios de la obra Cortazariana. Posiblemente podría haber hecho un trabajo lineal, esforzado y apático; otro más, pero no, con Cortázar no me atrevo a hacer eso, la obra de este Cronopio universal no puede dejarnos indiferentes, ha de afectarnos, ha de abrir un poco nuestros esquemas y mostrarnos una realidad inmensamente más rica que la presupuesta en los manuales de existencia que son hoy en día las películas y telenovelas, una realidad que sin duda ha de verse reflejada, con cierto rigor(no se lo voy a negar), en el mismo hecho de comentarla, hablar des del juego fantasioso con un mismo juego no menos fantasioso.

Por otra banda, el esquema de trabajo, inspirado en Rayuela, ya lo notará, espero que para su disfrute(el mío ya lo tengo metido en el bolsillo), no es nada gratuito.

Una primera parte, "Del lado de allá", habla de lo que precisamente se encuentra más allá del autor, de las opiniones de la crítica y una interesante introducción a la literatura fantástica, intercalada necesariamente con trozos del "Lado de acá", lugar de análisis de la obra y opiniones directas del mismísimo Cortázar. No se lo pierda ! De las dos posibles rutas de lectura, una lineal, comenzando por la pag.1 y finalizando en la 22, y otra siguiendo las indicaciones del final de cada apartado(en caso de pérdida siga el esquema que adjuntamos aquí debajo) le recomendamos la

segunda. Comprenda que, pese a mis intentos, no llego al nivel del maestro, y una primera lectura lineal podría resultar poco clarificadora. Por eso, abróchese el cinturón y déjese guiar por nuestro esquema, iniciando la lectura por el capítulo 11.

11-3-28-2-35-19-9-32-7-17-15-16-6-23-26-12-17-44-4-25-18-20-10-8-43-36-34-39-42-1-13-41-33-
DEL LADO DE ALLÁ.

" La vida como un comentario de otra cosa que no alcanzamos, y que está ahí, al alcance del salto que no damos.

La vida, un ballet sobre un tema histórico, una historia sobre un hecho vivido, un hecho vivido sobre un hecho real.

La vida, fotografía del número, posesión de las tinieblas (¿mujer, monstruo ?), la vida, proxeneta de la muerte, espléndida baraja, tarot de claves olvidadas que unas manos goterosas rebajan a un triste solitario.

"RAYUELA" J.Cortázar.

(1) Efectivamente, poco a poco, vamos encontrando más elementos surrealistas en la obra de Cortázar. Si en un principio lo mágico rige su obra, poco a poco este mágico se va acercando más al hombre, trastornando su visión del mundo, no como mero hecho estético, estético"estático" como se tiende a entender el arte en nuestro siglo, retomando la antigua unión ética-estética, dando al arte un papel participativo y revolucionario, tal y como lo entendieron los movimientos de vanguardia. Entonces podría ser que

"¿ Julio Cortázar es un surrealista ? " Hemos de buscar la respuesta en el libro de P. Garfield que lleva el mismo título.

[13]

(2) Nos comenta A. Risco que, según parece, la literatura fantástica del s. XIX se dirige al lector de novelas realistas. Un lector que en esa época era desconocedor del inconsciente humano y basaba su experiencia en un determinismo divino y en un racionalismo supra-humano (lector que todavía perdura en nuestros días). Ante este panorama el narrador se ve obligado a explicar la sinrazón del relato por su antigüedad o basándose en que algún analfabeto se lo contó. Estas pautas de lectura, como veremos, evolucionan y en nuestros días ya no son necesarias las explicaciones de este tipo.

[35]

(3) Nada más fantástico e ingenioso que intentar explicar el cuento fantástico(valga la redundancia) a partir de un esquema como éste, del ruso Witold Ostrowski, y que aparece en " The fantastic and the realistic in literature. Suggestions on how to define and analyse fantastic fiction."

El esquema necesita de una pequeña introducción, bastará saber que cada uno de los temas que encontramos en el género fantástico se define como la transgresión de uno o más de los ocho elementos constitutivos de este esquema.

No deja de ser curioso el intento de definición, propio de lo que Cortázar, influenciado por la filosofía oriental, estaría de acuerdo en calificar como un sintomático proceso simplificador y reduccionista propio de la cultura occidental. Seguiremos buscando sin reducir nada a nada, sin objetivar nada de nada y enriqueciéndonos del todo y más.

