

1. INTRODUCCIÓN:

EXPLICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El trabajo que vamos a realizar trata sobre el autor renacentista Garcilaso de la Vega, de la vida de éste, del contexto histórico-literario, en el cuál se desenvuelve este maravilloso poeta; y sobre todo el estudio, análisis y comentario de su breve y sencilla obra lírica. Cosa que no quiere decir que no sea magnífica y de muy buena calidad en todos los aspectos.

En primer lugar hemos de redactar una amplia biografía del autor en la que se cuenta detalladamente los sucesos, hazañas, viajes realizados por el poeta, etc... También se hace referencia a su relación amorosa con Isabel Freyre.

A continuación y como parte más interesante de nuestra composición señalaremos muy puntualmente la obra lírica Garcilasiana.

En este último apartado mencionado hablaremos sobre sus obras fundamentales que vienen a ser composiciones de canciones, elegías, una epístola, coplas y sobre todo sonetos y tres églogas que han tenido un gran éxito.

También recurriremos al análisis métrico y estilístico, y al comentario de los poemas que hemos considerado más significativos por su contenido, sencillez y éxito literario.

A este análisis y comentario le hemos dado la mayor importancia, ya que, en ellos se refleja la forma, es estilo, el tema, etc.. del autor renacentista.

Los poemas que vamos a analizar son: las tres églogas, la canción V (*oda a la flor de un Gnido*) y alguien que otro soneto, los cuales creemos que son las más adecuadas.

CONTEXTO HISTÓRICO-LITERARIO:

Garcilaso de la Vega es un poeta que pertenece a la época del renacimiento, la cual vamos a analizar a fondo, incluyendo la política, la religión y la sociedad:

En el siglo XVI se produce un movimiento artístico, intelectual y

literario de carácter europeo; el Renacimiento. Surge en Italia en el siglo

XV, a partir del interés por la cultura clásica greco-latina. Pero su difusión y

la novedad que suponía al mundo medieval hicieron que se convirtiera en un

movimiento ideológico general, en un siglo de cambios políticos, religiosos y

culturales, y de avances científicos y técnicos.

Los principales países europeos fijan sus límites territoriales y

comienzan una lucha por la supremacía política que originó frecuentes

conflictos bélicos.

El paso a los tiempos modernos se manifestó en el arte y la literatura con el Renacimiento. La admiración e imitación del mundo griego y latino llevó a un cambio estético, temático e ideológico, donde la belleza y el disfrute de este mundo ocupaba el principal lugar. Las nuevas ideas renacentistas, que se habían manifestado en Italia desde el siglo XV, se difundieron por todo Europa durante el siglo XVI.

EUROPA EN EL SIGLO XVI:

Durante los últimos años del siglo XV, la sociedad medieval pasaba por una crisis profunda, debido a las transformaciones de todo tipo que se estaban produciendo. El sistema feudal tocaba su fin y los monarcas intentaban dominar la nobleza para construir un sistema político centralizado en el que dejaran de existir los poderes regionales y locales y desaparecerán los ejércitos privados, que durante la Edad Media habían mantenido los señores feudales a sus expensas y en su propio beneficio. Esta crisis afectaba a todos los sectores: economía, política, cultura, religión, ciencias...

***Política:** En el siglo XVI, los principales países europeos constituyeron unos estados fuertes, centralizados y autoritarios, acabando con el sistema feudal que restaba autoridad al monarca. El siglo XV había visto guerras civiles entre nobleza y poder real, así como guerra contra países vecinos para conseguir una unificación territorial que, con algunas alteraciones, se han mantenido hasta la actualidad.

En el ambiente político se producen también una serie de cambios en la sociedad, al calor de las nuevas ideas religiosas, morales, artísticas y filosóficas.

***Religión:** La situación en la iglesia se había deteriorado mucho con el crisma del occidente.

Aunque en el siglo XV la situación parecía haberse estabilizado, los cristianos pedían o deseaban la vuelta a una religiosidad ligada a los orígenes y basada mas en las Escrituras sagradas, que en la normativa de la jerarquía romana.

Este clima renovador estaba favorecido, en un primer momento, por las nuevas ideas morales y filosóficas del Humanismo y del Renacimiento en general.

***Las Nuevas Ideas:** La vida medieval había estado dominada por la religiosidad, de forma que el mundo era solo un lugar de sufrimiento que precedía a la autentica vida, la que vendría después de la muerte.

El siglo XVI conoció el triunfo de una nueva visión del mundo, iniciada ya en XV; el hombre pasa a ser el centro de interés, y se separa con claridad el mundo físico del no físico o espiritual. Este mundo material merece ser disfrutado, pensaban los hombres del Renacimiento, y no tiene que haber oposición entre esta la otra vida. Con ello surge el interés por el hombre, la belleza y la naturaleza en general, por la fama y el existo, tanto material como artístico.

***Los Descubrimientos Geográficos:** Un hecho de gran trascendencia se produce en el paso del siglo XV al XVI: Europa descubre nuevas tierras por medio de los viajes marítimos de portugueses y españoles. Con las expediciones portuguesas por la costa africanas para buscar las Indias y, sobre todo, con la llegada de Cristóbal Colón a América (1492), se abre la época de expectativas que avivara la sociedad del siglo XVI.

La formación de los grandes imperios coloniales español y portugués,

la llegada de grandes cantidades de oro y plata americanas, los avances científicos que propiciaron la navegación o fueron consecuencia de ella, y las polémicas sobre la licitud de la conquista, hicieron que Europa sufriera rápidos, profundos y constantes cambios.

ESPAÑA EN EL SIGLO XVI:

España se unifica bajo un solo monarca desde el reinado de Carlos I, como fruto de la política de sus abuelos, los Reyes Católicos. Estos habían solucionado los problemas con la nobleza, al comienzo de su reinado e incorporado a la corona que compartían en el reino de Granada. En 1512, el Reino de Navarra también pierde su independencia y queda integrado en la corona de Castilla. Territorialmente, España quedaba configurada casi en los límites actuales. Comenzaba un periodo de expansión marítima y de intervención en los asuntos europeos que culminaría con la política de Carlos I de España y V de Alemania.

Los dos reinados que ocupan casi todo el siglo XVI (Carlos I, 1516–1556, y Felipe II, 1556–1598) convierten a España en país hegemónico (supremacía sobre los demás estados) en el mundo, aunque con orientaciones muy diferentes. En la primera mitad del siglo, la política del emperador estuvo más abierta a las corrientes europeas y se desarrolló en gran medida en escenarios europeos. Por el contrario, el reinado de su hijo Felipe II cerró las puertas a las influencias culturales extranjeras, aunque políticamente no dejó de intervenir con sus ejércitos en Europa.

