

Trabajo Práctico N°1.

1er. Texto: comentario.

En este texto Santo Tomás parte diciendo que los hombres se mueven en la vida por medio de su juicio racional, a diferencia de los animales, que lo hacen por medio de su instinto natural. Este juicio racional es ordenado debidamente para que los actos humanos logren sus objetivos. A este orden se lo conoce como arte. Luego dice que la razón puede dirigir sus propios actos. Es capaz de reflexionar sobre si misma, tiene la capacidad de entenderse a si misma y también puede razonar acerca de sus propios actos. Pero aquí Santo Tomás realiza un planteo bastante importante: ¿Quién dirige a la razón? Aquí es cuando surge el arte de la razón, que es el que hace posible que el hombre pueda proceder de manera fácil, ordenada y sin error en el acto de la razón. Este arte es lo que conocemos como la **lógica**, que es una ciencia racional. Esta es como dice el autor [...] el arte de las artes, ya que nos dirige en el acto de la razón, del que todas las demás artes proceden.

2do. Texto: comentario.

Aquí Santo Tomás se refiere a las cuatro maneras en que se puede

comparar la razón y el orden. La primer comparación a la que hace referencia, que es la más importante, es que hay un orden de las cosas naturales que la razón no realiza, sino que solamente considera. En la segunda comparación habla sobre [...] orden que la razón produce en su propio acto al realizar alguna consideración, como cuando ordena sus conceptos, y los signos de éstos, que son las voces significativas. Como tercera comparación, hace alusión a un orden que la razón realiza en las operaciones de la voluntad. El cuarto y ultimo orden, es el que realiza la razón en las cosas exteriores, de las cuales ella misma es causa.

Como causa de estos ordenes que considera la razón, se pueden distinguir algunas ciencias. Por esto se puede decir que el primer orden corresponde a la filosofía natural; el segundo se asocia con la filosofía racional; el tercero se relaciona con la filosofía moral; el ultimo orden pertenece a las artes mecánicas.

Cuestionario:

- La lógica cumple un papel fundamental en la filosofía. Es una ciencia instrumental porque se utiliza a la lógica para poder manejarse dentro del saber, las demás ciencias dependen de esta, ya que esta enseña como proceder o actuar en el saber, también ayuda a poder llegar al saber. Se ubica dentro de los principales problemas de la filosofía. Esto se debe a que la tarea del filosofo es adquirir el saber y para llegar a este necesita de la razón. Entonces le será preciso al filosofo comenzar por estudiar a la razón. Personalmente, creo que es una introducción a la filosofía ya que [...] las otras ciencias dependen de ella en cuanto que la lógica enseña la manera de proceder en el saber [...]. En realidad el estudio de la filosofía debería de comenzar por la lógica, pero dado su nivel de dificultad, muchas personas no se sienten atraídas por esta.
- La lógica es una ciencia en cuanto a que tiene conocimiento con certeza de las causas. Se puede decir que es una ciencia instrumental porque es un instrumento de la filosofía y no una parte de ella. Además estudia las definiciones en general, y las demás ciencias las utilizan en sus campos, también estudia la argumentación en general, y las demás ciencias la utilizan en sus campos. Por esto se puede afirmar que la lógica es una ciencia instrumental.
- Lógica como ciencia: lo es en el sentido aristotélico de conocimiento cierto por las causas. Pero las causas que investiga y sus tesis son causas que se dan dentro nuestro y no fuera, por eso las verdaderas razones son las razones lógicas, las razones por las cuales las cosas son o deben ser de cierta manera. Lógica como arte: la lógica no es solo una ciencia, que contempla algo ya dado. Sino que da reglas para construir ciertas obras. Es un arte liberal, no mecánico, ya que sus obras permanecen en nuestro interior, en lugar de

realizarse en cosas exteriores.

•

Lógica Matemática	Lógica Clásica
Se utiliza en las ciencias exactas, naturales y en técnicas modernas	Se utiliza en ciencias filosóficas y humanas
Es una técnica	Permite amplios puntos de vista
Se utiliza para hacer cálculos	Es una lógica filosófica
Se la utiliza a partir de postulados creados por convenciones	Usa una terminología en común.

Trabajo Practico de Lógica.

