

TEMA 9

EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS/AS HASTA LOS 3 AÑOS

LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CURRÍCULO

DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

LA SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO

LA ORGANIZACIÓN SENSORIAL Y PERCEPTIVA

LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

ESQUEMA RESUMEN

0. INTRODUCCIÓN

S. XIX – psicomotricidad Parte de la ed. física

S. XX – independiente, vertiente psicológica

En un principio, psicomotricidad (terapéutica de las dificultades de la motilidad), más adelante educación integral del individuo

1. DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL NIÑO/A HASTA LOS 3 AÑOS

– Desarrollo psicomotor depende de la maduración neurológica y de cómo ésta se produce

Fases: (*A lo largo de toda la vida*)

a. Receptiva

b. Discriminativa

c. Adquisición de conocimientos

1.1. Esquema corporal:

– Representación mental propio cuerpo: partes, posibilidades, movimiento y limitaciones

Se adquiere a través de:

1.1.1. Sensibilidad

1.1.1.1. Exteroceptiva: información exterior, impresiones sensoriales

1.1.1.2. Propioceptiva: información desde órganos terminales sensitivos

1.1.1.3. Interceptiva y visceroreceptiva: información recibida vísceras e interior

1.1.2. Los desplazamientos

1.1.2.1. *Segmentarios*: de una parte del cuerpo

1.1.2.2. *Globales*: el cuerpo en conjunto

1.1.3. Primeros años de vida: delimita su cuerpo de los objetos y va adquiriendo esquema corporal

1.2. Lateralidad

Dominancia lateral zurdo o diestro. Hay que considerar en ojo, mano y pie y puede ser cruzada. Asociada a factores emocionales y afectivos. Puede producir dificultades en aprendizaje.

1.3. Coordinación de movimientos

- 1º se coordinan músculos pesados y luego los de movimientos finos
- Base del desarrollo psicomotor: andar bien

1.4. Tono muscular

- El tono necesario para un movimiento lo regula el SNC
- Puede ser aprendido y desarrollado porque se controla voluntariamente

1.5. Equilibrio

- El crecimiento del cerebro facilita su dominio
- Permite el control de nuestros movimientos y acciones

1.6. Nociones espacio temporales

- La noción de espacio es difícil de conseguir, 1º *espacio practico* (se produce la acción) que el *figurativo* (representaciones), el *corporal* (propio cuerpo) que el *amplio* (todo lo exterior al cuerpo), el *habitual* que el *desconocido*, el *cercano* que el *lejano*
- La construcción del tiempo requiere una abstracción. 1º las nociones temporales ligadas a propias necesidades corporales, más tarde se adquiere la representación de un tiempo objetivo en el que situar acontecimientos presentes

1.7. Desplazamientos

- 1º superar el movimiento en el plano horizontal
- Final del 1º año iniciarse marcha bipedestación con pies muy separados
- Dominado el andar concepto de altura, agacharse
- Carrera
- Variaciones del andar
- Salto
- Cada etapa se consigue por maduración y aprendizaje

1.8. Respiración y relajación

- Ambas son muy importantes en la expresión corporal
- *Fases respiración*: inspiración – espiración
- *Vías respiración*: internas – externas

- *Tipos respiración:* torácica – abdominal
- Educador conocerá las fases, vías y tipos para diversificar las actividades y enseñar a controlar la respiración
- La *relajación* pretende el control del tono muscular. Discriminación perceptiva y la velocidad de la musculatura del cuerpo en reposo y en movimiento y la manipulación de objetos con diversos grados de tensión

2. PSICOMOTRICIDAD EN EL CURRÍCULO DE LA ED. INFANTIL

Pretende contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral del niño

2.1. Objetivos

- Desarrollar una autonomía progresiva en la realización de las actividades habituales por medio del conocimiento y dominio creciente del propio cuerpo, de la capacidad de asumir iniciativas y de la adquisición de hábitos básicos de cuidado de la salud y el bienestar
- Ir formándose una imagen positiva de si mismo y construir su propia identidad a través del conocimiento y la valoración de las características personales y de las propias habilidades y límites

2.2. Contenidos

- Conocimiento del cuerpo: esquema corporal, lateralidad y coordinación motriz
- Percepción y orientación espacial
- Percepción y orientación temporal
- Expresión corporal libre

2.3. Metodología

2.3.1. Esquema corporal

- Conocimiento partes cuerpo – leyes cefalo-caudal y próximo-distal
- Equilibrio estático y dinámico
- Desplazamientos
- Respiración y relajación
- Situación del cuerpo en el espacio

2.3.2. Coordinación motriz

- Actividades que permitan dominar los distintos tipos de desplazamientos
- Actividades de equilibrio con y sin objetos

2.3.3. Organización espacial

- Ejercicios sobre distancias
- Ejercicios de orientación y reconocimiento espacial
- La orientación temporal se trabaja a partir de 7 años, pero en Ed. Infantil se va introduciendo con ritmos, sucesión de acontecimientos, recuerdos, la jornada escolar se organizará mintiendo constantes temporales o rutinas

2.4. Evaluación (continua e individual)

- Observaciones puntuales directas sobre actividades

- Observación a través de cuestionarios
- Observación a través de escalas psicomotoras
- Pautas y patrones de desarrollo
- Actividades de control de los procesos
- Los resultados servirán para la reestructuración del programa

