

## ART PREHISTORIC.

L'art prehistòric compren les etapes del *Paleolític* i *Neolític*.

- **Marc històric.**

Al Paleolític superior, el caçador amb tècniques més depurades va desenvolupar la pesca i va perfeccionar la recol·lecció.

Utilitzava l'os per elaborar part dels nous instruments de caça.

A l'etapa final del Paleolític – el Messolític – van conviure caçadors amb els primers agricultors i pastors.

Quan s'inicia el Neolític es desenvolupa l'activitat agrícola i ramadera (sedentarisme), també introdueixen materials com pedra polida, ceràmica i indústria òssia i dels adornaments personals.

- **Marc cultural.**

Consisteix:

L'art per l'art: Delectació de l'artista.

La màgia simpàtica: Com a instruments propiciadors de la caça.

Totemisme: Veneració dels avantpassats.

Xamanisme: Activitat visionària dirigida per un xaman o bruixot.

## ART DEL PALEOLÍTIC.

Les primeres pintures paleolítiques van ser trobades a les coves d'Altamira.

- **Art Mobiliar.**

Talles xicotetes sobre os, banya, marfil o pedra i figures modelades amb argila.

Motius antropomorfs.

També plaques gravades i pintades (Cova del Parpalló).



*Venus de Willendorf*

Símbol de la fertilitat.

- **Art Parietal.**

Pintures i gravats sobre les parets de les coves a les zones més profundes.

Dibuixades amb sang i substàncies naturals dissoltes en greix animal, aplicades amb pals, canyes o les mans.  
Policromia.



*Bisó recolzat. Cova d'Altamira*

- **Temes pictòrics.**

· Figures zoomorfes. Naturalista i realista, aprofitant els ressalts del relleu. (*Bisó recolzat*).

· Figures antropomorfes. Frontals, representen caps humans, figures femenines i masculines, amb caràcter esquemàtic.

· Signes. Traçats simples i compostos, abstractes (Punts, ratlles, fletxes, plomes...)

· Mans. En positiu (de color roig, plasmant les mans), en negatiu (al voltant).

## **ART DEL PALEOLÍTIC A LA COMUNITAT VALENCIANA.**

Dins de la cova del Parpalló (Gandia) en plaquetes de pedra amb representacions artístiques.

Mostren animals, vegetals, signes i alguna figura humana molt simplificada.

Solutrià i Magdalenà.

## **MESOLÍTIC.**

Al Mesolític té lloc un art lineal geomètric, pintat o gravat sobre cudols, en plaquetes menudes de pedra i en les parets de les coves.

Continuació de la temàtica de signes del paleolític.

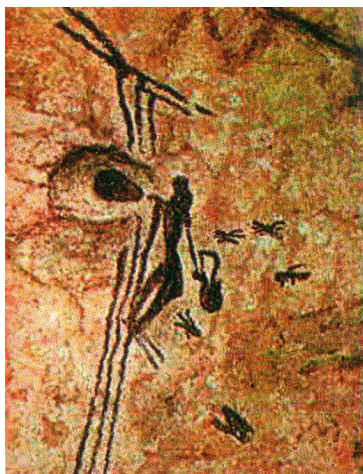
## **ART DEL NEOLÍTIC.**

### **• Art Llevantí.**

Nou estil trobat al llarg de les costes mediterrànies, el Sahara i Amèrica del Sud.

En abrics rocosos poc profunds, perfecciona la pintura en utilitzar la clara d'ou com a aglutinant i els primers pincells fets amb plomes. Figures perfilades, colors plans i monocromia roja.

Representen escenes complexes de caça, guerra o activitats quotidianes amb l'home com a protagonista. Amb caràcter narratiu.



*Recol·lecció de mel.*

*Colmener de picor.*

- **L'art esquemàtic.**

Molt conceptual. Motius geomètrics senzills.

Ídols oculats.

- **Cultura megalítica.**

Construccions de pedra relacionades amb les practiques funeràries o religioses.

- Dòlmens. Sistema trilit: Dos blocs verticals (brancal) coberts de lloses grans amb us funerari col·lectiu.

- Menhirs. Pedres alçades sobre dos brancals i una llinda. Agrupades (alineaments) en cercle (cromlecs).

## **ART DEL NEOLÍTIC A LA COMUNITAT VALENCIANA.**

- **Art llewantí.**

Naturalisme. Dibuixats amb perfils simples.

A la Valltorta.

- **Art macroesquemàtic i esquemàtic.**

- Macroesquemàtic. Pintures amb traços densos però poc precisos en els contorns. A la Marina Alta, el Comtat i l'Alcoià.

- Esquemàtic. Motius geomètrics, figures humanes i d'animals. Ossos i ídols oculats.