

## **TEMA 6: GLOSARIO DE TÉRMINOS.**

- **Anagnosta:** muy usado en la época clásica, es el corrector de libros.
- **Beatos:** en un principio, eran los libros manuscritos muy ilustrados que habían sido hechos por un monje llamado *Beato*. Esto se generalizó y ha pasado a ser aquellos libros manuscritos ricamente ilustrados que transmiten el comentario del Apocalipsis.
- **Bifolio:** también llamado *doble folio*. Es la unidad mínima de composición en el interior de un códice, es decir, una hoja de un material apto para escribir, doblada una ónica vez.
- **Bis numeratis:** aquellos folios o páginas que han sido numeradas dos veces dentro de un manuscrito.
- **Broches:** pieza de cuero, tejido o metal que está situada en los márgenes exteriores (la cubierta), con la finalidad de que el libro se mantenga cerrado.
- **Códices:** libro manuscrito compuesto por un conjunto de hojas de un material flexible, que están unidas entre sí por el margen interno.
- **Códices rescripti:** aquellos manuscritos cuyo texto primitivo ha sido borrado y que ha vuelto a recibir nueva escritura. También se le denomina *palimpsesto*.
- **Correctus:** calificativo aplicado a la pieza (porción de texto escrito, que ha sido depositada en una librería para que se difunda copiándola) que ha sido revisada por las autoridades universitarias.
- **Charta:** término genérico que designa la superficie flexible sobre la que se escribe. Existe la llamada *charta papiracea* (hecha en papiro), *charta pergamenta* o *membrana* (en pergamino) y *charta pannacea* (en papel).
- **De re ligatoria:** arte de encuadrinar.
- **Dáptico:** instrumento escritorio formado por dos planchas articuladas que se cierran como las tapas de un libro.
- **Encuadernaciones bizantinas:** aquellas encuadernaciones especiales de lujo, es decir, las que están hechas con materiales denominados nobles (marfil, oro, ...). También se les denomina *encuadernaciones de altar*.
- **Ejemplar:** ejemplar original (el primigenio). Es cada uno de los libros procedentes de un mismo original.
- **Ex libris:** marca o sello que el poseedor de libros pone en sus libros para acreditar que son suyos.
- **Explicit:** palabras finales que cierran el texto de un libro. Es lo contrario a las *incipit*, que son las palabras iniciales del texto de un libro.
- **Fascículo:** cada uno de los cuadernos o pliegos que conforman un libro.
- **Folio:** cada una de las dos hojas que componen un *bifolio*. La numeración de los folios data del s. XI (muy anterior a la de las páginas).
- **Formato:** forma y tamaño de un libro o una hoja.
- **Fortuna:** historial de un manuscrito o un conjunto de los mismos (su dueño, lugar, ...).
- **Ilustrar:** adornar un manuscrito con dibujos alusivos al texto. Normalmente, la función de las ilustraciones es la de aclarar el contenido del texto.
- **Inicial:** aquella letra mayúscula y muy grande con que empieza una palabra en un verso o capítulo.
- **Intercolumnio:** espacio entre las columnas de texto. Es importante, porque en muchas ocasiones, se utilizan para poner decoraciones, notas, ...
- **Librarius:** copista especializado, en algunos momentos, se puede identificar con escriba. Es una persona de prestigio en los monasterios.
- **Libri catenati:** libros que estaban en las bibliotecas universitarias, fijados a los pupitres mediante cadenas para evitar su robo. Desde un punto de vista metafórico, es la censura del libro.
- **Mandante:** denominado también *comitente*. Eran las personas encargadas de la realización de una obra de arte; aunque en un término genérico, se aplica también al responsable de un libro.
- **Manuscrito:** su abreviatura es *Ms.* Es un término que se puede aplicar a todo objeto portador de un

texto que ha sido escrito manualmente.