[28]

(4) Otra definición de lo fantástico es la del filósofo y místico ruso Vladimir Soloviov :

" En el verdadero campo de lo fantástico existe siempre la posibilidad exterior y formal de una explicación simple de los fenómenos, pero, al mismo tiempo, esta explicación carece de probabilidad interna".

[25]

(5) En los planteamientos del surrealismo se reclama el retorno de la dualidad

humana, el fin de la unidimensionalidad del hombre occidental, la negación de lo ilógico y por tanto una profunda escisión en el hombre, causa de la desgracia del ser racional. Esta realidad dual surge de la suma de la realidad inteligible, la tradición, el mundo que nos da seguridad y la realidad intuitiva y imaginativa que no posee argumentos para defenderse, que se defiende por si sola, y según afirma Nietzsche en el

"Nacimiento de la Tragedia" fue desplazada por la racionalidad Socrática.

Por oposición se tiende a pensar que tanto el surrealismo como el propio Nietzsche niegan la razón, la tradición nos enseña que una cosa es blanca o negra, en los movimientos ideológicos citados se tiende a la recuperación de los matices desterrados.

Cortázar intuye también la escisión " El signo de la razón guiaba hasta ahora a Occidente; ¿pero adónde lo ha llevado?"

pasemos a observar los puntos de coincidencia fundamentales con el surrealismo :
[14]

(6) Para acabar de delimitar los límites de lo fantástico me parece necesario abordar la definición de lo real, tal i como nos lo explica A. Risco. Este nos plantea que el concepto de literatura fantástica viene dado por el concepto de realidad que tengamos nosotros y nuestro contexto histórico. De esta manera podríamos entender los cuentos de Bukowsky como algo fantástico, un mundo maravilloso, des de la sociedad en que me encuentro, mientras que en U.S.A. la literatura de Bukowsky se consideraría de tipo realista.

[19]

(7) Para una mejor definición del termino de literatura fantástica nos remitimos al trabajo de T.Todorov "Introducción a la literatura fantástica". Todorov se ve incapaz de encontrar una definición del género fantástico por si sola. En principio, aceptaremos las definiciones dadas anteriormente, tendremos situado un pequeño esquema de lo fantástico que más tarde se habrá de verificar en sus fronteras con los géneros colindantes.

Tomachesky, en los inicios del estructuralismo, postula que el género es una división de una división anterior. Dentro de este esquema arbóreo y entrecruzado encontramos lo fantástico que a su vez se ramifica sucesivamente, posibilitando las tradiciones literarias o las creaciones de estas mismas. La teoría estructuralista posibilita que Cortázar sea considerado dentro de la literatura fantástica pero que a su vez no se lo confunda con autores del S. XIX, pues las diferencias, como observaremos posteriormente en

(44) son notables.

[17]

(8) Una definición que explica una de las principales diferencias entre lo fantástico de ambos siglos(escapismo – nueva realidad) es la de M. Kundera :

" Lo fantástico consiste en dar a la realidad una dimensión onírica para que la realidad se vuelva más real aun."

[43]

(9) Una división más completa es la que aparece en la obra de Risco. Encontramos una división en 48 lugares, a priori una división muy subjetiva, pero que si comparamos los siglos XIX y XX nos desvela que se acentúa la situación de lo fantástico en un ámbito cada vez más cotidiano, Cortázar nos confirmará este echo.

Por otra parte encontramos la variación por temas :

1–Lo maravilloso puro con sus gradaciones. Cuentos de R. Darío en Azul.

2–Contraste entre los dos niveles : "Luvina" de J. Rulfo

Intervención de lo maravilloso en un mundo supuestamente real : " Casa tomada" de Julio Cortázar, algo misterioso se hace presente sin que se llegue a saber que es.

Duda acerca de la manifestación de lo maravilloso. "La salud de los enfermos" la ficción acaba por hacerse real.

