

7 de Febrero de 2002

El amor en Tarde de agosto

Escogí este cuento, porque me dieron ganas de analizarlo y profundizar en él. Ya que todos, o bueno la mayoría de las personas han pasado por alguna *tarde de agosto*. Elegí este cuento porque me gusta la forma de escribir de José Emilio Pacheco, pues ya he leído otras obras literarias de él. Encontré que el amor era lo que resaltaba en este cuento, sin importar de cuál tipo, ya fuese: la amistad, el amor entre padres e hijos, el amor al prójimo, el amor mutuo de un hombre y una mujer que se unen en matrimonio, etc. Aquí encontré muchas formas en las cuales expresaban ese amor, las cuales voy a tratar de analizar más adelante.

TESIS:

En el texto *Tarde de agosto* de José Emilio Pacheco, El amor es algo que nunca pasa de moda, siempre está de actualidad aunque las personas que lo viven y las formas en que se expresan son distintas con el paso del tiempo y los cambios de costumbres. Todos los seres humanos ansiamos amar y ser amados, aunque cada persona entiende esa entrega, esa fusión, de una forma diferente.

Esquema:

- Definición de amor (gente famosa)
- poner tesis
- Tipos de amor dentro del cuento
- diferenciar el tipo
- primos
- novio
- padres
- tíos
- meter citas
- sentimientos de cada quien
- confusión
- admiración
- soledad
- cariño de primos
- *crush*
- imposibilidad
- edades
- parentesco
- Conclusión
- Amor concepto principal del cuento
- Se Analiza el concepto por medio de descripciones relacionadas con las actitudes y sentimientos de los personajes
- El amor como lo muestra el autor en este cuento es trascendental en la humanidad y esencial en la convivencia de las personas.
- A través de este cuento el autor nos demuestra lo complicado y confuso que puede llegar a ser el amor en cualquier etapa de la vida humana
- Bibliografía
- Pacheco, José Emilio. *Tarde de Agosto* Cuentos Mexicanos Antología. Alfaguara: México, D.F., 2000.

El amor es uno de los sentimientos más hermosos del mundo si no es que, EL más precioso sentir, el amor

cubre TODAS las áreas no solamente si tienes novio u esposo eres amado, sino eres amado de muchas otras formas. El amor que puedes sentir por tu Creador, el amor entre hermanos, los lazos que formas entre amistades verdaderas. Hay tantas maneras de ver el amor, todo depende de la perspectiva en la que se vea y viva. Depende de ti hacerlo complicado o hacerlo sencillo. Estos son algunos pensamientos de escritores ilustres respecto al amor:

Octavio Paz "Amar es desnudarse de los nombres"

Helen Hayes "Quizá el amor es el único vislumbre que se nos permite de la eternidad."

Rabindranath Tagore "El amor es el significado último de todo lo que nos rodea. No es un simple sentimiento, es la verdad, es la alegría que está en el origen de toda creación."

Barón Gottfried Wilhelm von Leibniz "Amar es encontrar placer en la felicidad de la persona amada."

John Dryden "El amor es la más noble flaqueza del espíritu."

Honoré de Balzac "El amor es la poesía de los sentidos."

Emmanuelle Geibel "El amor es siempre como una escalera de oro por la que el corazón se remonta a los cielos."

Victor Hugo "El amor es semejante a un árbol: se inclina por su propio peso, arraiga profundamente en todo nuestro ser y a veces sigue verdeciendo en la ruinas de un corazón."

En el texto *Tarde de agosto*, de José Emilio Pacheco se presenta el concepto amor como eje central de la historia.

A lo largo de la historia podemos encontrar diferentes tipos de relaciones, como la de Julia y el narrador, Tu prima estudia ciencias químicas, te ayuda en las materias más difíciles de la secundaria, te presta discos. Es la ÚNICA que te toma en cuenta, sin duda, por compasión a quien ve como el niño el huérfano, el sin derecho a nada (Pacheco, 2000, p.106). Esta relación es un amor platónico de parte del narrador, en parte por su soledad, cuando llega Julia y le ofrece ser su amiga, el niño la ve como su salvación, como un amor imposible. La quiere únicamente para él.

Julia no puede amarme. Nos separan 6 años y el ser primos hermanos (Pacheco, 2000,106).

Dentro de la historia se pueden observar también las relaciones del noviazgo como la que tenían Pedro y Julia. Julia se reclina en el hombro de Pedro. Él la abraza y maneja con la izquierda (Pacheco, 2000, 106).

Conforme va transcurriendo la historia van apareciendo una mezcla de sentimientos e ideas que pasaban por la cabeza del narrador. Él se encontraba en la etapa en la cual tenía que experimentar para aprender. Tenía que aclarar sus sentimientos y diferenciar lo que realmente sentía. Se encontraba confundido y acababa de encontrar alguien en quien refugiarse, su prima.

Para poder entender si realmente estaba enamorado el narrador de su prima o simplemente estaba confundido y necesitaba alguien con quien identificarse, alguien que le prestara atención, debemos contestarnos las siguientes preguntas:

- ¿por interés o egoísmo?
- ¿por el placer que siente al estar con ella o por el que sienten al estar juntos?
- ¿por lo que siente por el otro?

Sabemos que el narrador vivía en un mundo de fantasía relacionado al amor. Realmente lo que él sentía era una necesidad, una enorme necesidad de ser amado y de amar. Y mientras Julia y Pedro pasean por los jardines tú que no tienes nombre y no eres nadie inscribes en la pared cubierta de moho: Julia, 19 de agosto 1954 (Pacheco, 2000, 107).

Muy dentro, el narrador sabía que el amor que sentía por Julia jamás sería correspondido, pues aparte de ser primos hermanos, había seis años de

por medio, y Julia simplemente tenía un gran afecto y cariño hacia él. Pero él quería luchar por su amor, y ser recompensado con su amor.

En la Colección Bazooka siempre hay una mujer que recompensa con su amor a quien esté dispuesto a dar la vida por la causa (Pacheco, 2000, 105).

El amor como característica principal de la obra de José Emilio Pacheco, se manifiesta de manera distinta con cada uno de los personajes a lo largo de la historia. Al describir los eventos y las actitudes presentadas por los personajes el autor nos demuestra lo complicado y confuso que puede llegar a ser el amor en cualquier etapa de la vida humana y como, al mismo tiempo, es necesario para la sobre vivencia. Toda persona necesita a alguien con quien pueda compartir sentimientos y deseos, y a la vez, escuchar y ser escuchado.

Bibliografía:

Pacheco, José Emilio. Tarde de Agosto Cuentos Mexicanos Antología. Alfaguara: México, D.F., 2000.