

COMENTARIO DEL SONETO XI

Se trata del soneto XI de la obra de Garcilaso de la Vega. Garcilaso escribiera este soneto entre los años 1533 y 1536 junto con otros sonetos y la canción V. Lo escribió poco antes de morir puesto que murió en 1537 con 36 o 34 años, no se está seguro de su edad por que no se sabe con seguridad si nació en 1501 o en 1503. Garcilaso no pudo escribir muchas composiciones debido a que además de ser escritor también era guerrero en la corte de Carlo V, de hecho cayó herido en una batalla y murió poco después como consecuencia de esa herida.

Este soneto pertenece al género de la lírica. Durante los s. XVI y XVII en España tiene lugar la llamada época de los *siglos de oro*. Durante este periodo se da el Renacimiento, y dentro de la lírica renacentista existían tres corrientes:

- la poesía de cancionero
- la poesía tradicional
- la poesía italianizante

Los sonetos de Garcilaso pertenecen a la corriente de la poesía

Italianizante. Garcilaso renovó la forma y los temas de esta corriente. En cuanto a la forma de las estrofas, el endecasílabo sustituye al octosílabo y se crean estrofas como el soneto, los tercetos encadenados. Los temas más representativos son el amor, la naturaleza y la mitología.

Este soneto está formado por dos cuartetos y dos tercetos. El soneto es arte mayor y su estructura externa es:

12A/ 11 B/ 11B/ 12A/ 12A/ 11B/ 11B/ 12A para los dos primeros cuartetos y 11C/ 11D/ 11C 11D/ 11C/ 11D.

Los versos riman en consonante. El soneto está formado por dos partes principales, una primera parte donde el autor describe a las ninfas con bastantes detalles y una segunda parte menos extensa que empezaría a partir del último terceto donde dice: (página 186) La descripción de las ninfas iría desde el primer cuarteto al segundo verso del primer terceto. En el segundo verso de este terceto Garcilaso hace como un pequeño corte para introducir los sentimientos del autor.

El tema del soneto está dividido entre la mitología y el amor que eran dos temas clásicos del Renacimiento. Las ninfas hacen referencia al tema de la mitología. Este tema representa la admiración por la cultura grecorromana en el Renacimiento; y los sentimientos del autor al final del soneto representan un amor perdido, o no correspondido. Por eso se lamenta diciendo que les va a dar pena escucharle, se aprecia como llora y pide que le *consuelen*.

El soneto primero describe una escena en la cual aparecen unas ninfas que se encuentran en un río y que están hablando de sus amores y de lo sucedido últimamente en sus vidas. A raíz de eso aparece otro personaje quejándose de un posible amor no correspondido. Esa pena de amor puede corresponder en la vida de Garcilaso en el momento en que Isabel de Freyre se casa con Don Antonio de Fonseca.

En cuanto a las figuras retóricas utilizadas por Garcilaso tenemos que hablar principalmente de una, el epíteto, que consiste en añadir un adjetivo innecesario a un nombre por que no da ninguna información suplementaria, como por ejemplo *hermosas ninfas*, es un epíteto por que se sabe que en la mitología las ninfas eran siempre hermosas. También podemos encontrar algún hiperbatón como por ejemplo *contentas habitáis en las moradas*. Existe también un polisíndeton en la última estrofa, *que o no podreis de lastima escucharme o convertido en agua aqui llorando*. En esa misma estrofa encontramos una hipérbato cuando dice *convertido*

en agua aqui llorando, tambien lo podriamos interpretar como un simbolo interpretando que tiene tanta pena que de tanto llorar se va a convertir en un charco.

Garcilaso utiliza dos tipos de descripciones diferentes para describir a las ninfas y para describir a ese personaje que puede que sea el mismo. A las ninfas las describe utilizando una tecnica llamada prosopografia que consiste en describir uniocamente los rasgos fisicos, *hermosas ninfas, vuestras rubias cabezas*, son ejemplos de la descripcion mientras que para la breve descripcion del individuo utiliza la etopeya, que por el contrario muestra los rasgos psicologicos descubriendo asi al lector su estado de animos por ejemplo. (*ultimo terceto entero*)

El sentido de este soneto en mi opinion viene a querer reprenstar a Isabel de Freyre, que se sabe que inspiro mucho a Garcilaso, en las ninfas, por eso insiste tanto en la belleza y en la hermosura de estas y en como lamenta el la muerte de Isabel de Freyre, esos serian el motivo de sus lloros y lamentaciones. El autor da la impresion que se averguenza el mismo de ese sentimiento en la primera frase de la ultima estrofa: *o que no podreis de lastima escucharme*.

BIBLIOGRAFIA:

- Apuntes de clase
- Fotocopias sobre: comentario de texti literarios
- Lengua castellana y literatura. 1ºbach. Ed.teide
- Cultura clasica. ESO, segundo ciclo. Ed. Akal.