Mezcla de ficción y realidad." Continuidad de los parques"

Confusión retórica y diégesis."El río" de Julio Cortázar

[32]

(10) Neo-fantástico, topónimo de esta nueva realidad fantástica del s. xx, sería para J.Alazraki un término que sintetizaría en grandes rasgos la nueva propuesta de lo fantástico. A diferencia de lo que sucedía en los relatos del siglo pasado, lo neo-fantástico no busca sacudir al lector con sus miedos, no se propone estremecerlo al transgredir un orden inviolable. La transgresión pasa a formar parte del nuevo orden, como una gran metáfora cuentística con un orden que escapa de nuestra comprensión racional, evidenciando así la pobreza de las separaciones racional/irracional, real/fantástico. Ante esta pobreza reductora el artista se propone reinventar el mundo a partir de un lenguaje nuevo, crear lo que podríamos llamar una realidad inavastable, como inavastable ya es la realidad de nuestro mundo, una obra donde el lector pase a formar parte activa en la transgresión de los límites impuestos, lo que para U. Eco es la " obra abierta".

[8]

(11)

Personajes /

/ acción / casualidad-finalidad / Dentro del tiempo.

Mundode los objetos/

[3]

(12) El cambio en las pautas de lectura, el echo de no necesitar explicaciones para la aparición de lo fantástico, ha venido provocado por los cambios en el pensamiento occidental, entre los más importantes es el efecto del marxismo y Freud, de ellos la literatura ha recogido que toda literatura es referencial, toda palabra se transforma en signo y símbolo, lo irreal pasa a ser real, pues es concebido como parte de lo posible.

[27]

(13) Cortázar negó siempre ser un surrealista. Por una parte pensamos que el reivindicar este movimiento en un momento en que ya estaba muerto y enterrado hubiera sido todo un acto de fe, y una segunda razón y más importante, no creemos que le apeteciera encasillarse en un estilo, muchas veces basado en la gratuidad de sus acciones, cuando él, Cortázar, gustaba de construir complicadas construcciones cuentísticas, y no, destruirlas. A pesar de no considerarse surrealista veamos unas opiniones del autor.

[41]

(14) El sueño : Los surrealistas, a diferencia de freud, desean fundir los dos mundos, el onírico y el de la vigilia, no les importa una explicación lógica de los actos oníricos, quieren fundirlos con la supuesta realidad. En este sentido Cortázar esta completamente de acuerdo con el surrealismo y llega a afirmar en " el último Round "Quien llegue a despertar a la libertad dentro de un sueño habrá franqueado la puerta". Otro ejemplo de la identificación del sueño como la perfección lo encontramos en el relato " El río" :

"...mis propios sueños donde jamás nadie se le ocurre ahogarse, puedes creerme."

Lamentamos no poder dar la seguridad de que sea una alusión a las " Puertas de la percepción " de W.Blake, pero la coincidencia en una unión total es harto significativa.

El sueño como puerta a lo desconocido, misterioso y desconcertante, aparece en los siguientes cuentos :

" La lejana" (se hace realidad), " Cartas a mama"(el sueño se hace realidad y llega

Nico", " Noche boca arriba".

[21]

(15) Posibles definiciones de lo fantástico que nos ofrece A. Risco :

" Elemento anecdótico que emborrona las señales de su propio referente. Con lo cual provoca naturalmente la perplejidad, el escándalo, el horror o la ira"

" Es la pugna entre la llamada libertad de invención o libertad imaginativa y lo fatalmente dado, impuesto por esa realidad que nadie ha elegido."

[16]

(16) Todorov, en su " Teoría literaria de los formalistas rusos" recoge un artículo de V.Schlousky. Este formalista ruso encuña un interesante termino, "OSTRANERIE", que podríamos traducir por "desautomatización".

Schlovsky sostiene que la literatura, y el arte en general cumplen el papel de agentes catalizadores de la "OSTRANERIE" en un mundo cotidiano donde todo acaba por convertirse en normal, automático " una nada " en palabras del autor. La función del arte, más agudizado en la literatura fantástica, será la desautomatización de esta cadena monótona en que se convierte la vida. El aspecto de la desautomatización de los objetos de la vida cotidiana será una clave en la narrativa cortazariana.

[6]

(17) Como decíamos anteriormente lo fantástico es un jaque al método científico, nos recuerda que lo inexplicable de la ficción es, muy frecuentemente, lo inexplicable de la realidad, nos confirma que a pesar del positivismo en que nos vemos inmersos aún hay leyes desconocidas para nosotros.