Durante este siglo, se fragua el gran imperio colonial español con las exploraciones y conquistas de las exploraciones y conquistas de las tierras americanas.

***El humanismo:** Se conoce con este nombre el aspecto intelectual del

renacimiento. Desde los siglos XII y XIV, humanistas eran los estudiosos de los textos clásicos y los profesores de humanidades (gramática, retórica, historia, poesía). A partir del siglo XV, humanista es todo aquel interesado en estos estudios.

Italia es también la cuna del humanismo, con Petrarca como primer gran representante y Florencia y Nápoles como principales centros humanistas.

La afluencia de estudiosos a las ciudades italianas, así como a las guerras que allí se sucedieron, hizo que se difundieran por Europa las ideas y los métodos humanistas. Erasmo de Róterdam (Holanda), Tomas Moro (Inglaterra), Guillermo Bude (Francia), Juan Luis Vives y Benito Arias Montano (España) son algunos de los humanistas europeos más destacados.

***El renacimiento en España:** España estuvo muy implicada en los asuntos de Italia: guerras con Francia por la hegemonía en la Península y presencia española en el Reino de Nápoles. Las primeras sospechas renacentistas se producen a mediados del siglo XV pero el triunfo de las nuevas ideas no se produce hasta el reinado de los reyes Católicos.

El petrarquismo poético se manifiesta en la obra de Garcilaso y de Boscán; el humanista en las Universidades de Alcalá y Salamanca

A partir de la subida al trono de Felipe II, el rey cierra las fronteras a las influencias extranjeras, con lo que la cultura española se encierra en si misma y se aleja de la evolución de las ideas europeas.

2. BIOGRAFÍA:

Garcilaso de la Vega nació aproximadamente sobre el 1501 en Toledo, y murió en Niza. Este formo parte de una familia noble, los Santillana y los Pérez de Guzmán.

Este fue educado en la corte desde muy pequeño. Por esto, y por ser descendiente de una familia noble, Garcilaso pudo entrar a corta edad al servicio del emperador, con el que luchó en las siguientes batallas: La lucha contra los comuneros, contra los franceses y contra los Turcos. Más tarde, por haber actuado en contra de las ordenes de este Garcilaso fue desterrado a una isla del Danubio, lo cual refleja con tristeza en algunos de sus escritos. Posteriormente y gracias a su amigo el Duque de Alba, fue perdonado.

Garcilaso, después de ser perdonado, no tardó en volver a las armas y fue a la expedición de Piamonte, en cuyo ejercito tenia bajo su mando a once banderas de infantería. Una vez derrotados los franceses y cuando ya se veían en retirada forzada, el Emperador los perseguía, donde ordenó que tomaran una torre que se hallaba cerca de Frejus, donde desesperadamente se defendían cerca de cincuenta franceses.

El rey se quejaba de que Garcilaso tardaba mucho en conquistar la fortaleza de Moey, (cerca de Fréjus), por lo que Garcilaso se pensó que el Rey creía que era un cobarde, entonces se lanzó a la batalla sin casco ni coraza, donde fue herido en la cabeza, muriendo veinte días después en Niza (1536) a la edad de 35 o 33 años por una pedrada en la cabeza. La reacción de general al ver que los franceses mataron a su mejor y más joven hombre fue el ordenar que mataran a todos aquellos franceses.

Garcilaso se caso en 1525 con Doña Elena de Zúñiga, con la que se puede decir que no fue muy feliz. Un año después conoció a Isabel Freyre, dama portuguesa de la emperatriz, de la cual se enamoró profundamente, y a diferencia de Doña Elena a Isabel, si la reflejo en sus escritos. A pesar de estar Garcilaso muy enamorado de ella, y estar también enamorado el poeta

portugués Só de Miranda, Isabel, ignoro a los dos y se caso con un noble castellano. El poco tiempo de casarse ella falleció.

Sobre el 1535-34, Gracilazo vivió en Nápoles, lo cual hizo que Garcilaso tuviera influencia Italiana a la hora de escribir.

Garcilaso fue celebre, por su perfecta encarnación del ideal cortesano renacentista, y el perfecto caballero, ya que este era soldado y poeta, como él se define en la obra de CASTIGLIONE, a través de la conversación que sostiene unos personajes en la corte renacentista de Urbino. En esta obra se expresa con un léxico común y sin forzar en ningún caso el juego de metáforas y demás recursos el lenguaje figurado, ha sabido comunicar la emoción poética

A Garcilaso muchos lo definían como una persona Valerosa, activa, diestros en las armas, buen conservador de agradable trato y presencia, culto poeta y gran músico. Además de estos e sabe que era una persona muy culta que había leído mucho, que sabia varios idiomas y tenía gustos refinados

Aunque la vida de Garcilaso le impidió dar de sí todo lo que podía en el campo de las armas, en el de las letras, no fue tan corta, porque sus obras eran conocidas en todo el mundo, y su autoridad tal que el mismo Cervantes le consideraba como una de las más indiscutibles glorias de las letras patrias. Así, cuando el Licenciado Vidriera partió hacia Italia dijo: los muchos libros que tenía los redujo a unas Horas de Nuestra Señora y in Gracilazo sin comento, que en las dos faldriqueras llevaba, es decir que al licenciado Vidriera le era imposible separarse de su gran poeta favorito, Garcilaso de la Vega

Garcilaso participó junto con Boscán en la expedición promovida por la

Orden de San Juan para librar la isla de Rodas de asedio turco; intervino en la campaña contra Francia (1523) por tierra de Navarra y en Pamplona recibió por merced real una pensión y el hábito de Santiago. Viajando con la corte estuvo en Valladolid, Burgos y Toledo.

Durante este tiempo hizo gran amistad con Boscán, los cuales compartían las mismas aficiones poéticas. Garcilaso escribía versos al modo usual de la lírica cortesana, un sutil juego de conceptos rimados, como se nos muestra en el siguiente *Villancico*:

Nadi puede ser dichoso,
Señora, ni desdichado,
sino que os haya mirado.
Porque la gloria de veros
en ese punto se quita
que se piensa mereceros.
Así que, sin conoceros,
nadi puede ser dichoso,
señora, ni desdichado,
sino que os haya mirado.