3. LA SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO

- Un niño con alguna deficiencia sensorial tendrá dificultades para adquirir determinados aspectos de la realidad.
- La educación sensorial pretende desarrollar al máximo las capacidades existentes y detectar las posibles deficiencias para compensarlas con el tratamiento adecuado
- El desarrollo se logra ejercitando los órganos sensoriales en los procesos de *identificación, asociación, clasificación y seriación*
- **Sensación:**
 - Forma 1ª y más sencilla de vida mental.
 - *Componente físico* – estímulo
 - *Componente fisiológico*– receptor, órgano sensible y neurona
 - *Componente psicológico* – conciencia del hecho
 - Se produce a través de los sentidos
 - Son el punto de partida del conocimiento
 - La mente las compara y asocia con experiencias sensoriales pasadas, las interpreta y les da un significado y las convierte en percepciones
- **Percepción:**
 - *Fases:* sensación – discriminación – identificación
 - Unificación de impresiones actuales con experiencias pasadas
 - Un fallo en cualquiera de estos pasos dará lugar a percepciones incorrectas
 - La Ed. sensorial deberá asegurar el conocimiento del estímulo desarrollando y educando los sentidos para conocer el cuerpo, diferenciar sus partes y establecer relaciones con los objetos

4. ORGANIZACIÓN SENSORIAL Y PERCEPTIVA

4.1. Principios de Gimeno para reconocer e interpretar los estímulos

- El niño actúa en un tiempo y en un espacio. A partir de las sensaciones organiza el mundo, lo interpreta y lo reconstruye interiormente, ubica los estímulos en un espacio y en un tiempo integrándolos con otras sensaciones y en la memoria
- Gimeno: Hay una *relación intersensorial* que permite al niño integrar la información recibida desde diferentes sentidos y una *discriminación intrasensorial* que los identifica.
- La organización sensorial sigue estos **principios**:

a. *Efectos desencadenantes*: un sentido recibe un estímulo y solicita cooperación restantes

b. *Efecto simultáneo*: un estímulo provoca intervención varios sentidos a la vez

c. *Efecto inhibitorio*: varios sentidos actúan al principio pero por selección se inhibe la acción de uno de ellos o de varios

***Evolución de los sentidos (Según Gimeno)**

4.1.1. Percepción visual:

- Al nacer la agudeza visual es pobre, progresa rápidamente.
- A los 3 meses (colores con precisión), prefiere colores vivos, rostros familiares, estímulos brillantes, contrastes, movimiento.
- A los 5 meses ve casi igual que un adulto

Capacidades:

- a. *Discrepancia*: atracción por estímulos diferentes
- b. *Complejidad*: interés por estímulos cada vez más complejos
- c. *Percepción de acontecimientos*: sigue los objetos en movimiento
- d. *Percepción de profundidad*: evita zonas que le dan impresión de profundidad
- e. *Intermodalidad de la percepción*: los sonidos están coordinados entre sí (reacciona visualmente ante un sonido)

4.1.2. Percepción auditiva:

- Los recién nacidos oyen y son sensibles a la intensidad del sonido: ruidos – perturban, voz madre o música – relajan.
- Capaces de localizar sonido girando cabeza
- Diferencian voz madre desde primeros días
- 2 meses distingue diversos sonidos silábicos

4.1.3. Percepción olfativa

- Está muy desarrollada desde nacimiento
- Giran la cabeza hacia los objetos de olores agradables
- Hacen muecas ante los olores desagradables

4.1.4. Percepción gustativa

- Desde el nacimiento hay preferencias de sabores
- Dulces sobre salado y amargo

4.1.5. Percepción táctil

- Al nacer es su primer lenguaje pues se comunica a través de la piel y experimenta sus sentimientos

5. LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. Instrumentos de la intervención educativa – Actividad corporal y lenguaje

- Actividad corporal múltiples experiencias con el mundo exterior de gran fuerza educativa y valor de motivación

Propiedades:

- El niño toma conciencia de todas las partes de su cuerpo, las utiliza y regula según la finalidad en cada momento e inhibe los movimientos innecesarios
- Construye los elementos de su esquema corporal y organiza percepciones y acciones dentro de una estructuración espacio – temporal adaptada a la realidad
- Llega a conocer las cualidades y pasa de la sensación a la percepción y de esta a la representación mental
- Las actividades manipulativas y las operaciones concretas con los objetos constituyen el fundamento necesario de la inteligencia
- La relación entre actividad y resultados enseña a tomar conciencia anticipada de la finalidad de la acción y a formar planes previos a los que ajusta sus acciones

5.2. Motivación

- Labor educativa adaptada a las particularidades del niño tener en cuenta la motivación
- La educación estará de acuerdo con sus necesidades e intereses, organizando las actividades con carácter lúdico y en base a sus intereses
- Cuanto menor sea el niño, menor será la duración de la actividad, o variaciones de la misma para mantener la atención
- El resultado también es motivador, por lo que debe ser claramente perceptible y atractivo

5.3. El orden y la organización espacio-temporal en clase

- La atención en estas edades es frágil y dispersa, hemos de ayudarle a organizar su propio comportamiento y actividad: espacial y temporalmente.
- Hemos de facilitarle normas sencillas para organizar su actividad, que les lleven a respetar el orden general y las actividades de otros
- Tales normas se proporcionan en forma de juego y razonadas con **argumentos** que él pueda entender:
 - Cada cosa en su sitio y un sitio para cada cosa
 - Distinguir cuando acaba una cosa y empieza otra
 - Al concluir una actividad recoger el material
 - Para cada actividad un espacio
 - Cada uno tiene su espacio y respeta el de los demás
 - La ordenación temporal de las actividades seguirá un ritmo y unas pautas
 - A una actividad más excitante seguirá otra más relajada
 - Dividiremos el gran grupo en grupos menores que ocupen espacios distintos y realicen actividades diferentes. Cada espacio tendrá una actividad y los grupos irán rotando
- En psicomotricidad podemos utilizar:
 - Rutinas cotidianas
 - Actividades espontáneas
 - Actividades sugeridas por los adultos
 -