En este punto las fronteras de lo fantástico se encuentran mezcladas con diversos géneros vecinos :

–Lo extraño : Género que no incurre en lo fantástico pero que a su vez tiene mucho de fantástico, básicamente lo que se explica puede ser real, pero es tan alejado de lo cotidiano que parece ejecutado por fuerzas sobrenaturales. No podemos dejar de citar a E.A.Poe como destacado cultivador del género.

–Lo maravilloso : Este género participa en lo perteneciente al mundo sobrenatural pero tiene una explicación o forma un mundo autónomo. Una gran obra del género es " Alicia en el país de las maravillas" de L. Carroll.

–Alegoría : En la alegoría, género característico de la época medieval, encontramos elementos parecidos al cuento fantástico. En principio la alegoría sería la proposición de doble sentido, pero cuyo sentido literal se ha borrado ; de esta manera, nadie, o casi nadie, entiende el " cuento de la lechera" como el de una chica que rompe el jarro de leche.

Los cuentos de Perrault o el "conde Lucanor" pertenecen al género alegórico, aunque contengan elementos de inverosimilitud. En este sentido, podríamos entender las "Historias de Cronopios y de famas" como una alegoría de los arquetipos que forman nuestra sociedad.

–Género detectivesco : Será el relato policiaco, según afirman algunos críticos " El heredero de los relatos de fantasmas", donde se supere la limitación o frontera que señalaba L. Vax " El arte fantástico ideal sabe mantener en la indecisión". El relato policiaco sabrá mantener esa indecisión, mantener el elemento fantástico y finalizar con una explicación racional. G.K.Chesterton logra una de las cimas del género con las aventuras del padre Brown, fantasía, razón y sutil ironía se dan de la mano en unos bellísimos relatos.

[15]

(18) Hasta el momento hemos podido sentar las bases de la literatura fantástica, pero sería de ciegos no observar las notables diferencias que el nuevo siglo establece en la filosofía de lo fantástico. Kafka, o el propio Cortázar, mantienen notables

diferencias con autores del s. XIX como Maupassant o Poe , en este sentido Sartre da en el clavo con una espléndida frase :

" Solo hay un ser fantástico : el hombre"

Ya no es necesaria la ambientación de castillos en ruinas y murciélagos sospechosos danzando en la noche, lo fantástico se mezcla con lo real y deviene realidad posible.

[20]

(19) A principios de siglo Vladimir Propp intenta una interesante explicación del cuento maravilloso, aplicable al cuento fantástico, un intento de creación de lo que podríamos denominar "Gramática del cuento", un postulado que recogiera los elementos que hacen posible ese género cuentístico. Encontraríamos 31 funciones en lo relativo al cuento maravilloso y unas 150 partes constitutivas que aparecerían en su mayoría en el cuento fantástico.

El intento marcó escuela pero es demasiado complejo para considerarlo útil.

[9]

(20) Lo fantástico, como habíamos anunciado anteriormente, no necesita de preámbulos, pasa a convertirse en regla i no en excepción. E. Picon en el artículo " Lo maravilloso en la realidad cotidiana", dentro del libro de P. Lastra

" Julio Cortázar". E. Picon nos confirma que en el nuevo siglo ya no se hablan de temas lejanos y exóticos, en lo usual y lo cotidiano, que en la fugaz mirada del hombre ajetreado nos pasa de vista, se transforma en novedad y originalidad con la mirada artística, en las "Instrucciones para subir las escaleras" nos sorprende por lo complicada que pueden llegar a ser cosas tan sencillas, llevando a sus límites la racionalidad nos sorprende lo absurdo en que se vuelve algo tan cotidiano.

[10]

(21) Obsesión : Los surrealistas, en su introspección de las profundidades del ser humano, descubren una realidad interna que lucha por salir, una realidad renegada que acaba por estallar, muchas veces esta es la causa de la locura. Dalí por ejemplo hace estallar sus frustraciones sexuales en los cuadros. Cortázar piensa algo parecido.