Viajo mucho, en 1529, estando en Barcelona camino de Italia, otorgo testamento, en que su amigo Boscán figura como testigo. Mas tarde en Bolonia asistió al acto solemne en el que Clemente VII coronó emperador a Carlos V. Intervino en la campaña de Florencia. Acudió a París como Embajador extraordinario del rey quien, a pesar de ello, lo desterró (1532) a una isla de Danubio.

Los motivos que empujaron al emperador para tomar tal decisión eran como para él muy grave: Garcilaso le había desobedecido asistiendo como

testigo a una boda prohibida con Real Célula. En lo que respecta a Garcilaso como la voz de la Sangre había podido mas que su probada lealtad al rey: el contrayente se llamaba Garcilaso como él: era su primo.

Durante el tiempo en el cual Garcilaso, estuvo desterrado, escribió el siguiente poema en el cual refleja su situación:

Con un manso ruido,
de agua corriente y clara,
cerca el Danubio una isla, que pudiera
ser lugar escogido
para que descansara
quién como yo esté agora, no estuviera,
do siempre primavera
parece en la verdura
sembrada de las flores;
hace los ruseñores
renovar el placer o la tristura
ron sus blandas querellas,
que nunca día ni noche cesan dellas.
Aquí estuve yo puesto,
o por mejor decillo,
preso y forzado y solo en tierra ajena,
bien pueden hacer esto
en quien pueda sufrirlo
y en quién èl asi mismo se condena.
tengo solo una pena,
ti muera desterrado

.....

Garcilaso gracia a la intervención del duque de alba, el rey, pasado unos meses se desenojo, ante un dilema: encerrarse en un convento o servirle dedicándose íntegramente a la vida en las armas.

Sin pensarlo mucho, opto, por la segunda y marchó a Nápoles, para ponerse bajo las ordenes del virrey don Pedro de Toledo, marques de Villa Franca.

ULTIMOS AÑOS:

Las estancias en Nápoles se interrumpió en varias ocasiones, cumpliendo misiones de emperador viajó dos veces a España. El de 1533, para iniciarse los preparativos en una misión contra los turcos, le resulta especialmente penoso: aquí se entero de que Isabel de Freyre había fallecido. El de 1534, en cambio le fue grato, su amigo Boscán (a quien poco después dedicaría una *Epístola* al pasar por Vacluse camino de Italia) En 1535 con la escuadra que se había armado en Barcelona, partió al lado del emperador en Túnez, después del asalto al fuerte de la Goleta. En Nápoles de tanto ir y venir, alcanzó su plena madurez poética. Allí cultivó una fructífera amistad con escritores tanto humanistas como italianos (Bembo, Tansillo, B. Tasso) como españoles (J. De Valdés, Hernando de Acuña y J. Gines de Sepúlveda) de lo que es un ejemplo la celebre *canción quinta* (a la flor de Gnido) inspirada en los amores de sus amigos Mario Galeotta, con doña Violante, Sanseverino, dama napolitana del barrio Gnido.

Si de mi baja ira
tanto pudiera el son, que en un momento
aplacase la ira

del animoso viento,
y la furia del mar y el movimiento;
Y en ásperas montañas
con el suave canto enterneciese
las fieras alimañas,
los árboles moviese,
y al son confusamente los trajese;
No pienses que cantado
sería de mí, hermosa flor de Nido,
el fiero Marte airado,
de muerte convertido,
de polvo y sangre y de sudor teñido;
Ni aquellos capitanes
en las sublimes ruedas colocados,
por quién los alemanes
el cuello fiero atados,
y los franceses van domesticados.
Más solamente aquella
fuerza de tu beldad sería cantada,
y alguna

La muerte de Isabel Freyre le inspiró Varios sonetos como la *Égloga*
III, pero sobre todo le llevó a escribir (o terminar en Nápoles, puesto que
varios críticos consideran que su creación comprende varios años) la *Égloga*
I.

3. OBRA LÍRICA:

Garcilaso encarna el ideal cortesano de la época al unir en su persona

al poeta y al militar. Escribió una corta producción de versos, los cuales no pudo publicar en vida. Fue su amigo Juan Boscán quien reunió los manuscritos, los revisó y publicó en Barcelona junto con sus propias obras bajo el título de *Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega* (1543). El libro fue un acontecimiento importante por los nuevos metros de origen italiano, que contenía: el soneto, las octavas, la rima interior y el verso libre; por los temas mitológicos y por su lenguaje hecho de frases cortas, imágenes plásticas y una gran musicalidad; como las obras de Garcilaso gustaban más que las de Boscán, los editores decidieron publicarlas independientemente, y un tomito de Garcilaso solo apareció en Salamanca en 1569.

La obra completa de Garcilaso se compone de algo más de cuatro mil versos que forman tres églogas, treinta y ocho sonetos, dos elegías, cinco canciones y una epístola.

La transcendencia de la obra Garcilasiana procede de haber introducido el verso endecasílabo en España, así como la poesía Petrarquista, que no es que otra cosa sino la gran poesía lírica del Renacimiento.

SONETOS:

Garcilaso en sus sonetos destaca por sus dedicatorias a amigos, entre ellos, podemos destacar el ya mencionado anteriormente; Juan Boscán de la Goleta. También hizo otras dedicatorias como a Mario Galeota, amigo napolitano, o a Julio Cesar Caracciolo, también napolitano y muy buen amigo de Garcilaso.

Los temas principales de los sonetos son el amor, desde un amor familiar hasta un amor cautivo por una mirada, la muerte, que conlleva a una

gran pena, la muerte que se refleja en las composiciones de Garcilaso se deben a un amor no correspondido. Otros temas que se reflejan en los sonetos de Garcilaso son la belleza, tanto interna como externa, o las armas.

Garcilaso fue quien introdujo el verso endecasílabo en nuestra poesía y dio un importante cambio en ésta. El endecasílabo, y sus distintas variedades, se plegaban con facilidad al mero concepto de poesía, cuyos valores supremos serán la culta naturalidad y la verdad delicada de los sentimientos. Pero servía también para empleos heroicos, morales, satíricos, humorísticos, etc..... Con los metros nuevos, entraron también las estrofas y combinaciones con endecasílabos.

Todo ello sorprendió a los partidarios de la métrica castellana, que tenía el octosílabo muy sonoro como pieza fundamental.

