

RECURSOS LITERARIOS

Figuras de Adición y repetición

*Epíteto– Adjetivo que explica las cualidades del sustantivo al cual califica y se refiere a toda la extensión de ese nombre.

Ej. "Aves vagas reman lentas

hacia algún tranquilo menester,

más veloces resbalan

junto al oído insectos musicantes

zumbando su área"

*Pleonasmo– Palabra o palabras que insisten en una idea.

Ej. "De los sus ojos tan fuertemente llorando"

*Anáfora–

*Conversión– Repetición de una o varias palabras al final de cada frase.

Ej. "Mayor gloria fue morir por los hombres,

que nacer por los hombres"

*Compleción– Reúne la anáfora y la conversión al mismo tiempo. Tiene que haber por lo menos 2 frases.

Ej. "¿Quién ha roto los tratados? Cartago.

¿Quién ha asolado a Italia? Cartago.

¿Quién nos ha expuesto al mayor riesgo? Cartago."

*Epanadiplosis o Sobre reduplicación– Repite la misma palabra el principio y al final.

Ej. "¡Hurra! Los sacos del desierto ¡hurra!"

*Reduplicación– Repite seguidamente una palabra o expresión, a veces puede haber más de dos repeticiones. Produce intensidad y efectos sonoros.

Ej. "Presos, presos, caballeros,

Presos, presos, hijos dalgo"

*Polisíndeton

*Concatenación– Cada frase comienza con la última palabra de la frase anterior o oración. Produce un cierto efecto de intensificar el valor semántico. A veces ofrece gradación.

*Conduplicación– Concatenación de 2 en 2.

*Retruécano– Repetición de una frase invirtiendo el orden de algunas palabras.

Ej. "Un Santo triste es un triste Santo"

"Vale más honra sin barco que barcos sin honra"

Figuras de Supresión

*Adjunción– Relaciona al mismo verbo el elemento de varias oraciones.

Ej. "Cada comarca en la tierra,

tiene un rango prominente,

el Brasil un sol ardiente,

minas de plata el Perú"

Figuras de Combinación de sonidos

*Aliteración– Produce efectos estéticos, sonoros.

Las onomatopeyas de trueno y redoble se producen con aliteración de *r*.

Las onomatopeyas de fluidos se producen con aliteración de *l*.

Las onomatopeyas de cuchicheo se produce con aliteración de *ch*.

*Paranomasia–

Figuras de Combinación de Accidentes Gramaticales

*Derivación– Reúnen palabras de una misma raíz. Son de una misma familia léxica. Produce intensificación semántica.

Ej. "Y a solas su vida pasa,

ni envidado ni envidioso"

*Polipote– Empleo de la misma categoría gramatical, suelen ser verbos en diferentes accidentes gramaticales.

Ej. "Si hablas mucho, aunque *hables* bien, serás hablador;

y dificultosa será que hables bien hablando mucho"

*Similicadencia– Al final de varios incisos (bloques) se colocan varios verbos en un mismo número, tiempo y persona.

Ej. "En la cárcel cantamos, en el potro callamos,

de día trabajamos, y de noche hurtamos"

Figuras de Combinaciones por Significado

Equívoco– Empleo de palabras, homónimas, susceptibles, distinto origen y etimología.

Figuras Literarias o Retóricas

*Juego de palabras– Una palabra se repite con distinta significación.

*Calambur

*Silonimia– Empleo de diferentes palabras para aclarar y reafirmar una idea. No se dice la diferencia de significados.

Ej. "Un regalo magnifico, maravilloso, etc..."

*Paradiástole– Pone las diferencias de significado entre dos palabras sinónimas.

Ej. "El amor es infinito,

si se funda en ser honesto;

y aquél que se acaba presto,

no es amor sino apetito"

Figuras de Pensamiento

Modos especiales de pensamiento, podemos cambiar las palabras y sigue existiendo la figura, podemos dividirla en logias propios de la inteligencia descriptiva–imaginación, patéticas–del sentimiento, oblicuas indirectas–indirectas.

*Sentencia– Tres tipos: principio, máxima y adagio.

–Principio: Algo teórico, temor de dios y principio de sabiduría.

–Máxima: Algo practico, moral. Ej. "No hagas a otros lo que no quisieras que te hicieran a ti.

–Adagio: refrán popular. Ej. "Dime con quién andas y te diré quién eres"

*Epifonema– Sentencia que se opone al final como consecuencia de lo dicho.

Ej. "Cuando tan pobre me vi, los favores merecía, de Hipólita y Laura

hoy día, rico me dejan los dos ¡Que juntos andas, ay dios, el pesar y la alegría!"

*Gradación– Exposición de ideas en progresión y en orden ascendente o descendente. Para completar mejor

el pensamiento.

*Amplificación– Pensamiento que expresa diferentes aspectos.

Ej. "Una noche, una de aquellas,

noches que alegran la vida,

en que el corazón olvida,

sus dudas y sus querellas; (*combates*)

en que lucen las estrellas,

cual lámparas de un altar,

y en que convidando a orar,

la luna, como ostia santa,

lentamente se levanta,

sobre las olas del mar"

*Anticipación– Es una refutación (algo en contra) rápida y anticipada de una objeción.

Ej. "Dirás que muchas barcas

con el favor en popa

saliendo desdichadas

volvieron venturosas.

No mires los ejemplos

de las que van y tornan,

que a muchas a perdido

la dicha de las otras"

*Silepsis– Alteración de la concordancia admitida como correcta.

Ej. "Una muchedumbre exaltada

proferían con los brazos en alto"

*Hipérbaton– Resalta la belleza literaria, busca elegancia o destaca palabras y significado

*Paradoja– Resalta la profundidad del pensamiento

*Alusión– Algo conocido cuyo significado se aplica al ejemplo o a la situación.

Ej. Tendrá Israel al fin su Macabeo,

tendrán los Olofermes su Judit,

siempre a cada cerdo le llega su San Martín.

*Antítesis– Elementos contrarios.