[29]

(22) Anhelo de lo absoluto : Lo absoluto debe entenderse como la reconciliación del mundo con nosotros mismos, la unión de la dualidad, lo fantástico y las cosas. En la acción misma se encuentra lo absoluto porque encontramos el objeto y la filosofía que lo hace lo hace artístico. En este sentido del absoluto las acciones antiutilitarias (que no útiles) de la familia de la calle Humbolt, son un ejemplo de la aplicación práctica de los presupuestos surrealistas, un método heterodoxo que gustaba a Cortázar "detesto las búsquedas solemnes". Fuera del estricto ámbito de lo fantástico encontramos "El perseguidor", claro ejemplo de la búsqueda del absoluto, y más allá de los cuentos, el final de "Rayuela" nos desvela una locura lúcida como final de la búsqueda de Horacio.

[24]

(23) R.Barthes denomina con el término " Efectos de realidad" el efecto que hace real cualquier narración, lo que es capaz de dar una lógica a lo ilógico. Por ejemplo, en el " Señor de los Anillos", encontramos un hecho que no encajaría en " No me digas que fué un sueño" de T.Moix, y es que un grupo de árboles se pongan a guerrear.

[26]

(24) Transformación de la realidad cotidiana.

En los cuentos de Cortázar encontramos un gran descontento con la realidad automática de la vida. Todo acaba por ser previsible, como si un demiurgo arquitecto hubiera trazado ya las líneas de nuestra existencia, y el azar fuera regido por este cauce prefabricado. Ante ésta profunda hipocresía, este "simulacro de la realidad" disfrazado de felicidad, verdad y bienestar, Cort. Propone la Aventura, el riesgo (más psicológico que físico) y el azar, ingredientes para una vida más auténtica, lejos

de las diversiones prefabricadas, la imaginación y la búsqueda de lo poco usual y antiutilitario es la finalidad de muchas de sus historias. La "Patafísica", término encunado por A. Jarry, define a la ley explicatoria de las excepciones, un acercamiento a la realidad que para Cort. Es tan válido como cualquier otro, como la razón, con toda su altivez y estrechura mental. Propuestas para enfrentarse a la realidad unívoca del hombre racional puro, hay muchas : Patafísica, humor, juego, perspectiva hombre niño, la locura y el terror. Nuestro autor no reniega de ninguna.

[45]

(25) Ante esta lluvia de definiciones, todas con su porción de razón, belleza e ingenio (como esta del místico ruso) coincido con Todorov en definir lo fantástico solamente con las tres condiciones que lo hacen posible :

–Vacilación entre la explicación natural y sobrenatural de los hechos es causada por la aparición de elementos difíciles de explicar.

–Identificación con el personaje sorprendido. Uso de la primera persona para mayor identificación con el lector, la primera persona se acaba fundiendo con el "yo", Cortázar usa de esta técnica en muchos de sus cuentos.

–Rechazo de la interpretación alegórica o poética. No hay explicación posible, lo fantástico se explica por sí solo.

[18]

(26) En este concepto, parecido al de similitud, el que consigue crear una verdad que no es empírica, una verdad fantástica que a lo largo del tiempo puede llegar a crear confusiones. La "Biblia" es un caso paradigmático de lo que podríamos llamar incerteza de género, hay gente que la considera un obra maestra de la novela y otros, los más creyentes, ven en ella la verdad de Dios, más allá de los juicios terrenales.

Hay teóricos que ante este eco han llegado a denominar la literatura fantástica como la "irrealidad temporal", quien nos asegura que un día no nos podemos encontrar el "Aleph" de Borges en la calle ?

[12]

(27) Freud llega más lejos, el psicoanálisis explica el funcionamiento de la estructura (del cómo sucede) y una técnica de la interpretación (por qué ocurre). Así, ante una historia de una sepultada en vida, Freud advierte el deseo frustrado del autor de vivir en el seno materno. Personalmente, interpreto esta explicación de la fantasía como otra pura y simple fantasía.

[44]

(28) La literatura fantástica "stricto sensu" surgiría entonces a finales del s. XVIII, contribuyendo a anunciar el romanticismo (libertad de sentimiento, del instinto...) una aparición que no es para nada gratuita ya que se da en pleno siglo de las luces, inicio del positivismo moderno.

Frente a esta razón totalizadora que intenta dar una explicación global del hombre, aparece un género embrión de lo inexplicable, lo misterioso y lo oculto, que hunde sus raíces en la novela gótica inglesa, el horror germánico y los cuentos maravillosos populares.