SONETO I

Cuando me paro a contemplar mi `stado

y a ver los pasos por do anduve perdido,
hallo, según por do anduve perdido,
que a mayor mal pudiera haber llegado;
mas cuando del camino `stó olvidado,
a tanto mal no sé por dó he venido;
sé que me acabo, y más he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.

Yo acabarè, que me entregué sin arte
a quien sabrá perderme y acabarme
si quisiere, y aún sabrà querello;
que pues mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,

pudiendo, ¿qué habrá sino hacedlo?

Comentario: se cree que este soneto fue de los primeros que escribió Garcilaso. En los dos primeros cuartetos explica que prefiere sufrir por amor que sentir nada y lo peor de la muerte según Garcilaso es que se pierde el amor. En el siguiente cuarteto Garcilaso desarrolla un tópico de la época, el de la amada enemiga. Esto significa que la persona amada es la que más daño te puede hacer. Garcilaso dice que se entregara a la muerte si la amada enemiga quiere y él siente que se va a morir de amor. En este cuarteto Garcilaso explica que si él quisiese morir se moriría y que si la amada enemiga quisiera que él muriese también moriría. A lo largo del soneto el autor utiliza el Poliptoton que es un recurso literario que consiste en repetir palabras de la misma familia.

SONETO XXIII

Este poema desarrolla un tema de amplia tradición clásica, el carpe diem. En resumidas cuentas esto quiere decir que hay que vivir el momento no dejar que las oportunidades se nos escapen, ya que puede que nunca mas las tengamos. Esto también quiere decir que se tiene que disfrutar de la vida y vivir los buenos momentos. Si hubiera que resumir el carpe diem sería vive el momento.

El siguiente soneto consta de catorce versos endecasílabos. La rima que presenta es al siguiente: ABBA ABBA CDE DCE, (dos cuartetos y dos tercetos).

En tanto que de rosa y d'azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que'l cabello, que'n la vena
del oro s'escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena.
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que'l tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado.
todo lo mudará le edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

En las dos primeras estrofas de este soneto Garcilaso habla de todas las facetas positivas de todas las cosas buena que tiene esta mujer. A partir de la tercera estrofa Garcilaso empieza a desarrollar la teoría del carpe diem, diciéndole que no deje pasar el momento y que disfrute de la vida. El soneto posee una extraordinaria belleza formal, producto de la maestría de Garcilaso a la hora de manejar los materiales lingüísticos. Garcilaso utiliza una amplia y variada adjetivación en este soneto. El poeta Toledano, también utiliza un ritmo pausado, que se logra en parte algunas reiteraciones y mediante una determinada disposición de los materiales lingüísticos.

ÉGLOAS:

Tres fueron las églogas compuestas por Garcilaso de la Vega durante su vida literaria que son la parte más sobresaliente de su poesía, estas églogas fueron de inspiración virgiliana, y ambiente pastoril. En la primera égloga el pastor Salicio se lamenta de los desdenes de su amada, en tanto Nemoroso llora la muerte de la suya. La segunda,

dedicada al duque de Alba, une al elogio de esta casa la historia amorosa de dos pastores. En la tercera, cobran vida los mitos de la tradición clásica— Orfeo y Eurídice, Venus y Adonis.

Los temas mas destacados de estas tres églogas son el amor desde un estilo petrarquesco; la naturaleza, presentada desde un modo tranquilo y apetecible; y los mitos grecolatinos

Por ser las églogas la parte más sobresaliente de su poesía, vamos a comentar cada una de ellas.

ÉGLOGA I

La égloga I es una de las composiciones más sentidas y más famosas de Garcilaso, en la cual aparece dos monólogos pastoriles en el marco de una naturaleza idílica.

En esta primera estrofa Garcilaso usa la estancia, que consta de versos endecasílabos y heptasílabos, con rima perfecta. El numero de versos puede variar. Para este poema Garcilaso ha usado catorce versos en cada estrofa, según el modelo: **ABCBACddEEFeF**; y una rima consonante.

1

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente_y Nemoroso,
ha de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.

Tú, que ganaste_oibrando
un nombre_en todo_el mundo
y_un grado sin segundo,

agora_estés atento solo_y dado
al ínclito gobierno del estado
Albano;_agora vuelto_a la_otra parte,
resplandeciente,_armado
representando_en tierra_el fiero Marte;

2

Agora, de cuidados enojosos
y de negocios libre, por ventura
andes a caza, el mote fatigado
en ardiente jinete que apresura
el curso tras lo ciervos temerosos,
que en vano su morir van tornando:
espera, que en tornando
a ser restituido,
al ocio ya perdido,
luego verás ejercitar mi pluma
por la infinita, innumerables suma
de tus virtudes y famosas obras,
antes que me consuma,
faltando a ti, que a todo el mundo sobras

.....

Hay que contar el dulce lamentar de dos pastores, Salicio y
Nemoroso, imitando sus quejas cuyas ovejas estaban escuchando muy
atentas, olvidadas de pacer y amores.

Análisis según la organización del texto de acuerdo con su contenido,
delimitando sus diferentes partes: dedicatoria, presentación de los

protagonistas, monólogos...

La égloga consta de diferentes partes:

- En los seis primeros versos, nos hace una explicación, una introducción a lo que nos contará después.

- Del séptimo verso de la primera estrofa nos explica que la égloga está dedicada a un personaje. Éste personaje es el virrey de Nápoles, D.

- Pedro de Toledo, protector del poeta.
- En la estrofa cuatro nos presenta el espacio dónde se desarrolla la acción. También nos explica qué está haciendo Salicio

- De la estrofa 5 a la 16 hay un monólogo de Salicio
- En la estrofa 17 da la instrucción a Nemoroso.
- De la estrofa 18 hasta la 29 encontramos un monólogo de Nemoroso
- Finalmente, nos dice que los pastores estuvieron hablando y cantando

hasta que se acabó el día

*Figuras literarias de algunas de las estancias de esta primera égloga:

ESTANCIA VIII

Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti el esquividad y apartamiento
del solitario monte m`agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.
¡Ay, cuánto m`engañaba!
¡Ay, cuán diferente era
y cuán d`otra manera
lo que en tu falso pecho se escondía!
bien claro con su voz me lo decía
la siestra corneja, repitiendo

la desventura mía.

salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

En esta estancia nos hace ver dos tipos de naturaleza: una alegre, por otra parte nos presenta una naturaleza más triste que la primera.

Salicio, al recordar como veía la naturaleza alegremente, expresa la añoranza o nostalgia que siente por aquel pasado en el que Galatea estaba junto aquel y todo le parecía alegre y bello.