Existen muchas clasificaciones de manuscritos. Algunas de ellas son:

- M. unitarios.
  - M. compuestos.
  - M. completos.
  - M. incompletos.
  - M. dañados.
  - M. manipulados.
- 
- **Mappae lintenae**: libros hechos con libros.
  - **Membranario**: manuscrito o libro realizado en pergamino.
  - **Mensa**: mostrador de una librería en la antigüedad grecolatina.
  - **Minio**: báxido de plomo que se utiliza como colorante a causa de su color rojizo. De esta palabra deriva la palabra *miniatura*, que en un principio, era una pintura hecha con minio. El término miniatura se ha acabado utilizando para designar cualquier pintura que aparezca en un manuscrito.
  - **Monástica**: encuadernaciones espartolas de libros que no son de lujo (rústicos).
  - **Nidi**: anaqueles de una librería de la antigüedad.
  - **Officinae**: talleres en los que se realizaban las labores de los copistas. Estas oficinas, con el tiempo van teniendo personal especializado. La figura del escribano pierde prestigio, ya que llegan a ejercer esta profesión esclavos.
  - **Opistógrafo**: rollo de papiro escrito por las dos partes.
  - **Orlas**: adornos que se ponen en las orillas de una hoja alrededor de lo escrito, retrato, miniatura, etc...
  - **Página**: cada una de las dos superficies que constituyen una hoja. Los primeros antecedentes de la numeración de páginas son del s. XIII.
  - **Papel**: soporte para escribir que puede estar formado por diferentes sustancias (cáñamo, lino, etc, ...). Existen muchos tipos de papel en función de los ingredientes, tamaño, lugar, etc...
  - **Pergamino**: materia escriptoria que tras un largo proceso de fabricación, se obtiene de algunas pieles de animales (cabra, oveja y carnero las más comunes).
  - **Petriarius**: profesor encargado de revisar las pecias, es decir, corregir esos pliegos sueltos que contienen información (ej: los apuntes de clase).
  - **Plájala**: cada una de las hojas que están pegadas o cosidas que componen un libro en forma de rollo.
  - **Políptico**: instrumento escriptorio compuesto por varias láminas articuladas (más de tres).
  - **Protocollon**: primera hoja de los rollos de papiro.
  - **Pugillares**: libros en forma de cédice muy pequeños. Etimológicamente significa *que cabe en un puño*.
  - **Pulpita**: conocido también como *pluteum*, son los antiguos pupitres medievales donde tiene lugar la labor del copista.
  - **Raspador**: instrumento escriptorio empleado para raspar o borrar el texto.
  - **Rallado**: operación consistente en el tratado de una especie de falsilla que sirve de guía al copista para que no se tuerza.
  - **Recitatio**: elemento muy utilizado en la cultura griega. Es la forma de dar a conocer el contenido de un libro (como las presentaciones actuales de los libros).
  - **Reclamo**: utilizado para expresar el orden progresivo de los pliegos. Consiste en escribir en el margen inferior de la última página la primera del siguiente.
- 
- **Recto**: página que queda a la derecha del que lee.
  - **Rollo**: tipo de material librario que se utiliza mucho en Egipto y otras culturas consistente en pegar o coser plájulas que se enrollan sobre sí mismas.

- **Rubricator:** persona o artesano que estÁ; especializado en decorar manuscritos.
- **Scriptio antiquior:** escritura antigua, es decir, la escritura original de un manuscrito (escritura inferior). Evidentemente, sÃ³lo los palimpsestos tienen esta escritura antes de borrarse.
- **Scriptorium:** recinto donde trabajaba el copista.
- **Tabernae librariae:** tiendas dedicadas en la antigÃ¼edad a la confecciÃ³n y venta de manuscritos.
- **ViÃ±eta:** dibujos o adornos que normalmente, se ponen al principio y al final de los capÃ–tulos y los libros. No hay que confundirlas con las miniaturas, ya que las viÃ±etas, no hacen referencia a un libro.

perro

perro

FascÃ–culo 1

FascÃ–culo 2

verso

recto

•