[2]

(29) La obsesión es un tema muy recurrente en los cuentos de Cortázar, en los "Manuales de instrucciones", en la familia de la calle Humboldt, "Circe", "Carta a una señorita de París". La obsesión acaba por vencer a la lógica en "La casa tomada", "Puerta condenada" (llanto del niño), en el "Idolo de las cicladitas" (la obsesión vence al arqueólogo, "Isla al mediodía").

[31]

(30) Macedonio Fernández es el creador de una interesante teoría, "Subversión del sentido común", que da mucha luz a las "Historias de Cronopios y famas". Esta subversión consta de tres aspectos que Cortázar utilizará para su obra, y esto es en

los aspectos del tiempo, del espacio y de la casualidad, en un intento de la recreación de la nada.

Creación de espacios absurdos mediante la generalización de una idea razonable llevada hasta el absurdo ; uno de los ejemplos más característicos de este punto en la obra cortazariana, lo encontraremos en " Instrucciones para subir una escalera".

Reaccion contra el tiempo establecido y lineal, inventos de nuevos tiempos e intento de su abolición en el espacio literario. Encontramos varias alusiones al tema " ... a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj."Pero posiblemente el ejemplo más claro de este punto lo encontramos en la narración"relojes", donde encontramos unos particulares reloj-alcachofa, cuyo"final" puede ser eterno :

" Es de esperar para la recta consecución de la teoría de lo eterno, que se posea, ni que sea, un modesto capital para ir comprando alcachofas".

En el plano de la casualidad también se quiere romper con la creencia de que unos echos esten entrelazados lógicamente con otros, constatación ya alvirada por Hume y los surrealistas franceses. La familia de la calle Humboldt y sus singulares ocupaciones nos ofreceran un magnifico ejemplo del tema. Dicho en palabras de nuestro autor " Estos juegos con la realidad son alternativas de vida que debilitan la fe en un orden único y ferreo de la existencia."

[37]

(31)Monstruos en el interior del hombre : Nacen en los recintos oscuros del hombre, de sus instintos, de su subconciencia, de sus deseos y de su imaginación, las pinturas dalineanas, por ejemplo, no son pura imaginación, responden a una realidad interior que no podemos sobornar con la razón. Lo sádico y lo cruel a parecen en cuentos como "Flor amarilla", "Omnibus", "Despues del almuerzo"(El niño que saca a pasear alo hermano, lo detesta es como un símbolo del monstruo que llevamos dentro), fascinación por los animales, crueldad y belleza en las hormigas y el tigre.

[22]

(32)A.Risco, en su libro "Literatura y fantasía", intenta definir el campo de acción de lo fantástico, a partir de su antagonico literario, el realismo.El hecho de encontrar estos dos generos opuestos nos plantea un primer obstáculo :

-Toda literatura, incluso la realista, es ficción, y por lo tanto, fantasía.

Esta barrera nos conduce a otro punto donde nos es posible la separación de lo real y lo ficticio, este es el campo de la intencionalidad del autor :

Encontraremos ficciones que tienden a lo fantástico y ficciones que lo hacen a la realidad. A pesar de la tendencia elegida por el autor, lo que parece innegable es que se parte de una realidad, término de difícil definición (ampliado en (19)) que engloba el mundo que nos envuelve y sus circunstancias. Ese mundo, tratado desde la perspectiva del realismo literario ofrece un amplio campo de análisis, y desde la fantasía, diversos puntos que nos permiten su provocación o la negación de la manera en que lo entendemos.

En esta tensión, de carácter Hegeliano, se busca siempre la verosimilitud, mundo real o imaginario que sigue unas normas determinadas, aunque como norma tengamos una negación de ellas mismas. El mundo de lo fantastico se nos presenta con una base de realidad contra la que chocan los llamados hechos inhabituales, caldo de cultivo de las historias fantásticas.

[7]

DEL LADO DE ACÁ

" La Rayuela se juega con una piedrita que hay que empujar con la punta del zapato.

Ingredientes :una acera, una piedrita, un zapato, y un bello dibujo con la tiza. En lo alto está el cielo,

abajo está la tierra, es muy difícil llegar con la
piedrita al cielo, casi siempre se calcula mal
y la piedrita sale del dibujo."

Rayuela. J.Cortázar.

(33)"Lo que vi en el surrealismo fué esa tentativa de demolición de una série de
cáscaras, de una serie de sepulcros blanqueados de
un