En esta estancia cabe a destacar algunas figuras muy importantes que este autor renacentista suele utilizar al componer sus obras.

***Paralelismo:**

Por ti el silencio de la selva umbrosa

Por ti la esquividad y el apartamiento

***Epítetos:**

Selva humbrosa

Verde hierba

Fresco viento

Blanco lirio

Colorada rosa

Dulce primavera

***Exclamaciones retóricas:**

¡Ay, cuánto m`engañaba!

¡Ay cuán diferente era

y cuán de otra manera

lo que en tu falso pecho se escondía!

***Personificaciones:**

La siniestra corneja repitiendo: una corneja no puede hablar igual que un

humano. Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

***Metáforas:**

Identifica una corneja con el mal agüero que en esa época se consideraba cuando un ave volaba hacia la izquierda

ÉGLOGA II

La égloga segunda es la mas larga y la que presenta mas complejidad en su diseño. Sus protagonistas son también pastores. El poema consta de dos partes, la primera parte refiere en forma dialogada al amor no correspondido del pastor Albanio por Camila; la segunda parte es un extenso panegírico de Nemoroso hace de la casa de Alba.

En medio del invierno está templada
el agua dulce desta clara fuente,
y en el verano más que nieve helada.

¡Oh claras ondas, cómo veo presente,
en viéndoos, la memoria d'aquel día
de que el alma temblar y arder se siente!

En vuestra claridad vi mi alegría
escurecerse toda y enturbiarse;
cuando os cobré, perdí mi compañía.

¿A quién pudiera igual tormento darse,
que con lo que descansa otro afligido
venga mi corazón a atormentarse?

El dulce murmurar deste rüido,
el mover de los árboles al viento,
el suave olor del prado florecido
podrian tornar d'enfermo y descontento
cualquier pastor del mundo alegre y sano;
yo solo en tanto bien morir me siento.

¡Oh hermosura sobre'l ser humano,
oh claros ojos, oh cabellos d'oro,
oh cuello de marfil, oh blanca mano!,

¿cómo puede ora ser qu'en triste lloro
se convirtiese tan alegre vida
y en tal pobreza todo mi tesoro?

Quiero mudar lugar y a la partida
quizá me dejará parte del daño
que tiene el alma casi consumida.

¡Cuán vano imaginar, cuán claro engaño
es darme yo a entender que con partirme,
de mí s'ha de partir un mal tamaño!

¡Ay miembros fatigados, y cuán firme
es el dolor que os cansa y enflaquece!

¡Oh, si pudiese un rato aquí adormirme!

Al que, velando, el bien nunca s'ofrece,
quizá qu'el sueño le dará, dormiendo,
algún placer que presto desaparece;
en tus manos ¡oh sueño! m'encomiendo.

***Argumento de la historia amorosa:** Albanio esta enamorado de Camila, una prima suya. A Camila le gustaba mucho el bosque. Un día, que Albanio hacia mala cara, Camila le preguntó que le contase lo que sucedía y, si estaba enamorado, que le dijese de quien. Albanio, dijo a Camila que mirase a la fuente, y la cara que vería sería la mujer que él amaba. Camila lo provocó, vio su cara y se enfadó. Desde aquel momento Camila no quería saber nada de Albanio.

• **Descripción del lugar en el que transcurre, se trata del *Locus***

***amoenus*:**

El lugar tiene una fuente donde las aguas en invierno están templadas y en verano mas heladas que la nieve. El murmurar del ruido es dulce, el mover de los arboles al viento y el suave olor del prado florecido podrían convertir un pastor enfermo y descontento en alegre y sano.

La descripción del *Locus amoenus* la encontramos en la primera estancia y en los versos 437/448. Usa muchos adjetivos. Muchos de ellos son epítetos: claras ondas, dulce murmurar.

*** La segunda parte de la égloga desarrolla un tema heroica civil:**

Garcilaso, como militar que había sido, muestra gran admiración por el duque Fernando de Alba, tanto como persona como por sus dotes militares, y lo comparan con los grandes generales romanos. Es un amante de las artes, prefiere la virtud en sus actos que no la riqueza fácil. Ha heredado las virtudes e sus antepasados.

ÉGLOGA III

*** La Égloga III presenta una unidad estructural menos homogénea. Es**

en realidad un conjunto de cuadros casi independientes.

1.

Aquella voluntad honesta y pura,
ilustre y hermosísima María,
que'n mí de celebrar tu hermosura,
tu ingenio y tu valor estar solía,
a despecho y pesar de la ventura
que por otro camino me desvía,
está y estará tanto en mí clavada
cuanto del cuerpo el alma acompañada.

2.

Y aun no se me figura que me toca
aqueste oficio solamente en vida,
mas con la lengua muerta y fria en la boca
pienso mover la voz a ti debida;
libre mi alma de su estrecha roca,
por el Estigio lago conducida,
celebrando t'irá, y aquel sonido
hará parar las aguas del olvido.

3.

Mas la fortuna, de mi mal no harta,
me aflige y d'un trabajo en otro lleva;
ya de la patria, ya del bien me aparta,
ya mi paciencia en mil maneras prueba,
y lo que siento más es que la carta
donde mi pluma en tu alabanza mueva
poniendo en su lugar cuidados vanos,
me quita y m'arrebata de las manos.

Esta égloga consta de tres partes:

- Desde el principio hasta la estancia 12 que es una dedicatoria a

María del Sol, esposa de Pedro de Toledo, su protector.

- La segunda parte, que va desde la estancia trece hasta la treinta y

cuatro, narra las telas que bordan cuatro ninfas del tajo (hijas de

María de Osorio) y donde aparece muerte Elisa (Isabel de Freyre).

3) La tercera parte va desde la estancia treinta y cinco al final de la

égloga. Unos pastores vuelven a casa cantando las alabanzas de sus

amadas.

***Contenido de la segunda parte:** (estrofa de la trece a la treinta y

cuatro) En estas estrofas aparecen las ninfas bordando sus tapices.

13.

Poniendo ya en lo enjuto las pisadas,
escurriendo del agua sus cabellos,
los cuales esparciendo cubijadas
las hermosas espaldas fueron dellos,
luego sacando telas delicadas
que'n delgadeza competian con ellos,
en lo más escondido se metieron
y a su labor atentas se pusieron.

14.

Las telas eran hechas y tejidas
del oro que'l felice Tajo envía,
apurado después de bien cernidas
las menudas arenas do se cría,
y de las verdes ovas, reducidas
en estambre sutil, cual convenía
para seguir el delicado estilo
del oro ya tirado en rico hilo

15.