(Segunda parte)

a) Distingue si las siguientes expresiones son conceptos, proposiciones o argumentaciones:

- Perra;
- Don Quijote de la Mancha;
- El hombre esta sentado;
- Juan camina por el campo;
- Un hombre que canta opera;
- Napoleón Bonaparte;
- Un hombre que subió una colina y bajo una montaña;
- El gato camino por el techo de la casa y molesto toda la noche;
- Vino Pedro, sonamos;
- Dicen que como el hombre es mortal, y yo soy hombre, yo debería ser mortal.

b) Clasifica según extensión y comprensión:

- Jugando al fútbol;
- Catedral de San Isidro;
- Filosofía hegeliana;
- Pensamiento lógico;
- Cordura perdida;
- Pino;
- Bosque;
- Cierta día;
- Don Miguel de Unámunio;
- Oscuridad.

c) Arma dos Arboles de Porfirio con los siguientes conceptos:

- Cristiano, judío, herético, ateo, católico, luterano, politeísta, monoteísta, teísta.
- Hombre, rumiante, gimnosperma, coleóptero, capitán de fragata, Hipocrates, sustancia, pino, soldado, escarabajo, laringólogo, Musca domestica, Homero, medico, buey, animal, Fidias, mosca, mariposa, cabo, angiosperma, diptero, poeta, bovino, artillero, insecto.

d) En el árbol siguiente las letras asignan los conceptos colocados por orden de extensión decreciente. Reemplazar las letras por cualquier concepto que responda a las mismas condiciones lógicas.

e) Cuales son las partes subjetivas del concepto:

- Sección cónica;
- Cuadrilátero;
- Arte;
- Vertebrado;
- Virtud.

f) Critica las siguientes definiciones en base a las leyes de la definición:

- Licenciado: joven que ha recibido un título universitario.
- Alumna: una joven que va al colegio secundario o a la universidad.
- Fragancia: cualquier olor.
- Causa: algo que produce un efecto.
- Un pesado: una persona que habla cuando uno quiere que escuche.

g) De que tipo son las siguientes proposiciones?:

- El arte es infalible como tal;
- Solamente el hombre es racional;
- San Agustín y Santa Mónica han parado un tiempo aquí;
- Lo bello es difícil;
- Sin no estas dotado, será mejor que renuncies a las bellas artes;
- Todos los diputados menos dos, votaron por el gobierno;
- Toda criatura manifiesta la justicia o misericordia de Dios;
- Venceremos o moriremos.

h) Dar ejemplo de cada una de las proposiciones según la división de copulas.

RESPUESTAS.

a)

- concepto;
- concepto;
- proposición;
- proposición;
- concepto;
- concepto;
- concepto;
- proposición;
- argumentación;
- proposición.

b)

Según Extensión	Según Comprensión
• común universal distributivo.	Complejo concreto absoluto.
• Común singular.	.
• Común universal distributivo.	abstracto
• .	.
• .	.
• .	Simple concreto absoluto.

• colectivo.	.
• común particular.	Complejo concreto absoluto.
• Singular.	.
• Común universal distributivo.	Simple abstracto absoluto.

c)A)

Vida

Animal Vegetal

Racionales Irracionales

(humanos) (animales)

Ateos Teístas

Politeístas Monoteístas

Judíos Cristianos

Católicos Heréticos

Luteranos

c)B) Sustancia

vegetal animal

angiosperma gimnosperma racional irracional

pino

hombre rumiante insecto

díptero coleóptero

medico artista soldado bovino mosca mariposa escarabajo

laringólogo poeta escultor artillero musca domestica

cabo

Hipócrates Homero Fidias marino

capitán de fragatas

d) Constitución Nacional

Preámbulo Autoridades de la Nación

Gobierno Federal Gobierno Provincial

e)

- cuadrilátero: cuadrado
- arte: pintura, escultura
- vertebrado: hombre, cuadrúpedos
- virtud: hábito

f)

- esta mal definida porque puede ser una persona mayor, no tiene porque ser un joven. Tampoco tiene que ser necesariamente un título universitario, puede ser una licenciatura, un curso, etc.
- Ésta esta bien expresada.
- Esta mal, porque se le llama fragancia a un olor bueno, rico, agradable.
- Esta bien expresada esta.
- Esta mal expresado, porque un pesado se puede referir también a una persona que se excede de peso.

g)

- Compuesta, ocultamente compuesta, reduplicativa.
- Compuesta, ocultamente compuesta, exclusiva.
- Compuesta, abiertamente compuesta, conjuntiva.
- Simple o categórica.
- Compuesta, abiertamente compuesta, condicional.
- Compuesta, ocultamente compuesta, exceptiva.
- Compuesta, abiertamente compuesta, disyuntiva.
- Compuesta, abiertamente compuesta, disyuntiva.

h)

- la casa es enorme (simple o categórica)
- yo la invite a comer y pago ella (compuesta o hipotética)
- todos comimos postre menos Carlitos (compuesta, abiertamente compuesta)
- o me voy de acá o me culpan a mí también (compuesta, abiertamente compuesta, disyuntiva)
- salí de la bañadera y me cambié (compuesta, abiertamente compuesta, conjuntiva)
- si ordeno el cuarto, me dejan salir (compuesta, abiertamente compuesta, condicional)
- todos fuimos menos Juan (compuesta, ocultamente compuesta, exceptiva)
- solo yo se que paso (compuesta, ocultamente compuesta, exclusiva)
- Juan en cuanto a jugador, les gana a todos (compuesta, ocultamente compuesta, reduplicativa)