La delicada estambre era distinta
de las colores que antes le habian dado
con la fineza de la varia tinta
que se halla en las conchas del pescado;
tanto arteficio muestra en lo que pinta
y teje cada ninfa en su labrado
cuanto mostraron en sus tablas antes
el celebrado Apeles y Timantes

34.

Destas historias tales variadas
eran las telas de las cuatro hermanas,
las cuales con colores matizadas,
claras las luces, de las sombras vanas
mostraban a los ojos relevadas
las cosas y figuras que eran llanas,
tanto que al parecer el cuerpo vano
pudiera ser tomado con la mano.

Cuatro bellas Ninfas han salido del tajo y se ponen a tejar, cada una de ellas, una tela con motivos diferentes:

- Filódice, la mayor teje la historia del músico Orfeo intentando rescatar del infierno a su esposa Eurídice.
 - Dinamente, la segunda, teje a Dafne perseguida por Apolo y convirtiéndose en árbol para no ser atrapada.
 - Climente representa a Adonis, herido por un jabalí, recibiendo de Venus el último beso.
 - Nise, la menor de las Ninfas, teje la rivera del Tajo donde se hallan y a ellas y a sus hermanas cubriendo de flores a las otras Ninfas muertas,
- Elisa (Isabel Freyre)

***Análisis métrico y estilístico de la estrofa décima (Moviola el sitio umbroso, el manso viento...).**

10.

Moviola el sitio umbroso, el manso viento,

El suave olor del alquel florido suelo;

Las aves en el fresco apartamiento

Vio descansar del trabajoso suelo;

Secaba entonces del trabajoso vuelo;

Secaba entonces el terreno aliento

El sol, subido en la mitad del cielo;

En el silencio solo se escuchab

Un susurro de abejas que sonaba.

Esta estrofa de ocho versos es una octava real, ya que consta de seis versos endecasílabos en rima alterna y otros dos que forman un pareado al final (ABABAB CC).

Tiene diversos epítetos: manso viento, fresco apartamiento, trabajo vuelo... Aliteraciones: en el verso setenta y nueve: en el silencio solo se escuchaba y en el último verso: un susurro de abejas que sonaba, imitando, respectivamente, la onomatopeya para exigir silencio y el zumbido de las abejas.

Esta égloga nos ha parecido muy significativa para comprender la totalidad de las obras de este autor; ya que aunque de manera sutil, expresa sus sentimientos, en este caso muy afligido.

Además otro hecho que nos ha parecido atractivo respecto al análisis literario es la belleza con la que describe a las ninfas y el paisaje en general.

ESTANCIA VIII, IX Y X:

8.

Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestida y llena
que por el tronco va hasta el altura
y así la teje arriba y encadena
que'l sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido,
alegando la hierba y el oído.

9.

Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba.
Peinando sus cabellos d'oro fino,
una ninfa del agua do moraba
la cabeza sacó, y el prado ameno
vido de flores y de sombra lleno.

10.

Movióla el sitio umbroso, el manso viento,
el suave olor d'aquel florido suelo;
las aves en el fresco apartamiento
vieron descansar del trabajoso vuelo;
secaba entonces el terreno aliento
el sol, subido en la mitad del cielo;

en el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

***Comentario de texto:** El marco escénico presentado por Garcilaso (la rivera del río y el propio río) responde al tópico retórico-poético de la literatura grecolatina ya mencionado anteriormente, denominado *locus amoenus*, que traducido al español viene a significar lugar agradable. Esto es así por la tranquilidad, la perfección etc.; con que el poeta describe el ambiente; es lo típico del tema de la naturaleza en el Renacimiento, es decir, la naturaleza se consideraba como un símbolo de la perfección y de la armonía.

***Análisis del contenido:** El tema fundamental de este texto es la idea de perfección y de tranquilidad que el poeta quiere transmitir mediante la descripción de la rivera del Tajo y del propio Tajo. En esta idea, se mezcla también la idea de lo divino del paisaje, recogido esto en el poema, en la parte que trata sobre la ninfa y sobre el asombro de la misma.

El resumen del poema es principalmente la descripción que el poeta realiza sobre el lugar, como lo sitúa, lo describe, lo pinta. Luego ensalza todavía más la figura del paisaje al introducir a la ninfa en el poema y al describir que la ninfa se queda admirada por la armonía y belleza del paraje. Según este resumen, el texto se puede dividir en dos partes principalmente

- La primera parte, desde el verso primero hasta el duodécimo, donde el poeta empieza a describir el paisaje
- La segunda parte, del verso decimotercero hasta el último, donde el poeta describe parcialmente a la ninfa y los actos de esta, y el asombro de la ninfa hacia el paraje.

***Análisis de los Recursos Estilísticos:** En este poema son muy importante

los recursos estilísticos, pues se usan para darle mayor realismo a lo que sé esta escribiendo.

Los adjetivos son los elementos lingüísticos que más contribuyen al enriquecimiento estético del texto y por tanto los que nos transmiten de modo más directo la belleza del paisaje.

Los recursos mas utilizados en el texto son los hipérbato, y las aliteraciones, la repetición de un mismo fonema o silabas en varias palabras próximas.

Principalmente el poeta utiliza los hipérbato para resaltar una palabra o un significado en concreto, como es el caso del verso segundo (*de verdes sauces hay una espesura*) donde el poeta quiere resaltar lo verdes que son los sauces. En el caso de las aliteraciones, también nos podemos referir al mismo número de versos, pues existe una aliteración del fonema s (*de verdes sauces hay una espesura*). El poeta usa este recurso para darle mayor fluidez a la lectura y por el efecto que, sin darle cuenta, causa la aliteración, es decir, lo bien que nos suena.

También puede existir una leve personificación en los versos noveno y décimo (*con tanta mansedumbre el cristalino /Tajo en aquella parte caminaba*), pues es improbable que el Tajo camine, aunque aquí el autor lo ha usado con otro sentido. Existe también otro leve recurso, lo tenemos en la leve antítesis que podemos encontrar en los dos últimos versos con la oposición de ideas entre el silencio y el susurro de abejas. Esto lo ha usado el poeta para indicarnos que en el ambiente (el silencio) se podía escuchar los zumbidos de las abejas (la antítesis está principalmente en el verso vigesimotercero *en el silencio solo se escuchaba*, pues sí hay silencio no se escucha nada)

***Conclusión:** Esta tercera égloga representa la total impregnación

renacentista del poeta, como ya se ha podido comprobar en el poema, que describe un paisaje perfecto: bello y armonioso con todas las cualidades; es decir, casi divino. Esto es así porque era la mentalidad de la época sobre la naturaleza, que era considerada como un símbolo de perfección, armonía y valor estético. En el poema usa versos endecasílabos, típicos de Garcilaso, y usa un tipo de estrofa conocido como la octava real, que el poeta trajo de Italia

COPLAS:

En las coplas compuestas por Garcilaso los temas que predominan son el amor y la muerte, estos son siempre referencia de cuando se habla acerca de un ser querido, porque el ser querido se encuentra lejos o bien un amor no correspondido. Otros temas acerca de los que se habla en las coplas son el olvido, la belleza o un recuerdo.

CANCIONES:

En las canciones sigue Garcilaso manteniendo como temas principales la muerte y el amor. Se vuelve a reflejar la muerte por amor y no por castigo político como cuenta en una de sus canciones

*La canción V (Oda a la flor de una Gnido) ha pasado a la historia de la literatura española por haber dado nombre a un tipo de composición poética: la lira. El poema va dirigido a una dama residente en el barrio napolitano de Gnido, que se mostraba desdeñosa con un amigo del poeta.

Argumento: El poeta se dirige al poeta Violante Sanseverino, a quien su amigo Mario Galeota cortejaba en vano y, por este motivo, está enojado incluso con sus amigos y pensando de amor. Garcilaso le refiere el caso de Anajárete que sólo sintió piedad del hombre que le amaba una vez éste ya

había muerte (se había suicidado). Por este motivo, Anajárete se convirtió en estatua de mármol, como castigo de su actitud.

***Análisis de la estructura métrica de su primera estrofa.**

Si de mi baja lira

Tanto pudiese el son que en un momento

Aplacase la ira

Del animoso viento

Y la furia del mar y el movimiento

Se compone de cinco versos, tres heptasílabos (primero, tercero y cuarto) y dos endecasílabos (segundo y quinto). Riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto y el quinto (aBabB).

Esta oda es la primera composición española escrita con este tipo de estrofa

En una de sus canciones hace referencia a mitos como el de Tántalo, quien fue atormentado, al mito de Venus y de Marte. La última canción aunque esta dentro de este grupo desde la primera edición se llama oda. En ella se refiere al barrio napolitano de Nido, y a Cnido, donde había un templo dedicado a las diosas del amor. También en sus versos habla de los triunfos Romanos, por tanto otros de los temas reflejados son la guerra.

ELEGÍAS:

ELEGIA I AL DUQUE D'ALBA EN LA MUERTE DE SU PADRE

Aunque este grave caso haya tocado
con tanto sentimiento el alma mía
que de consuelo estoy necesitado,
 con que de su dolor mi fantasía
se descargase un poco y s'acabase
de mi continuo llanto la porfía,
 quise, pero, probar si me bastase
el ingenio a escribirte algún consuelo,

estando cual estoy, que aprovechase
para que tu reciente desconsuelo
la furia mitigase, si las musas
pueden un corazón alzar del suelo
y poner fin a las querellas que usas,
con que de Pindo ya las moradoras
se muestran lastimadas y confusas;
que según he sabido, ni a las horas
que'l sol se muestra ni en el mar s'asconde,
de tu lloroso estado no mejoras,
antes, en él permaneciendo donde—
quiera que estés, tus ojos siempre bañas,
y el llanto a tu dolor así responde

Garcilaso al escribir sus dos elegías siempre hace una alusión
a la muerte. Siempre se le hecha la culpa al destino y a la desgraciada
suerte por la muerte de un ser querido. Haciendo referencia, a la primera
de estas composiciones, la escribió por motivo de la muerte de don
Bernardino de Toledo, hermano menor del duque de Alba. La consolación, era
un género ilustre de la poesía latina, clásica y humanística, y Garcilaso tubo
en cuenta varios modelos, pero se apartó de ellos, para profundizar en
graves consideraciones sobre la fortaleza del ánimo, la fama y la
inmortalidad. Muchos poetas la recordarían en particular Fray Luis de León.

TEMA:

La evolución temática del cancionero garcilasista corre pareja
con la evolución formal de su poesía. Los dos temas principales de la poesía
de Garcilaso son: el amor y la naturaleza.

***El amor:** Es el tema dominante de la poesía de Garcilaso. La
inspiración para su poesía amorosa la encontró el poeta en la pasión que
despertó en él Isabel Freyre.

El sentimiento amoroso es vivido por Garcilaso como una experiencia
dolorosa, que él acepta resignadamente.

Esta expresión dolorida del sentimiento amoroso fue originada por la

actitud indiferente de Isabel Freyre y por el dolor que produjo en el poeta la muerte de su amada.

Como vemos el sentimiento amoroso de Garcilaso presenta una gran autenticidad, característica que confiere a su poesía amoroso uno de sus mayores meritos. Por otra parte la concepción amorosa se inscribe en la tradición platónica.

***La naturaleza:** Esta aparece en las églogas, cuando el poeta ha alcanzado ya su plenitud de estilo. La naturaleza es una naturaleza configurada a través de sus rasgos más positivos.

Garcilaso utiliza dos formas, para escribir la naturaleza: el agreste y el idealismo. De todos modos la naturaleza agreste no aparece demasiado. Este tipo de paisaje, se caracteriza por las notas de dulzura, estaismo, suavidad y melancolía plasticidad. La naturaleza idealizada de Garcilaso es una naturaleza en la cual los rigores climatológicos y las asperezas geográficas dejan paso a un paraíso de eterna primavera. Entre las convenciones de la época las que más persisten son las del cortesano y la del pastor idealizado. La naturaleza contrasta con el sentimiento de soledad del individuo que esta sumido en el fracaso.

***La mitología:** Esta obedecía a los gustos del momento. Las historias mitológicas tiene la fuerza indiscutida de la autoridad clásica, a la hora de enjuiciar las acciones de los hombres, o de dar consejo sobre comportamientos. Algunas veces de manera explicita, y otra incitar expresamente las que alude. Garcilaso vuelve con frecuencia a los mismos asuntos mitológicos.

En la égloga III la mitología se convierte en el tema central.

***Estilo y lenguaje:** El estilo literario de Garcilaso presenta una clara

evolución desde una posición próxima a la lírica cancioneril, propia de la poesía castellana de finales del siglo XV y sus principios del siglo XVI, hasta la asimilación de las formas y los procedimientos petrarquistas.

El estilo de la poesía de los cancioneros castellanos, se manifiesta en la lírica garcilasista a través de los siguientes rasgos:

- Frecuencia de rimas agudas
- Falta de imaginaria
- Interiorización del sentimiento amoroso
- Ausencia del mundo exterior

El estilo propio de Garcilaso se consolida durante su estancia en Nápoles. El poeta incorpora a su estilo el epíteto. Este recurso es especialmente utilizado en la descripción de la naturaleza.

La pretendida sencillez de Garcilaso nada tiene que ver con la escasez de recursos. Menos aun significa que nos encontremos ante un lenguaje presuntamente natural. Es, mas bien, la integración de los recursos empleados en el cuerpo de la composición lo que produce esta impresión de facilidad.

La metáfora de Garcilaso no llama su atención por su originalidad, sino por su oportunidad. Muchas de ellas proceden de literarios italianos.

LA CORRIENTE ITALIANISTICA:

***El humanismo y la corriente italianista:** Se inicia en el Renacimiento, que lleva a romper con el mundo y las creencias medievales. Es fundamental el nacimiento del humanismo en Italia con el estudio de textos clásicos griegos y latinos. La canalización de estos estudio permiten al hombre ser más culto y liberarse en parte de la teología que constituía el centro de atención en los siglos del medieval.

La literatura española de la época se ve influenciada de cerca por la italiana.

La figura renacentista trascendental en Italia es Petrarca, que con sus escritos basados en el estudio de los clásicos lleva a Europa entera influencia de cultura grecorromanas.

Un ejemplo del humanista español es Luis Vives, que aunque destaca en Filosofía, es polifacético y se ocupa también de la didáctica, la pedagogía, etc., basándose sobre todo en la experiencia.

En lírica, el primer poeta renacentista es Juan Boscán, que adopta los métodos y temas de la poesía italiana petrarquista. Su amigo Garcilaso de la Vega también se anima a la adopción de las nuevas formas poéticas, con gran éxito frente a la lírica anterior.

Lo más característico de esta época es el triunfo de la poesía italianizante gracias a Garcilaso de la Vega a quien habían precedido a sus intentos de adaptar la métrica italiana, algunos autores del siglo XV pero no lograron dominar la acentuación de endecasílabos y más bien componían dodecasílabos. Esta poesía italianizante introdujo en endecasílabo, solo en combinación con el heptasílabo, y estrofas como el soneto, terceto, octava real, silva, la estancia y la lira.

***En España:** El italianismo llegó a su triunfo y plena madurez antes que otra cualquiera de las naciones europeas, quizás aparte la especial preparación de nuestro suelo literario, por el contacto mas estrecho y prolongado con Italia.

La nueva lírica representa la sustitución de la poesía tradicional, de carácter popular, ligero, entretenido, de ritmo ágil y fácil, comprensión, por un estilo artificioso, culto, cuajado de expresiones metafóricas, elaborado cuidadosamente dentro de una comedia y severa elegancia y servido por un ritmo de grave y reposada armonías.

La lírica española ha sufrido la renovación italianista, contenida en la obra de Garcilaso. Para algunos poetas de su tiempo pudo ser el jefe de una escuela, pero inmediatamente se le consideró como un maestro. Se convirtió en un clásico de nuestra literatura nacional.

***El italianismo de Garcilaso:** La verdadera innovación se produce con Juan Boscán, quien decide escribir versos con las medidas italianas. Boscán logra la climatización, Garcilaso la toma y la insufla valores estéticos de primera magnitud, y, como no podía menos de suceder, proliferan los imitadores.

El verso nacional octosílabo sobrevive, pero el nuevo estilo se impone mayoritariamente, salvo alguna aislada reacción tradicionalista.

Añadimos, sin embargo, que a lo largo de los versos de Garcilaso corre una vena que llamaríamos romántica en el sentido más depurado de la palabra. Sensibilidad musical, sentimiento del paisaje, desganas de vivir, melancolía fatalista:

No me podrán quitar el dolorido
sentir si con la vida
primero no me quitan el sentido

Desde el punto de vista formal, la poesía de Garcilaso se caracteriza por la perfecta fluidez de la ejecución, que discurre con elegante sencillez a lo largo de endecasílabos y heptasílabos plenos de una dedicada musicalidad.

Un sentido muy agudo, pero bien medido, de color y de la adjetivación contribuye a vivificar las evocaciones de la naturaleza

Por ti la verde hierba el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba

Por lo demás, la obra de Garcilaso es breve, pero la influencia que esta obra ha ejercido desde su publicación, no se ha interrumpido nunca.

***Petrarquismo:** Durante un tiempo Boscán y Garcilaso estuvieron en Granada. Allí conocieron a Andrea Navajero (embajador italiano). Cuando el embajador italiano se enteró de que estos dos hombres eran poetas les explico que en Italia había otra corriente, y les animo a escribir utilizando endecasílabos.

Garcilaso consideraba que la poesía tenía que estar caracterizada por el refinamiento y la elegancia, pero sin ser demasiado afectada. Para él, lo ideal era la naturalidad en la expresión. Garcilaso en la poesía utilizaba el lenguaje normal que utilizaban los cortesanos de su tiempo. Se considera que Garcilaso es el primer poeta moderno ya que se le puede entender sin adaptarlo.

Garcilaso y los poetas garcilasistas tomaron como modelo poético el cancionero de Petrarca. En el siglo XV se llamó cancionero a todo conjunto de poemas o canciones de varios autores; en cambio, en el sentido petrarquista, el cancionero es el conjunto de poemas un solo autor que narra la historia sentimental o amorosa del poeta.

4. CONCLUSIÓN:

Hemos deducido en este trabajo lo interesante que puede ser la vida de un buen autor, como es Garcilaso de la Vega.

A cada uno de los miembros del grupo nos ha impresionado sinceramente la forma y fondo de los poemas de este genial autor, debido a su brevedad y sencillez a la hora de expresarse. A pesar de ello, sus expresiones están cargadas de contenidos y sentimientos que el autor quiere transmitirnos de forma que nos llame la atención; lo que ha conseguido rotundamente.

A pesar de que ha sido un largo y duro trabajo, creemos que con él hemos aprendido casi todo sobre la vida y obras del autor toledano; cosa que se quedará grabada en nuestra memoria, debido a lo trabajado que ha sido este tema.